

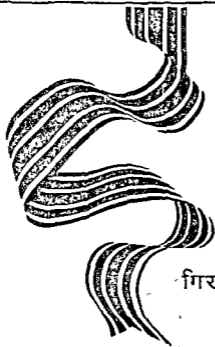


वाणी प्रकाशन

दिल्ली-110007

प्रयोगात्मक हिन्दी

PRACTICAL HINDI



गिरजानन रंगू

बाणी प्रकाशन  
61-एफ, कमला नगर, दिल्ली-110007  
द्वारा प्रकाशित

प्रथम संस्करण 1981

© लेखकाधीन

मूल्य • 40 00 रुपये

अशोक कम्पोजिंग एजेंसी द्वारा  
गोपाल प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली-110032  
में मुद्रित

---

Prayogatmak Hindi  
(Practical Hindi)  
by Geerjanan Rungoo

## दो शब्द

भाषा एक सामाजिक यथार्थ है। भाषा की बुनियाद पर ही ज्ञान की इमारत बनती है। भाषा हमारे भावों और विचारों की बाहिका होती है। यदि यह व्यावहारिक प्रयोगों में समर्थ नहीं होती तो ज्ञान की सार्थकता नहीं रह जाती। अतः भाषाजनों के लिए तीन बातों पर ध्यान देना आवश्यक है—व्यावहारिक भाषा, विषयवस्तु और सिद्धान्तबद्धता।

यों तो सभी लोग बिना व्याकरण जाने भी भाषा का प्रयोग कर लेते हैं, परन्तु सम्बन्धित भाषा के व्याकरण का अध्ययन करने के अनन्तर भाषा को विभिन्न प्रयोजनों एवं सन्दर्भों में प्रयोग करने की क्षमता की जानकारी मिल जाती है। सच तो यह है कि आज के इस संघर्षमय युग में सफल जीवन के लिए भाषा के शुद्ध व्यवहार की बड़ी आवश्यकता है। गलत एवं कमजोर भाषा सामाजिक जीवन में बढ़ने में बाधा डालती है। कहने का तात्पर्य यह है कि भाषा का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करने के लिए उसके व्याकरण का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक है। इस तथ्य को दृष्टि में रखकर यह लघु प्रयास किया गया है।

अन्य भाषा के रूप में हिन्दी सीखने वालों को ध्वनि, रूप तथा संरचना से सम्बन्धित क्या-क्या कठिनाइयाँ आती हैं, इसका भली प्रकार अध्ययन करने के अनन्तर, इनका पठन-विन्दुओं के रूप में प्रयोग करके, इस पुस्तक की रचना की गई है। इस दृष्टि से यह पुस्तक अहिन्दी-भाषी छात्रों के लिए विशेष रूप में उपयोगी सिद्ध होगी, ऐसी मुझे आशा है।

इस पुस्तक में व्याकरण के विविध तत्त्वों को व्यावहारिक तथा सुबोध भाषा में सोदाहरण प्रस्तुत किया गया है, छात्रों से बातें की गई हैं—वे सुनते हैं, बोलते हैं, पढ़ते हैं, समझते हैं और उदाहरण का विश्लेषण करके, प्रत्येक तत्त्व के सम्बन्ध में स्वयं सार्थक परिभाषा निकाल सकते हैं। प्रत्येक पाठ के अन्त में, 'तुम जान गए',

‘याद रखो’ आदि अभ्यास दिए गए हैं ताकि छात्रों के अज्ञित ज्ञान का सुदृढीकरण एवं संवर्द्धन भी हो सके ।

व्याकरण तत्त्वों के प्रस्तुतीकरण में, ‘ज्ञात से अज्ञात’ उदाहरण से परिभाषा तथा पूर्ण से अंश की ओर आदि अधिगम सिद्धान्तों को ध्यान में रखा गया है । पुस्तक में आरम्भ से अन्त तक, प्रत्येक व्याकरण तत्त्व के सम्बन्ध में यही विधि अपनाई गई है । इससे छात्र स्वयं शिक्षण की ओर प्रवृत्त हो सकेंगे ।

यह पुस्तक प्रमुखतः उन लोगों के लिए लिखी गई है जिनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं है तथा यदि है भी तो, वे मातृभाषा के मूल से कट गए हैं । मेरा सकेत मॉरिशस, सुरीनाम, गयाना, फीजी आदि देशों में बसे भारतीय प्रवासियों की ओर है जो अपने पूर्वजों की भाषा हिन्दी का ज्ञान प्राप्त कर विशाल हिन्दी जगत से जुड़े रहना चाहते हैं । आशा है कि यह सामग्री हिन्दी के ऐसे शिक्षार्थियों के लिए उपयोगी सिद्ध होगी तथा शिक्षक वन्धुओं को पसन्द आएगी । इसके सम्बन्ध में किसी भी सार्थक विचार तथा सुझाव का हृदय से स्वागत करूँगा ।

पुस्तक को अन्तिम रूप देने में और इसे अधिकाधिक उपयोगी बनाने के प्रयास में मुझे कई वर्ष लग गये । हिन्दी के अनेक विद्वानों, शिक्षाविदों एवं भाषाविदों श्री गंगादत्तशर्मा (एन०सी०ई०आर०टी०) एवं डा० कृष्णकुमार गोस्वामी (केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, नई दिल्ली) और मॉरिशस के विद्वान श्री एम० चिन्तामणि तथा वहाँ के हिन्दी विद्यार्थियों ने इस पुस्तक के प्रणयन में जो योगदान दिया है, इसके लिए मैं उन सभी के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ । मेरे भारत प्रवास में इसके सुन्दर प्रकाशन के लिए मैं वाणी प्रकाशन का विशेष रूप से आभार प्रकट करता हूँ ।

—गिरजानन रंगू  
मॉरिशस

## अनुक्रम

खंड 1	
वर्ण-विचार /	9
खंड 2	
शब्द-विचार /	19
खंड 3	
रूपान्तर /	28
खंड 4	
क्रियाओं का रूपान्तर /	78
खंड 5	
अविकारी शब्द /	127
खंड 6	
शब्द-निर्माण (सन्धि) /	135



# खंड 1

## वर्ण-विचार

पढ़ो—

1. मैं समोसा खाता है ।
2. नानी का गाय सफेद है ।
3. मुझसे पानी दो ।

इन वाक्यों को फिर से पढ़ो, मालूम करो इनमें क्या गलती है ।

1. पहले वाक्य में—'मैं' के साथ 'है' का प्रयोग गलत है ।
2. दूसरे वाक्य में—'गाय' के साथ 'का' गलत प्रयोग है ।
3. तीसरे वाक्य में—'मुझसे' के स्थान में 'मुझको' होना चाहिए ।

### 1. भाषा और व्याकरण

बंसे तो तुम अपने गुरुओं और बड़ों को सुनकर, रेडियो, टेलिविजन और सिनेमा देख-सुनकर, शुद्ध भाषा (हिन्दी) स्वयं बोल लेते हो, पर यह नहीं जानते हो कि वे ऐसे क्यों बोलते हैं ।

—तो व्याकरण वह विद्या है जिससे हम शुद्ध भाषा बोलना, तथा पढ़ना-लिखना सीख सकते हैं ।

### 2. भाषा

अब सोचो भाषा क्या है ? जब तुमको भूख लगती है, तुमको प्यास लगती है, तुमको कहीं दर्द होता है, और जब तुमको किसी चीज की जरूरत पड़ती है, तो तुम दूसरों से कहते हो, तब सुनने वाले तुम्हारी बात समझ लेते हैं । इसी तरह जब दूसरों को किसी चीज की जरूरत पड़ती है तो वे अपनी बात कहते हैं और तुम उनकी बात समझ जाते हो ।

—तो भाषा वह साधन है जिससे हम अपनी बात बोलकर या लिखकर दूसरों तक पहुँचा सकते हैं और दूसरों की बात सुनकर या पढ़कर समझ सकते हैं ।

### 3. वाक्य

अच्छा, एक बात सुनो—'अच्छा बालक सब बोलता है ।' मैंने क्या बात कही तुम समझ गए न ? क्या यह बात पूरी है ? हाँ, बात पूरी है ।



अंगर कहा होता—‘अच्छा बालक सच’ तो यह बात अधूरी होती। तो एक वाक्य में एक पूरी बात होती है।

अच्छा, अब बताओ—‘अच्छा बालक सच बोलता है,’ इस वाक्य में कितने शब्द हैं? पाँच है न?

—तो जिस शब्द-समूह से पूरी बात समझ में आ जाए उसे वाक्य कहते हैं।

### अभ्यास

ये वाक्य है। गिनकर बताओ प्रत्येक में कितने शब्द हैं।

1. हम हिन्दी सीखते हैं।
2. अध्यापक बहुत मेहनत करते हैं।
3. काला बकरा घास चरता है।

### 4. शब्द

क्या तुम बता सकते हो शब्द किसे कहते हैं? एक शब्द लिखो—‘बालक’। क्या लिखा? ‘बालक’। इसका क्या अर्थ है? ‘बच्चा’। ‘बालक’ में क्या-क्या है? देखो, इसमें ब आ ल और क वर्ण शामिल हैं और इसका अर्थ है ‘बच्चा’।

—तो शब्द उस वर्ण-समूह का नाम है जिसका कोई अर्थ हो।

### अभ्यास

ये शब्द है। गिनकर बताओ प्रत्येक में कितने वर्ण हैं और प्रत्येक का क्या अर्थ है?

गायक, सेविका, शिक्षक, शिशु, औरत।

### 5. वर्ण

यह तुम जान गए हो कि वाक्य क्या होता है, और शब्द क्या होता है? अब सोचो वर्ण क्या होता है। ‘बालक’ में क्या-क्या है? ब, आ, ल और क, ठीक। अब बोलो ब आ (r) यह ‘ब’ की आवाज कहाँ से निकली? मुँह में से न?

—तो वर्ण उस ध्वनि को कहते हैं जो हमारे मुँह से निकलती है।

वर्ण दो प्रकार के होते हैं :

1. स्वर
2. व्यंजन

आओ स्वर के बारे में विचार करें।

### 1. स्वर

अच्छा, तुम एक काम करो। तुम साँस लो। तुम किससे साँस लेते हो? नासिका से न? अन्दर क्या जाता है, हवा जाती है न? हाँ, हवा अन्दर फेफड़ों

में जाती है फिर बाहर निकलती है। हवा किससे बाहर निकलती है ? नासिका से भी और मुँह से भी। अच्छा, तुम नासिका से साँस लो और मुँह से बाहर निकालो। कोई ध्वनि मुँह से निकली ? नहीं निकली न ? ठीक, तुम फिर से साँस लो और हवा को इस तरह मुँह से निकालो—अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ, अं, ठीक।

इस बार क्या हुआ, हवा ध्वनि बनकर मुँह से निकली न ? कौन-सी ध्वनि निकली ? अ आ आदि वर्णों की। इन वर्णों को बोलते समय हवा मुख के भीतर किसी अंग (कंठ, तालु, दाँत, होठ) को छुए बिना बाहर निकलती है।

—तो जो वर्ण बिना किसी सहायता से बोले जाते हैं 'स्वर' कहलाते हैं। इनको बोलते समय हवा मुख के स्थानों से नहीं टकराती है।

### स्वरों के दो रूप

स्वरों के दो रूप होते हैं।

1. अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ अं

ये अकेले बोले और लिखे जाते हैं। जैसे :

अनार, आम, इमली, ईसाई, उमा, ऊन, ऋषि, एडी, ऐनक, ओखली, औरत, अगूर।

2. ा िी ू ै ो ौ, ये अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ, अं की मात्राएँ हैं। 'अ' की मात्रा नहीं होती है, इसकी आवाज व्यंजनों में छिपी रहती है। 'र' के साथ 'उ' 'ऊ' की मात्रा दाहिनी ओर लगती है। मात्रा स्वर का एक दूसरा रूप है। मात्राएँ व्यंजनों को बोलने में सहायता करती हैं।

### स्वरों के भेद

अच्छा, तुम इस स्वर को बोलो—'अ'

अब इस स्वर को बोलो—'आ'

: दोनों को बोलने में क्या अन्तर है ? 'अ' को बोलने में थोड़ा समय लगता है और 'आ' को बोलने में अधिक समय लगता है। इस तरह 'इ-ई' और 'उ-ऊ' को बोलने में अन्तर है।

### (छोटे) ह्रस्व स्वर

अ इ उ ऋ को बोलने में थोड़ा समय लगता है अतः ये ह्रस्व स्वर हैं।

### (बड़े) दीर्घ स्वर

आ ई ऊ ए ऐ ओ औ को बोलने में अधिक समय लगता है अतः ये दीर्घ स्वर हैं।

अं	—	अनुस्वार है
अँ	—	चन्द्रबिन्दु या अनुनासिक है
अ.	—	विसर्ग है।

## 2. व्यंजन

अच्छा, तुम फिर से साँस लो। मुँह से इस तरह की ध्वनियाँ निकालो—  
क च ट त प य श—ये ध्वनियाँ मुँह से कैसे निकलती हैं? मुख के स्थानों  
से (कंठ, तालु, मूर्द्धा, दाँत, होठ से) टकराकर निकलती हैं न?

तो व्यंजन वे वर्ण हैं जिनकी बोलने में हवा मुख के स्थानों से टकराकर  
निकलती है।

ये व्यंजन वर्ण हैं।

क	ख	ग	घ	ङ	—	कवर्ग
च	छ	ज	झ	ञ	—	चवर्ग
ट	ठ	ड	ढ	ण	—	टवर्ग
त	थ	द	ध	न	—	तवर्ग
प	फ	ब	भ	म	—	पवर्ग
य	र	ल	व		—	अन्तस्थ
श	ष	स	ह		—	ऊष्म

टवर्ग में दो और ध्वनियाँ ङ और ढ आई हैं। इसके अतिरिक्त अरबी-  
फ़ारसी भाषा से क़, ख़, ग़, ज़ और फ़ ध्वनियाँ हिन्दी में आई हैं। ज़ और फ़  
ध्वनियों का उच्चारण तो काफी मिलता है किन्तु क, ख, ग ध्वनियों का उच्चा-  
रण कम मिलता है। इन क़, ख़, ग़ ध्वनियों का उच्चारण प्रायः क, ख, ग की  
तरह होता है।

आओ उच्चारण की दृष्टि से स्वर एवं व्यंजन वर्णों का अभ्यास करें।

(1) अच्छा अब कवर्ग के वर्णों को बोलकर देखो कि हवा मुख के किस  
स्थान से टकराकर निकलती है? 'कंठ' से न? और जीभ का पिछला भाग  
उनको बोलने में सहायता करता है।

—तो कवर्ग के सारे वर्ण कंठ और जीभ के पिछले भाग से बोले जाते हैं।  
अ आ अः और ह को भी इसी स्थान से बोलते हैं।

(2) चवर्ग के सारे वर्णों को बोलो। हवा मुख के किस स्थान से टकरा  
कर निकलती है, तालु से न? और जीभ के बीचवाला भाग उनको बोलने में  
सहायता करता है। — तो चवर्ग के सारे वर्ण तालु और जीभ के बीच के भाग  
से बोले जाते हैं।

इ, ई, य और श को भी यही से बोलते हैं।

(3) टवर्ग के वर्णों को बोलो। हवा मुख के किस स्थान से टकराकर  
निकलती है? मूर्द्धा से न? और जीभ के आगे का भाग इनको बोलने में सहा-  
यता करता है—तो टवर्ग के सारे वर्ण मूर्द्धा और जीभ के आगे के भाग से बोले  
जाते हैं।

श्रु प और र को भी इसी स्थान में बोलते हैं ।

(4) तवर्ग के यणों को बोलकर देखो, हवा मुख के किम स्थान से टकराकर निकलती है ? दाँतो से न ? और जीभ के आगे का भाग इनको बोलने में महायता करता है ।—तो, तवर्ग के गारे यण दाँत और जीभ के आगे के भाग में बोलने जाते हैं ।

स और ल को भी इसी स्थान में बोलते हैं ।

(5) अय पवर्ग के यणों को बोलो । हवा मुख के किम स्थान में टकराकर निकलती है ? होठों में न ?

—तो पवर्ग के गारे यण केवल होठों में बोलने जाते हैं ।

उ, ऊ भी इसी स्थान में बोलने जाते हैं ।

कुछ यण ध्वनिवा दो स्थानों में निकलती हैं जैसे :

'ए-ऐ' कण्ठ और तानु में तथा 'ओ-औ' दन्त और ओष्ठ में ।

**चारहलदी**

अब तुम पहला ध्वजन बोलो—'क', अन्त में किमकी ध्वनि सुनने देते हैं ? 'अ' की । इस तरह अन्य व्यंजनों को बोलकर देखो, इनमें 'अ' की ध्वनि कितनी है ।—तो व्यंजन स्वरों की महायता में बोलने जाते हैं और इन व्यंजनों में प्रत्येक स्वर की मात्रा जोड़कर उगकी ध्वनि प्राप्त कर सकते हैं । जैसे—

क का कि की कु कू कृ के कौ को कां ।

इनको फिर से पढ़कर देखो, प्रत्येक स्वर की ध्वनि कितनी है ? कौ व्यंजन और स्वरों की महायता से कितनी ध्वनिवा मिलती है ?

—तो व्यंजनों को स्वरों की महायता में मिलाने से व्यंजन प्राप्त करते हैं ।

**संयुक्त व्यंजन**

कभी-कभी दो व्यंजन आस-पास मिलकर एक ही ध्वनि उत्पन्न करते हैं, जैसे—

पत्र, पक्ष, आज्ञा, कुत्ता । इनमें दो व्यंजन मिलकर एक ही ध्वनि उत्पन्न करते हैं । देखें कौन-कौन-से व्यंजन मिलकर एक ही ध्वनि उत्पन्न करते हैं ?

पत्र	—	त्र	—	त्र	—	त्र	—	त्र
पक्ष	—	क्ष	—	क्ष	—	क्ष	—	क्ष
आज्ञा	—	ज्ञ	—	ज्ञ	—	ज्ञ	—	ज्ञ
कुत्ता	—	त्ता	—	त्ता	—	त्ता	—	त्ता

1. हिन्दी में इन व्यंजनों को जोड़कर एक ही ध्वनि उत्पन्न करने की शक्ति होती है ।

तुम बता सकते हो 'क्ष' में कौन-कौन-से व्यंजन मिले है ? 'क' और 'प' । 'क' के नीचे क्या है ? 'क' के नीचे (्) ह्रस्वन्त चिह्न है । ह्रस्वन्त अक्षर से 'अ' की ध्वनि उड़ जाती है और उस अक्षर का मूल्य आधा अक्षर होता है । 'य' में कौन-सा अक्षर आधा है और कौन-सा पूरा ? 'त' आधा है और 'र' पूरा है न ?

—तो संयुक्त व्यंजनों में एक व्यंजन आधा रहता है और एक व्यंजन पूरा । संयुक्त व्यंजनों को संयुक्ताक्षर भी कहते है ।

तुम बता सकते हो 'पत्ता' 'आज्ञा' में कौन-कौन-से संयुक्त व्यंजन है ?

अब आओ देखें, इन शब्दों को कैसे बोला जाता है । पक्का, कुत्ता, बच्चा, अच्छा, नन्हा । 'पक्का' शब्द बोलते समय किस वर्ण पर अधिक बल पड़ता है ? 'प' पर न ?

—तो संयुक्त व्यंजन वाले शब्दों को बोलने में पूर्व के वर्णों पर अधिक बल पड़ता है, क्योंकि आधे वर्ण उन्हींके साथ बोले जाते हैं । जैसे—

पक्/का, कुट्/ता, बच्/चा, अच्/छा, नन्/हा ।

### अभ्यास

1. ऐसे दो-चार शब्द बताओ जिनमें संयुक्त व्यंजन हों ।
2. बताओ उनमें कौन-कौन-से व्यंजन मिले है ।

अब आओ कुछ संयुक्त व्यंजनों का अभ्यास करें ।

सिक्का	—	क्क	==	क्क्	+	क
मुख्य	—	ख्य	==	ख्क्	+	य
भुग्ध	—	ग्ध	==	ग्ग्	+	ध
विघ्न	—	घ्न	==	घ्घ्	+	न
बच्चा	—	च्च	==	च्च्	+	च
अच्छा	—	च्छ	==	च्च्	+	छ
सज्जन	—	ज्ज	==	ज्ज्	+	ज
झञ्झा	—	ञ्ज	==	ञ्ञ्	+	झ
मिट्टी	—	ट्ट	==	ट्ट्	+	ट
चिट्ठी	—	ट्ठी	==	ट्ट्	+	ठी
अड्डा	—	ड्ड	==	ड्ड्	+	ड
बुड्डा	—	ड्ड	==	ड्ड्	+	ड
पत्ता	—	त्त	==	त्त्	+	त
पृथ्वी	—	थ्व	==	थ्व्	+	व
उद्देश्य	—	द्	==	द्द्	+	द

बुद्धि	—	द	==	द्	+	ध
गन्ना	—	न्	==	न्	+	न
प्यार	—	प्य	==	प्	+	य
मुपत	—	फ्त	==	फ्	+	त
गुब्बारा	—	व्व	==	व्व्	+	ब
अभ्यास	—	भ्य	==	भ्य्	+	य
अम्मा	—	म्मा	==	म्य्	+	म
शय्या	—	य्य	==	य्य्	+	य
प्रकाश	—	प्र	==	प्	+	र
कर्म	—	र्म	==	र्म	+	म
उल्लू	—	ल्ल	==	ल्ल्	+	ल
श्याम	—	श्य	==	श्य्	+	य
कष्ट	—	ष्ट	==	ष्ट्	+	ट
पृष्ठ	—	ष्ठ	==	ष्ठ्	+	ठ
उपस्थित	—	स्थ	==	स्थ्	+	थ
ग्रहा	—	हा	==	ह्य्	+	म
विद्या	—	द्य	==	द्य्	+	य
सप्ताह	—	प्ता	==	प्य्	+	त

### वर्णों को लिखने का क्रम

अब आओ वर्णों को लिखने का क्रम तथा विधि सीखें ।

हिन्दी में वर्णों को लिखने की विधि ऊपर से नीचे तथा बाएँ से दाएँ है ।

देखो

बनाओ

अ	—	)	उ	उ	अ	अ
आ	—	)	उ	उ	आ	आ
इ	—	-	ट	ड	इ	इ
ई	—	-	ट	ड	ई	ई
उ	—	)	उ	उ	उ	उ
ऊ	—	)	उ	ऊ	ऊ	ऊ
ऋ	—	/	>	ऋ	ऋ	ऋ
ए	—	)	र	ए	ए	ए
ऐ	—	)	र	ऐ	ऐ	ऐ
ओ	—	)	उ	ओ	ओ	ओ
औ	—	)	उ	औ	औ	औ

अं	—	७	७	७	अ	अं	अं
क	—	०	१	क	क		
ख	—	७	२	ख	ख		
ग	—	२	५	ग			
घ	—	८	६	घ	घ		
ङ	—	—	१	ङ	ङ		
च	—	८	६	च	च		
छ	—	८	६	छ	छ		
ज	—	८	७	ज	ज		
झ	—	१	८	झ	झ	झ	झ
ञ	—	१	८	ञ	ञ		
ट	—	१	८	ट	ट		
ठ	—	१	८	ठ	ठ		
ड	—	१	८	ड	ड		
ढ	—	१	८	ढ	ढ		
ण	—	७	७	ण	ण		
त	—	२	२	त	त		
थ	—	२	२	थ	थ		
द	—	१	८	द	द		
ध	—	८	६	ध	ध		
न	—	२	५	न	न		
प	—	१	७	प	प		
फ	—	१	८	फ	फ	फ	
ब	—	०	०	ब	ब		
भ	—	१	२	भ	भ		
म	—	१	२	म	म		
य	—	२	२	य	य		
र	—	२	२	र	र		
ल	—	२	२	ल	ल		
व	—	०	१	व	व		
श	—	०	३	श	श		
ष	—	२	५	ष	ष		
स	—	२	२	स	स	स	
ह	—	१	८	ह	ह	ह	
क्ष	—	७	६	क्ष	क्ष		
त्र	—	७	५	त्र	त्र		
ज्ञ	—	७	५	ज्ञ	ज्ञ	ज्ञ	

(राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् की प्रवेशिका पर आधारित)।

### अब तुम जान गए

1. व्याकरण क्या है और उसको पढ़ने से क्या लाभ है।
2. वाक्य किसे कहते हैं और उसका क्या लाभ है।
3. शब्द किसे कहते हैं और वह कैसे बनता है।
4. वाक्य किसे कहते हैं और वह किससे बनता है।
5. शब्दों को मिलाकर क्या बनाते है।
6. वर्ण कितनी तरह के होते हैं।
7. वर्ण किसे कहते है और कई वर्णों को मिलाकर क्या बनाते है।
8. स्वर किसे कहते हैं। स्वरों के कितने रूप है।
9. व्यंजन किसे कहते हैं तथा कौन-कौन-से हैं।
10. संयुक्त व्यंजन किसे कहते हैं तथा कैसे बनते हैं।
11. हिन्दी वर्णों को लिखने की विधि क्या है और उनको लिखने का क्या क्रम है।

### अभ्यास

पढ़ो—

1. मोहन कल मन्दिर जाएगा।  
यह क्या है? कैसे?
2. रतन कलम लाता है। इसमें 'रतन', 'कलम' और 'लाता' है क्या हैं?  
कैसे?
3. कई शब्द मिलकर क्या बनता है, उदाहरण दो।
4. सभी स्वर वर्णों को लिखकर बताओ।
5. सभी व्यंजन वर्णों को लिखकर बताओ।
6. इनमें स्वर और व्यंजन छाँटो—  
क, ई, उ, ए, ङ, य, र, ओ, इ, न, ल
7. मकल, हमल, मरग, यचा, दनम, लवाक  
ये वर्ण-समूह है, पर शब्द नहीं। क्यों?  
इनमें आए हुए वर्णों का क्रम बदलकर इनसे शब्द बनाओ।
8. व्याकरण क्यों पढ़ना चाहिए?
9. अगर भाषा नहीं होती तो क्या होता, सोचो और बताओ।
10. क्ष, छ, झ, ज इनके लिखने का क्रम बताओ।



याद रखो—

1. भाषा की पहली सार्थक इकाई वाक्य है ।
2. वाक्य सार्थक शब्दों से बनता है, उससे एक बात पूरी होती है ।
3. शब्द वर्णों के मेल से बनता है तथा वाक्य के प्रसंग में उसका एक निश्चित अर्थ होता है ।

## खंड 2

### शब्द-विचार

#### शब्दों के भेद

##### 1. शब्दों की उत्पत्ति

भिन्न-भिन्न देशों में भिन्न-भिन्न भाषाएँ बोली जाती हैं, परन्तु हमारे देश में भिन्न-भिन्न लोग या एक ही तरह के लोग भिन्न-भिन्न भाषाएँ बोलते हैं। जिनके पूर्वज चीन से आये वे चीनी भाषा बोलते हैं। जिनके पूर्वज फ्रांस से आए वे फ्रेंच बोलते हैं। हमारे दादे-परदादे भारत से आये और हम भोजपुरी तथा हिन्दी बोलते हैं।

ऐसे तो तुम प्रतिदिन अपनी बात बोलने के लिए कितने ही हिन्दी शब्द प्रयोग करते हो। क्या तुमने कभी यह सोचा है कि हिन्दी में शब्द कहाँ से आए ? अच्छा, इस वाक्य को पढ़ो—

तुम्हारा लेख ठीक है उसमें एक भी बात गलत नहीं।

1. क्या तुम बता सकते हो 'लेख' शब्द किस भाषा से आया है ? यह संस्कृत भाषा से आया है। तो, हिन्दी में संस्कृत के शब्द प्रयोग होते हैं।

2. 'बात' शब्द किस भाषा से आया है ? 'बात' संस्कृत के 'वार्ता' शब्द से उत्पन्न हुआ है। 'वार्ता' संस्कृत मूल शब्द है और बात उसका विगड़ा हुआ रूप है।

3. 'गलत' शब्द किस भाषा से आया है ? 'गलत' शब्द अरबी भाषा से आया है। तो, हिन्दी में अरबी शब्द भी आए हैं।

अब इस वाक्य को पढ़ो—

बुतिक में हँसुआ विकता है।

4. बुतिक शब्द कहाँ से आया है ? ऐसे तो यह फ्रेंच शब्द है, परन्तु इसका प्रयोग हम रात-दिन करते आये हैं। इसी तरह 'हँसुआ' शब्द का भी प्रयोग करते हैं। 'बुतिक' और 'हँसुआ' का संस्कृत शब्द से कोई सम्बन्ध नहीं, इनका सम्बन्ध हमारे देश से है, हमारे देश की बोली से है। तो, ऐसे शब्द को देशी शब्द कहते हैं। फिर इस वाक्य को पढ़ो—

मास्टर की मोटर गाराज मे है ।

अच्छा, 'मास्टर' शब्द किस भाषा का शब्द है ?

यह अंग्रेजी भाषा का शब्द है न ? इसी तरह 'मोटर' शब्द भी अंग्रेजी शब्द है ।

—तो हिन्दी मे अंग्रेजी शब्द भी प्रयोग करते है । इसी तरह 'गाराज' फ्रेंच शब्द है । तो फ्रेंच शब्द भी हिन्दी में प्रयोग करते हैं ।

### तत्सम शब्द

1. अब इन शब्दों को देखो—

लेख, माला, श्वेत, पुष्प—ये संस्कृत के मूल शब्द हैं ।

ये शब्द हिन्दी में ज्यों का त्यों प्रयोग होते है । इन शब्दों को तत्सम शब्द कहते हैं । तत्सम का अर्थ है उसके समान यानी संस्कृत के बराबर । ये एक तरह के शब्द है ।

### तद्भव शब्द

2. बात, रात, दाँत, खेत, हाथ—ये शब्द भी संस्कृत के हैं, पर ये संस्कृत के 'वातां, रात्रि, दन्त, क्षेत्र, हस्त', शब्दों के बिगड़े हुए रूप हैं । इन्हें तद्भव शब्द कहते है । तद्भव का अर्थ है—उससे उत्पन्न हुआ । ये दूसरी तरह के शब्द हैं ।

### देशी शब्द

हँसुआ, गोपी, लोगान, बेंगाली, पिगो, विरनी, इन शब्दों का संस्कृत से कोई सम्बन्ध नहीं । ये मोरिशस की बोली से हिन्दी मे प्रयोग होते हैं । ऐसे शब्दों को हम देशी शब्द कह सकते है । ये तीसरी तरह के शब्द हैं ।

### विदेशी शब्द

(क) गलत, मुहब्बत, नफरत, शरारत—ये अरबी शब्द है ।

(ख) कपास, होश, होशियार, सैर, सैलाब—ये फारसी शब्द हैं । ये शब्द उर्दू मे भी प्रयोग होते हैं ।

(ग) मास्टर, मोटर, क्लब, स्कूल, कालेज—ये अंग्रेजी शब्द है ।

(घ) गाराज, राँ-दे-बू, शाँ-दे-मासँ, होटल—ये फ्रेंच शब्द हैं ।

अरबी, फारसी, अंग्रेजी, फ्रेंच आदि हमारे लिए विदेशी भाषा हैं । इसलिए इन शब्दों को विदेशी शब्द कहते हैं ।

—तो उत्पत्ति की दृष्टि से हिन्दी भाषा मे चार तरह के शब्द हैं—तत्सम, तद्भव, देशी और विदेशी ।

### शब्दों की व्युत्पत्ति

अब इन शब्दों को देखो—

घर, गायधर, गिरिधारी

## रूढ़ शब्द

पहला शब्द—घर

इस शब्द के खंड—घ+र करके देखो, तो खंड 'घ' का कोई अर्थ नहीं होगा और खंड 'र' का भी कोई अर्थ नहीं होगा। ये निरर्थक होंगे। अर्थात् 'घर' ऐसा शब्द है जिसके सार्थक खण्ड नहीं हो सकते और परम्परा से किसी वस्तु-विशेष के रूप में उसका अर्थ चला आ रहा है। ऐसे शब्द रूढ़ शब्द कहलाते हैं।

—तुम इस तरह के रूढ़ शब्द बता सकते हो ?

## यौगिक शब्द

अब 'गायघर' शब्द के खण्ड करके बताओ। 'गाय' 'घर' हुआ न ? 'गाय' शब्द का कोई अर्थ है न ? हाँ, गाय एक पशु है। इस तरह 'घर' शब्द का भी एक अर्थ है। और 'गायघर' का अर्थ इन खण्डों के अनुसार है न ? अतः इसका अर्थ हुआ—'गाय का घर'।

—तो जिस शब्द के खण्ड करने पर उन खण्डों के कोई अर्थ हों और उस शब्द का अर्थ उन खण्डों के अनुसार हो, उस शब्द को यौगिक शब्द कहते हैं।

यौगिक का अर्थ है—योग (जोड़) से बना।

## योग-रूढ़ि शब्द

अब 'गिरिधारी' के खण्ड करके देखो गिरि+धारी हुआ न ? ऐसे तो गिरिधारी अवश्य यौगिक शब्द है—पर इसका अर्थ इन खण्डों के अनुसार नहीं इनसे भिन्न है। जानते हो गिरिधारी किसे कहते हैं ? श्रीकृष्णजी को।

—तो जो शब्द भले ही यौगिक हों, पर वे एक विशेष अर्थ देते हों, वे योग-रूढ़ि कहलाते हैं। ऐसे शब्द यौगिक भी हैं और रूढ़ भी हैं।

इस प्रकार बनावट की दृष्टि से यानी व्युत्पत्ति की दृष्टि से शब्द तीन प्रकार के होते हैं—रूढ़ (घर), यौगिक (गायघर), योग-रूढ़ि (गिरिधारी)। अपनी पाठ्य-पुस्तकों में से ऐसे शब्द छांटो। तुम्हें उनमें अधिक रूढ़ और यौगिक शब्द मिलेंगे, योग रूढ़ि कम मिलेंगे।

## अब तुम जान गए

1. हिन्दी में शब्द कहां से आये, उत्पन्न हुए।
2. तत्सम शब्द कैसे शब्दों को कहते हैं। तद्भव शब्द कैसे शब्दों को कहते हैं। विदेशी शब्द कैसे शब्दों को कहते हैं। यह है उत्पत्ति की दृष्टि से।
3. बनावट यानी व्युत्पत्ति की दृष्टि से शब्द कैसे बनते हैं—

(क) रूढ़ शब्द, जिनके खंडों के सार्थक अर्थ नहीं हैं।

(ख) यौगिक शब्द, जिनके खंडों के सार्थक अर्थ हैं। और पूरे शब्दों के अर्थ खंडों के अनुसार हैं।

(ग) योग-रूढ़ि जिनके अर्थ उनके खंडों के अर्थ से भिन्न हैं ।

### अभ्यास

पढ़ो—

- 1 अपनी पाठ्य-पुस्तक से तत्सम और तद्भव शब्दों की सूची बनाओ ।
2. रूढ़ि, यौगिक और योग-रूढ़ि शब्द छांटो : हाथी, घुड़सवार, कलम, विद्यार्थी, शिवमंदिर, दशानन, राम, महादेव । तीर, तट, गणपति, स्नानघर, पंकज, टीन, राजा ।
3. रूढ़ि और यौगिक शब्दों में क्या अन्तर है, उदाहरण दो ।
4. पाँच देशी शब्द लिखो ।
5. अंग्रेजी से आए पाँच शब्द लिखो जिनका तुम नित्य प्रयोग करते हो ।
6. अरबी से आए पाँच शब्द बताओ ।
7. तुम्हारे घर में जो वस्तुएँ हैं, उनके नामों की सूची बनाकर प्रत्येक के आगे लिखो कि वह तत्सम या तद्भव है, देशी या विदेशी है ।

### शब्दों का प्रयोग

तुम अपनी बात दूसरों से कहते हो और दूसरों की बात सुनते हो । मान लो, तुम अपने मित्र रमेश से कलम और कागज माँग रहे हो । तुम कहोगे—  
'रमेश, मुझे कलम और कागज ला दो ।'

इस वाक्य में—

1. रमेश एक व्यक्ति का नाम है ।
2. 'मुझे' शब्द किसी व्यक्ति (तुम्हारे) के लिए आया है ।
3. 'कलम' 'कागज' चीजें हैं ।
4. 'और' शब्द 'कलम'—'कागज' को जोड़ता है ।
5. 'ला दो' शब्द ऐसे शब्द हैं जिनसे कुछ करने की प्रार्थना प्रकट होती है ।

अब इस वाक्य को देखो—

आहा ! राम का काला घोड़ा तेज दौड़ रहा है ।

6. 'आहा' शब्द प्रसन्नता प्रकट करता है ।
7. 'का' शब्द राम से घोड़े का सम्बन्ध बताता है ।
8. 'काला' शब्द घोड़े की विशेषता (रंग) बताता है ।
9. 'तेज' शब्द दौड़ रहा है की विशेषता (गति) बताता है ।

—तो तुम जिन शब्दों का नित्य प्रयोग करते हो, उनका अपना-अपना काम है ।

याद रखो—

1. कोई शब्द किसी व्यक्ति या वस्तु का नाम है । जैसे—  
रमेश, कागज, कलम । नाम या संज्ञा ।

2. कोई शब्द किसी नाम के स्थान पर प्रयोग हो रहा है। जैसे—  
मुझे, तुम्हारे, उसके। सर्वनाम।
3. कोई शब्द किसी नाम, वस्तु या व्यक्ति की विशेषता प्रकट करता है।  
जैसे—  
बड़ा, काला। विशेषण।
4. कोई शब्द किसी काम का करना या होना प्रकट करता है। जैसे—  
ला दो, दौड़ रहा है। क्रिया या काम।
5. कोई शब्द काम की विशेषता (गति, चाल) प्रकट करता है। जैसे—  
तेज, धीरे-धीरे। क्रिया-विशेषण।
6. कोई शब्द हर्ष या प्रसन्नता प्रकट करता है। जैसे—  
आहा! वाह-वाह! विस्मयादि बोधक शब्द।
7. कोई शब्द एक शब्द से दूसरे का सम्बन्ध बताता है। जैसे—  
का की के। सम्बन्ध बोधक शब्द।
8. कोई शब्द दो शब्दों या वाक्यों को जोड़ता है। जैसे—  
और, परन्तु। समुच्चय बोधक शब्द या संयोजक।  
—तो प्रयोग की दृष्टि से शब्द आठ (8) प्रकार के होते हैं।

### नाम (संज्ञा)

अब आओ नाम के बारे में कुछ विशेष बातें करें। इन वाक्यों को पढ़ो—

1. विमल का घर बड़ा है।
2. पोरलुई में घुड़दौड़ होती है।
3. गाय घास खाती है।
4. मुड़िया पहाड़ मोका पर्वतमाला में है।
5. घादरिवियेर एक लम्बी नदी है।
6. हमारे देश की सुन्दरता उसके प्राकृतिक दृश्यों से है।
7. ईख के रस से चीनी बनती है।
8. किसान सबकी मलाई करता है।

काले छपे शब्दों पर ध्यान दो।

विमल एक व्यक्ति का नाम है। पोरलुई एक शहर का नाम है। मुड़िया पहाड़ एक पहाड़ का नाम है। गाय एक पशु का नाम है। घादरिवियेर एक नदी का नाम है। ईख एक पौधे का नाम है। रस, चीनी वस्तुओं के नाम हैं। सुन्दरता एक गुण का नाम है। मलाई एक भाव का नाम है। ये शब्द वस्तु विशेष के नाम हैं। ऐसे शब्दों को संज्ञा कहते हैं। संज्ञा का अर्थ है—नाम।

—तो किसी व्यक्ति, पशु, शहर, नदी, पहाड़, गुण या भाव के नाम को संज्ञा कहते हैं।

याद रखो—

1. नाम (संज्ञा) से व्यक्ति का बोध होता है ।
2. नाम (संज्ञा) से वस्तु का बोध होता है ।
3. नाम (संज्ञा) से गुण या भाव का बोध होता है ।

प्राणीवाचक नाम या संज्ञा

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. खेतिहर का बेटा अध्यापक बन गया ।
2. मछुआ मछली मारता है ।

पहले वाक्य में—खेतिहर, बेटा और अध्यापक नामों से किसका बोध होता है ? आदमी का न ?

दूसरे वाक्य में—मछुआ—आदमी है । (प्राणी है)

मछली—जन्तु है । (प्राणी है)

खेतिहर, बेटा, अध्यापक, मछुआ और मछली सभी में प्राण (जान) है, ये प्राणी है ।

—तो जिस संज्ञा से (नाम से) प्राणी का बोध होता है, उसको प्राणी वाचक संज्ञा (नाम) कहते हैं ।

अप्राणीवाचक संज्ञा (नाम)

इस वाक्य को पढ़ो—

गाड़ी का पहिया टूटा है ।

इस वाक्य में—'गाड़ी' और 'पहिया' शब्दों से किसका बोध होता है ?

व्यक्ति का या वस्तु का ? वस्तु का न ? इन वस्तुओं में प्राण नहीं है । ये बेजान हैं ।

—तो जिस संज्ञा (नाम से) बेजान वस्तु का बोध होता है, उसको अप्राणी-वाचक संज्ञा (नाम) कहते हैं ।

अभ्यास .

1. इन संज्ञाओं में प्राणीवाचक और अप्राणीवाचक संज्ञाएँ छांटो—घास, बकरी, नदी, समुद्र, मोहन, वाँसुरी, तीर, राजकुमार, कप्तान, मोटर, लहंगा, बकरा, सेवक, नारंगी, कली, फूल, माली, पौधा, सिपाही, साधु, कीड़ा, साँप ।

2. इन नामों में से व्यक्ति, वस्तु और गुण या भाव का बोध कराने वाले नामों को अलग-अलग लिखो—

अर्जुन, इन्द्र, इन्द्रधनुष, तालाब, सचाई, सुन्दरता, पोल, सफाई, ईमान-दारी, मेहनत, अंकनी, झाडन, श्रीराम, दया, विवशता, बेकारी, कमरा, पवित्रता, मधुरता, लगन, श्रद्धा ।

## सर्वनाम

इन वाक्यों को पढ़ो—

पिताजी, श्याम और कमला से बातें कर रहे हैं—

पिताजी—श्याम, कल तुम कहाँ गए थे ?

श्याम—पिताजी, मैं स्कूल गया था ।

कमला—नहीं पिताजी, वह नदी में नहाने गया था ।

पिताजी—मैं यह तुम्हारे मुँह से नहीं बुनना चाहता ।

उसी के मुँह से सुनना चाहता हूँ ।

श्याम—वे मुझे खीच ले गए थे ।

पिताजी—वे, कौन ?

श्याम—आपके दोस्त के बेटे ।

पिताजी—तुम्हें कितनी बार मना किया है, उनका संग छोड़ दो, वे तुम से कितने बड़े हैं ?

कमला—पिताजी, आप ही अपने मित्र से कह दें कि उनके बेटे स्कूल नहीं जाते ।

पिताजी—अच्छा, अच्छा । तुम जाकर अपना-अपना काम करो । मैं उनकी भी खबर लूँगा ।

अच्छा, तुम बता सकते हो—तुम, मैं, वह, आप, वे, किन-किन नामों की जगह पर आए है ?

पिताजी श्याम से बोलते हैं—‘श्याम’ के लिए ‘तुम’ प्रयोग करते हैं । श्याम बोलता है—‘खुद के लिए ‘मैं’ का प्रयोग करता है । कमला श्याम के बारे में बोलती है—श्याम के लिए ‘वह’ का प्रयोग करती है । इसी तरह ऊपर के काले छपे शब्द किसी न किसी नाम की जगह पर आए हैं, सोचो और बताओ ।

—तो जो शब्द किसी नाम की जगह पर प्रयोग होता है उसको सर्वनाम कहते हैं ।

ये सर्वनाम हैं—मैं, तू, वह, यह, हम, तुम, वे, आप, ये, मेरा, तेरा, उसका, इसका, हमारा, तुम्हारा, उनका, अपना, इनका मुझे, तुझे, उमे, इमे, हमे, तुम्हें, उन्हें, अपने, इन्हें ।

## विशेषण

इन वाक्यों को पढ़ो —

1. काला घोड़ा आता है ।

2. बाग में बड़े-बड़े फूल हैं ।

3. भरा बोरा भारी है ।

4. गहरी नदी तेज नहीं बहती है ।



5. वह उस मजबूत दरवाजे को नहीं तोड़ सका ।

6. पहले लडके को बुलाओ ।

सोचो और बताओ, ऊपर के काले छपे शब्द किन-किन अन्य शब्दों के रंग, रूप और गुण (विशेषता) बताते हैं । हां, 'काला' शब्द 'घोडा' का रंग बताता है । 'बड़े-बड़े' 'फूल' का रूप बताता है । 'मजबूत' 'दरवाजे' का गुण प्रकट करता है । ऐसे शब्दों को विशेषण कहते हैं । ये नाम की विशेषता बताते हैं ।

—तो जो शब्द वाक्य में आए किसी नाम (संज्ञा) का रंग, रूप या गुण प्रकट करता है उसको विशेषण कहते हैं ।

### श्रिया (काम)

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. रमेश पुस्तक पढ़ता है ।

2. राम ने पाठ पढ़ लिया ।

3. माताजी कपड़ा सीती हैं ।

4. दीदी ने दीया जलाया है ।

5. विमल पाठशाला जाएगा ।

6. महेश ने कहा, "मैं पैसा नहीं दूंगा ।"

इन वाक्यों में किन-किन कामों का करना पाया जाता है, प्रत्येक वाक्य के बारे में सोचो और बताओ ।

पहले वाक्य में किस काम का करना पाया जाता है ? 'पढ़ना' काम का न ? दूसरे वाक्य में भी 'पढ़ना' ही काम पाया जाता है । तीसरे वाक्य में किस काम का करना पाया जाता है ? 'सीना' काम का न ?

चौथे वाक्य में 'जलाया' से 'जलाना' काम का करना मालूम होता है ।

पाँचवें वाक्य में 'जाएगा' से 'जाना' काम का करना मालूम होता है ।

छठे वाक्य में 'ने कहा' से 'कहना' काम करना मालूम होता है और 'दूंगा' से 'दिना' काम के बारे में मालूम होता है ।

—तो जिन शब्दों से किसी काम का करना पाया जाए, उन्हें क्रिया कहते हैं । दूसरे शब्दों में किसी काम के नाम को क्रिया कहते हैं ।

आओ अब संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और श्रिया के बारे में एक मजे की बात देखें :

1. नानी एक गाय पालती हैं । नानी चार गायें पालती हैं ।

2. तुम पोरचुई जाते हो । तुमको बस द्वारा जाता पड़ेगा ।

3. काला घोडा निकल गया । काली घोड़ी निकल गई ।

4. राम चला गया । सीता चली गई ।

5. काले छपे शब्दों को देखो—

पहले वाक्य में 'गाय' और 'गायें' में क्या अन्तर है ? 'गाय' से एक का

बोध होता है और 'गाये' से अनेक का बोध होता है न ?

दूसरे वाक्य में 'तुम' और 'तुमको' में भी कारक के कारण अन्तर है ।

तीसरे वाक्य में 'काला' और 'काली' में क्यों अन्तर है ?

इसलिए कि 'काला' पुलिग नाम के साथ आया है और काली स्त्रीलिंग नाम के साथ आया है ।

चौथे वाक्य में 'चला गया' और 'चली गई' में पुरुष और स्त्री के कारण अन्तर आया है और शुद्ध वाक्य बनाने के लिए इन शब्दों में परिवर्तन करना ही पड़ता है ।

—तो जिन शब्दों में किन्हीं कारणों से परिवर्तन (विकार) आता है उन्हें विकारी शब्द कहते हैं । अतः संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया विकारी शब्द हैं ।

याद रखो

आठ प्रकार के शब्दों में चार—संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया विकारी शब्द हैं । इनमें किन्हीं कारणों से परिवर्तन (विकार) आता है ।

#### अभ्यास

नीचे लिखे वाक्यों को पढ़ो और इनमें से संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया शब्दों को छांटो ।

राजूने एक अद्भुत सपना देखा । रमेश ने पूछा, "तुमने सपने में क्या देखा ?" उसने कहा, 'मेरे घर में एक परी आई । वह मुझसे कहने लगी—'चलो मेरे लोक में ।' मैंने पूछा, 'वहाँ क्या है ?' उसने बताया, 'वहाँ स्कूल नहीं है । बहुत बच्चे हैं । उनके पंख हैं । वे जहाँ चाहते हैं, वहाँ चले जाते हैं । उनको सब तरह के खेल आते हैं । वे नाचते और गाते भी हैं ।' मेरा भी मन ललचा । मैंने कहा, 'मुझे पर लगा दो, मैं भी चलूँगा ।' उसने ऐसा जादू किया । कि मेरे दो मजबूत पंख हो गए । मैंने उड़ने की कोशिश की पर उड़ नहीं सका । मैं गिर पड़ा । मेरी आँखें खुली तो मैं अपने पलंग के नीचे पड़ा था ।"

#### तुम जान गए

1. संज्ञा किसको कहते हैं ।
2. सर्वनाम किसको कहते हैं ।
3. विशेषण किसको कहते हैं ।
4. क्रिया किसको कहते हैं ।

और इनमें किन्हीं कारणों से विकार आता है ।

## खंड 3

### रूपान्तर

#### संज्ञाओं का रूपान्तर

#### लिंग

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. विमल परिश्रमी लड़का है।

2. विमला परिश्रमी लड़की है।

वाक्य 1 में 'विमल' और 'लड़का' संज्ञाएँ पुरुष जाति का बोध कराती हैं।

वाक्य 2 में 'विमला' और 'लड़की' संज्ञाएँ स्त्री जाति का बोध कराती हैं।

इसी तरह—बैल घास चरता है और गाय बैठी है। इस वाक्य में 'बैल' पुरुष जाति का बोध कराता है और गाय 'स्त्री' जाति का।

—तो जिस नाम से पुरुष जाति का बोध होता है वह पुल्लिंग संज्ञा है और जिस नाम से स्त्री जाति का बोध होता है वह स्त्रीलिंग संज्ञा है।

#### अभ्यास

नीचे लिखे नामों में लिंग-भेद से जोड़े-जोड़े शब्द मिलेंगे। तुम उनको अलग-अलग खानों में लिखो—

बाप, दादा, चाचा, मामा, भाई, फूफा, मौसा, राजा, पति, अभिनेता, नर, पुरुष, बेटा, पुत्र, नाई, ब्राह्मण, मालिक, दास, कुत्ता, चूहा, सुनार, मोर, शेर, नौकर, पंडित, भद, बकरा, बहनोई, देवर, ननदोई, दादी, माँ, फूफी, चाची, ननद, बहिन, स्त्री, माया, औरत, चुहिया, कुतिया, मालकिन, बेटो, पण्डिताइन, पुत्री, ब्राह्मणी, दासी, देवरानी, मामी, मौसी।

पुल्लिंग

बेटा

स्त्रीलिंग

बेटी

तुमने ऊपर का काम कर लिया ?

याद रखो

प्राणीवाचक स्त्रीलिंग-पुलिंग संज्ञाओं के रूप में अन्तर है। यह अन्तर हमको उनके पहचानने में सहायता करता है।

अप्राणीवाचक संज्ञाओं के लिंग

अप्राणीवाचक (वेजान) संज्ञाओं के लिंग पहचानना कुछ कठिन है। यह प्रयोग और अग्याम से आता है।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. रमेश का वस्त्र नया है।
2. रमेश के पुराने वस्त्र में चाभी थी।
3. मैत्रा कपड़ा कोने में सड़ रहा है।

वताओ, पहले वाक्य में कौन-सा शब्द 'रमेश' और 'वस्त्र' का सम्बन्ध बताता है? 'का' शब्द न? तो 'का' एक सम्बन्धबोधक शब्द है, जो पुलिग संज्ञाओं का बोध कराता है। 'वस्त्र' पुलिग शब्द है।

दूसरे वाक्य में देखो, कौन-सा शब्द 'रमेश' और 'पुराने वस्त्र' का सम्बन्ध बताता है? 'के' शब्द न? 'वस्त्र या वस्त्रे' पुलिग संज्ञा हैं, इसलिए 'के' का प्रयोग हुआ है। तो 'के' सम्बन्धबोधक शब्द है, और पुलिग संज्ञाओं का बोध कराता है।

तीसरे वाक्य में कौन-सा शब्द 'कपड़ा' की विशेषता (दशा) बताता है? 'मैत्रा' शब्द न? तो विशेषण के रूप भी संज्ञाओं के लिंग का बोध कराते हैं। दूसरे वाक्य में देखा, 'पुराने' वस्त्र में 'पुराने' शब्द भी 'वस्त्रे' की विशेषता बताता है।

तीसरे वाक्य में ही, कौन-सा शब्द 'कपड़ा' की स्थिति (सङ्ग) सूचित करता है? 'सड़ रहा है' न? तो, क्रिया के रूप भी संज्ञाओं के लिंग का बोध कराते हैं।

अब इन वाक्यों को देखो—

1. गोपाल की कक्षा ऊपर है।
2. काली चिड़िया सूखी लता पर बैठती है।

पहले वाक्य में, कौन-सा शब्द 'गोपाल' और 'कक्षा' का सम्बन्ध बताता है? 'की' शब्द न? 'कक्षा' स्त्रीलिंग संज्ञा है। तो 'की' सम्बन्धबोधक शब्द स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बोध कराता है।

दूसरे वाक्य में कौन-सा शब्द चिड़िया की विशेषता (रग) बताता है? 'काली' शब्द न? और कौन-सा शब्द 'लता' की स्थिति बताता है? 'सूखी' शब्द न? 'काली', 'सूखी'-विशेषण है और इनके रूप स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बोध कराते हैं। इनके पुलिग रूप 'काला', 'काले', 'सूखा', 'सूखे' हैं। तो विशेषणों के रूप भी स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बोध कराते हैं।

दूसरे ही वाक्य में 'वैठती' क्रिया को देखो, इसका रूप भी स्त्रीलिंग संज्ञा का बोध कराता है।

याद रखो

अप्राणीवाचक संज्ञाओं के लिंग का बोध उनके प्रयोग से होता है—

1. का, के सम्बन्धबोधक शब्द पुलिग संज्ञाओं का बोध कराते हैं।
2. क्रियाओं और विशेषणों के पुलिग रूप पुलिग संज्ञाओं का बोध कराते हैं।
3. 'की' सम्बन्धबोधक शब्द स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बोध कराता है।
4. क्रियाओं और विशेषणों के स्त्रीलिंग रूप स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बोध कराते हैं।

#### अभ्यास

1. इन वाक्यों से अप्राणीवाचक पुलिग-स्त्रीलिंग संज्ञाओं की अलग-अलग सूची बनाओ—

1. मोहन के घर का ताला खुला है।
2. उस बड़े टीन की पेदी सड़ी है।
3. लकड़ी का कोयला महँगा है।
4. आप का पता क्या है ?
5. पंडित जी के माथे पर चन्दन का टीका लगा है।
6. दीदी की गुड़िया की शादी हो गई।
7. नानी की खटिया में मोटे-मोटे खटमल हैं।
8. हाथ में ईख का रोआँ गड़ा है।
9. किसान के खेत में एक गहरा कुआँ है।
10. नाले के पानी में सड़ा पत्ता है।

2. अपनी पाठ्य पुस्तक से अप्राणीवाचक संज्ञाओं को छांटो और लिंग के आधार पर उनकी सूचियाँ बनाओ।

#### तुम जान गए

1. पुलिग संज्ञा किसको कहते हैं।
2. स्त्रीलिंग संज्ञा किसको कहते हैं।
3. पुलिग संज्ञाओं को कैसे पहचान सकते हैं।
4. स्त्रीलिंग संज्ञाओं को कैसे पहचान सकते हैं।

#### संज्ञाओं के साधारण रूप

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मेरा कलम लम्बा है।

2. लड़का नदी में तैरता है ।
3. सभापति बोलने का आदेश देते हैं ।
4. लड़की घर का काम-काज करती है ।
5. साधु मन्दिर पर ठहरे है ।
6. डाकू ने सारे गहने लूट लिए ।
7. चौबे जी आ गए ।
8. माधो, तुम कहाँ छुपे हो ?
9. पौ फूटते ही मजदूर काम पर जाने लगते हैं ।

काले छपे शब्दों पर ध्यान दी ।

कलम सज्ञा का अन्त किस ध्वनि से होता है ?

'अ' ध्वनि से न ? तो 'कलम' अकारान्त-सज्ञा है ।

इसी तरह—'लड़का', आकारान्त सज्ञा है ।

'सभापति'	इकारान्त सज्ञा है
'लड़की'	ईकारान्त सज्ञा है
'साधु'	उकारान्त सज्ञा है
'डाकू'	ऊकारान्त सज्ञा है
'चौबे'	एकारान्त सज्ञा है
'माधो'	ओकारान्त सज्ञा है ।

हम संज्ञाओं को उनकी ध्वनि के आधार पर, आठ वर्गों में रख सकते हैं और उनके रूपों को साधारण रूप मान सकते हैं ।

याद रखो

1. संज्ञाओं को अकारान्त, आकारान्त आदि वर्गों में रखने से यह लाभ है कि उनके रूपान्तरों को अभ्यास करने में सुविधा होती है ।
2. हिन्दी में संज्ञाओं के लिंग जानना परमावश्यक है ।

#### अभ्यास

1. अपनी पाठ्य पुस्तक से छाँटी हुई संज्ञाओं की वर्गों में सूची बनाओ ।
2. प्रत्येक वर्ग से पुलिग और स्त्रीलिंग संज्ञाओं को छाँटो, नोट करो ।
3. निम्नलिखित वाक्यों से पुलिग और स्त्रीलिंग संज्ञाओं को छाँटो—
  - (1) कप्तान के वगीचे में बड़े-बड़े पपीते हैं ।
  - (2) मेरे कटोरे में ठण्डी चाय है ।
  - (3) बाबू का वाजा तीन से बना है ।
  - (4) पेड़ की शाखा सूखी है ।
  - (5) नानी के घर सत्यनारायण की कथा होगी ।

- (6) मन्दिर के आँगन में नन्दीजी की मूर्ति है ।
- (7) तेरी पुस्तक उस बड़ी मेज पर है ।
- (8) कसाई ने बकरी को खरीद लिया ।
- (9) छोटी शीशी में गाय का पी है ।
- (10) शोला का पति हनुमान का चित्र लाया था ।

### अब तुम जान गए

1. संज्ञाओं में लिंग-भेद होते हैं ।
2. लिंग-भेद के कारण संज्ञाओं में परिवर्तन होता है ।
3. संज्ञाओं के साधारण रूप अकारान्त, आकारान्त आदि हैं ।
4. अकारान्त आकारान्त आदि वर्गों में पुलिग और स्त्रीलिग संज्ञाएँ भी हैं ।
5. पुलिग संज्ञाओं का बोध 'का' 'के' सम्बन्धबोधक शब्दों, विशेषणों और क्रियाओं के पुलिग रूप से होता है ।
6. स्त्रीलिग संज्ञाओं का बोध 'की' सम्बन्धबोधक शब्द, विशेषणों और क्रियाओं के स्त्रीलिग रूप से होता है ।

आओ, अब सम्बन्धबोधक शब्दों के बारे में अधिक बातें करें ।

### सम्बन्धबोधक शब्द

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. राम ने मारा ।
2. राम ने चूहे को मारा ।
3. राम ने चूहे को डडे से मारा ।
4. राम ने चूहे को बाहर निकालने के लिए डडे से मारा ।
5. राम ने बिल से निकले चूहे को बाहर निकालने के लिए डडे से मारा ।
6. राम ने बिल से निकले चूहे को बाहर निकालने के लिए आम के डडे से मारा ।
7. राम ने बिल से निकले चूहे को बाहर निकालने के लिए आम के डडे से सिर पर मारा ।

वाक्य (7) को पुनः पढ़ो—

3 यदि इस वाक्य को इस तरह लिखें—

राम बिल निकले चूहे बाहर निकालने आम डडे सिर मारा । तो क्या, बात स्पष्ट होती ? बात स्पष्ट नहीं होती न ? तो ने, को, से, के लिए, से, का, की, के, पर, में, ऐसे परसर्ग शब्द हैं जो बात को स्पष्ट करने में सहायता करते हैं । ये वाक्य के एक शब्द से दूसरे शब्द का सम्बन्ध स्थापित करते हैं । ये सम्बन्ध-

बोधक शब्द या कारक कहलाते हैं। ये शब्दों के पीछे लगते हैं, इसलिए इनको परसर्ग भी कहते हैं।

### अभ्यास

1. इन वाक्यों में कारकों को रेखांकित करो—

शिकारी ने देखा कि हरिण की टांग में चोट लगी है और वह झाड़ी में छिपने का यत्न कर रहा है। उसके मन में तनिक भी दया नहीं आई और दूसरी गोली से बेचारे पशु को ठण्डा ही कर दिया।

2. नीचे लिखे वाक्यों में कारक भरों—

- (1) राम.....रावण..... मारा था।
- (2) बहेलिये.....पक्षी..... गुलिल..... मारा।
- (3) फूलदान.....फूल डालकर.....मेज.....रख दो।
- (4) पेड़.....पक्का आम गिरा है।
- (5) कूड़ा-करकट डालने.....कोने.....कूड़ेदान रखा था।
- (6) दीया जलता है, घर.....भीतर अंधेरा नहीं।
- (7) पौधे.....आस-पास घास उग गई है।
- (8) बिल्ली.....चूहे.....पकड़ लिया।
- (9) मछुआ नदी.....ओर जा रहा है।
- (10) दूकान.....तरफ मत जाओ।
- (11) वर्षा.....के बाद इन्द्रधनुष दिखाई देता है।
- (12) पेड़.....नीचे छाया है।

### अब तुम जान गए

1. सम्बन्धबोधक शब्द, परसर्ग या कारक किसकी कहते हैं।
2. परसर्ग या कारक-चिह्न वात को स्पष्ट करने में सहायता करते हैं।
3. परसर्ग या कारक-चिह्न वाक्य के एक शब्द से दूसरे शब्द का सम्बन्ध स्थापित करते हैं।

### आकारान्त पुलिग संज्ञा और कारक

अब इन वाक्यों को पढ़ो—

1. कछुआ आता है, लड़का डंडा उठाता है।

2. लड़के ने कछुए को डंडे से मारा।

पहले वाक्य में 'कछुआ' संज्ञा के बाद 'है' है।  
'डंडा' के बाद परसर्ग नहीं आया है और 'त'  
-पर दूसरे वाक्य में देखो 'लड़का' के  
हुआ है। 'कछुआ' कछुए को हुआ है। 'है'



आकारान्त पुलिग संज्ञाएँ है। सो, अब तुम बतानो आकारान्त पुलिग सज्ञाओं के बाद, परसर्ग के आने से क्या परिवर्तन होता है। तो, आकारान्त पुलिग सज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से उनके रूपों में अन्तर होता है, आकारान्त एकारान्त हो जाता है, अर्थात् 'आ' बदलकर 'ए' हो जाता है।

### अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध करके लिखो —

1. लड़का ने फल खाया।
2. पिजड़ा में तोता है।
3. बगीचा के आम दड गए।
4. गोलो गुब्बारा में हवा नहीं भर सकती।
5. मछुआ के झोंपड़ा में आग लग गई।
6. मुर्गा ने कीड़ा का खा लिया।
7. माँ कमरा में बँठी है।
8. शीला प्याला में चाय पीती है।
9. दादी अमड़ा का अचार पसन्द करती है।
10. विचारा केला के छिलका पर फिमल गया।

अब इन वाक्यों को देखो।

1. बिल्ली का बच्चा गरम दूध नहीं पीता।
2. बिल्ली के बच्चे को गरम दूध मत दो।

पहले वाक्य में 'बच्चा' शब्द के पहले परसर्ग 'का' आया है, बाद में नहीं। कोई परिवर्तन नहीं हुआ है।

दूसरे वाक्य में 'बच्चा' शब्द के आगे 'के' परसर्ग के आने से 'बच्चा' आकारान्त पुलिग सज्ञा एकारान्त तो हो गई, साथ-साथ पहले का सम्बन्ध-बोधक शब्द 'का' (पहले वाक्य में देखो) 'के' हो गया।

—तो इस तरह के वाक्य में आकारान्त पुलिग सज्ञा के बाद परसर्ग के आने से 'का' सम्बन्धबोधक शब्द में भी परिवर्तन आता है, 'के' हो जाता है।

### अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध करके लिखो—

1. कोयल का घोंसला में अण्डा है।
2. जनक का बस्ता में कलम है।
3. मिटाई दीन का डिब्बा में है।
4. पौधा की डाली में तोता का खाता पर मँना बँठी है।
5. गरीब रोटी का टुकड़ा के लिए तरसता था।

अब इन वाक्यों को देखो :

1. सोने के कटोरे में दूध भात है ।
2. नाना के कमरे में ताला है ।

पहले वाक्य में, 'सोना' पुलिग संज्ञा के साथ परसर्ग के आने से परिवर्तन हुआ है, सोने के हो गया है ।

दूसरे वाक्य में, 'नाना' पुलिग संज्ञा के साथ परसर्ग आया है, पर परिवर्तन नहीं हुआ है ? बता सकते हो, क्यों ?

—तो नाना, पिता, दादा, भैया, महात्मा, मामा, बाबा, राजा, चाचा, दाता, कर्त्ता, विधाता, श्रोता, लाला और रिश्तेदारों के पुलिग नाम के साथ परसर्ग के आने से परिवर्तन नहीं आता है ।

#### अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध करके लिखो—

1. लड़का ने राजा के लिए फूल भेजा है ।
2. दादा को लोटा में जल देना ।
3. चाचा ने चाची को चमचा में चटनी चटाई ।
4. भैया ने पपीता का बीज बोया है ।
5. इस तन्हा बच्चा को खाना खिला दो ।
6. लड़का का चाचा गन्ना का खेत में काम करता है ।
7. तुम्हारा भगिना ने मेरे कुत्ता को मारा ।
8. हमने महारामे का उपदेश सुना ।

निम्नलिखित वाक्यों को पढ़ो—

1. मेरे जूते का फीता टूटा है ।
2. मेरे काले जूते का फीता टूटा है ।

पहले वाक्य में 'मेरा' शब्द जिससे 'जूते' का सम्बन्ध है, परसर्ग के आने से उसमें परिवर्तन आया है, 'मेरे' हो गया है ।

दूसरे वाक्य में 'काला' शब्द जो जूते की विशेषता (रंग) बताता है, उसमें भी परिवर्तन आया है, 'काले' हो गया है ।

—तो, जो आकारान्त शब्द (सर्वनाम या विशेषण) परसर्ग के साथ आए और आकारान्त पुलिग संज्ञा से सम्बन्ध रखता हो, उसमें भी परिवर्तन आता है—एकारान्त हो जाती है ।

#### अभ्यास

1. मेरा कंधा में दर्द है ?
2. तेरा बटुआ में कितना पैसा है ?

3. तुम्हारा मुर्गा मेरा मुर्गा से नहीं लड़ सकता ।
4. आपका क्षवरा कुत्ता ने मेरा दुबला कुत्ता को काटा है ।
5. बछड़ा ने तोता से कहा, "माँ मेरा लिए थोड़ा दूध रखती है, ग्वाला का बेटा को सब दे देती है ।"
6. कछुआ ने मछुआ से कहा, "मैं तुम्हारा दादा का जमाना से इस पोखरा में रहता हूँ, तू मुझे नहीं ठगेगा ।"
7. अन्धा ने लंगड़ा को कंधा पर उठा लिया ।
8. हमारा चौरंगा पर देश को अभिमान है ।
9. भरा गहरा नाला में स्नान मत करना ।
10. तुम्हारा मोटा बकरा ने मेरा खेत चर लिया ।

आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा कारक के साथ

इन वाक्यों को पढ़ो—

(1) भक्तगण शिव की प्रतिमा पर जल चढ़ाते हैं ।

(2) आज हमारी पाठशाला का वापिकोत्सव है ।

दोनों वाक्यों में 'प्रतिमा' और 'पाठशाला' संज्ञाओं के साथ परसर्ग आये हैं, पर इनमें परिवर्तन नहीं आया है। तुम बता सकते हो, ऐसा क्यों हुआ है? हाँ, इसलिए कि ये संज्ञाएँ आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ हैं।

—तो, आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से उनमें परिवर्तन नहीं आता।

#### अभ्यास

निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके लिखो—

(1) मेरी आंशे पर पानी फेर गया ।

(2) सरकार जनते का ख्याल रखती है ।

(3) उस महिला का बटुआ से कौक्रीच निकला ।

(4) हमारी कक्षे में चालीस छात्र है ।

(5) पक्षी पेड़ की शाखे पर बैठा था ।

(6) लीला की गुड़िये का हाथ टूट गया ।

(7) बकरा का गला में गेंदा की माला पहनाई गई ।

(8) विल्ली ने चुहिये की पूंछ काट डाली ।

(9) नेवला ने चिड़िये का अण्डा खा लिया ।

(10) मुझे तुम्हारी मूर्खता पर तरस आता है ।

(11) अध्यापिके ने उसकी कविते की प्रशंसा की ।

(12) मैंने पत्रिके में आपका नाम देखा था ।

### तुम जान गए

1. परसर्ग या कारक के आने से आकारान्त पुलिग संज्ञाओं में रूपान्तर होता है ।
2. सज्ञा के साथ सम्बन्ध रखने वाले सर्वनाम और विशेषण में भी रूपान्तर होता है ।
3. राजा, नाना आदि रिश्तेदारों तथा पुरुष के नामों के साथ परसर्ग के आने से उनमें परिवर्तन नहीं होता है ।
4. आकारान्त स्त्रीलिङ्ग सज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से उनमें परिवर्तन नहीं होता है ।

### याद रखो

- (1) कुछ सज्ञाओं में लिङ्ग के कारण परिवर्तन होता है ।
- (2) कुछ संज्ञाओं में परसर्ग के कारण परिवर्तन होता है ।

अब आओ देखें, संज्ञाओं में वचन के कारण कैसा परिवर्तन आता है ।

### वचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

- (1) लड़का आ रहा है ।
- (2) लड़के को पानी दो ।
- (3) चार लड़के खड़े हैं ।

पहले वाक्य में देखो, 'लड़का' संज्ञा का रूप साधारण है । आकारान्त है ।

दूसरे वाक्य में देखो 'लड़के' संज्ञा में रूपान्तर क्यों हुआ है ? परसर्ग 'को' के आने से न ?

तीसरे वाक्य में देखो 'लड़का' संज्ञा में परिवर्तन क्यों हुआ है ? 'चार' (बहुत) के बोध कराने के कारण न ?

—तो, जब संज्ञाओं से बहुत (अनेक) का बोध होता है तो उनमें परिवर्तन आता है ।

अब इन वाक्यों को पढ़ो—

- (1) एक लड़का खड़ा है ।
- (2) चार लड़के खड़े हैं ।

पहले वाक्य में 'लड़का' से किस सख्या का बोध होता है ? एक का न ?

दूसरे वाक्य में 'लड़के' से किस सख्या का बोध होता है ? एक से अधिक (अनेक) का बोध होता है न ?

—तो, संज्ञा के जिस रूप से एक का बोध होता है, वह संज्ञा एकवचन में है ।

संज्ञा के जिस रूप से अनेक (बहुत) का बोध होता है वह संज्ञा बहुवचन में है ।

नोट—आकारान्त पुलिग संज्ञाएँ बहुवचन में एकारान्त हो जाती है।

जैसे—	एकवचन	बहुवचन
	एक लड़का	अनेक लड़के
	एक कुत्ता	अनेक कुत्ते
	प्याला	प्याले

नोट—पापा, नाना, राजा आदि रिश्तेदारों और पुरुष के आकारान्त नाम बहुवचन में एकारान्त नहीं होते हैं।

### अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

1. पक्षी पेड़ पर घोंसला बनाते हैं।
2. बुलबुल क्रीड़ा खाती है।
3. नौकरानी कमरा साफ करती है।
4. मुर्गी अण्डा देती है।
5. गोपाल की माँ बछड़ा पालती है।
6. भ्रूसी बकरा पालती है।
7. दीदी दीया जलाती है।
8. पिताजी पैसे गिनते हैं।
9. माताजी कपड़ा धोती है।
10. नाना किस्सा सुनाते हैं।

अब इन वाक्यों को पढ़ो।

1. नानी काला पिल्ला पालती है।

2. नानी काले पिल्ले पालती है।

पहले वाक्य में 'काला पिल्ला' से किस वचन का बोध होता है ?

एकवचन का बोध होता है न ?

दूसरे वाक्य में 'काले पिल्ले' से बहुवचन का बोध होता है, है न ?

देखो 'पिल्ले' बहुवचन संज्ञा के साथ 'काला' विशेषण के रूप में परिवर्तन हुआ है, 'काले' हुआ है।

—तो, बहुवचन संज्ञा के साथ आकारान्त विशेषण आने से, उस विशेषण में भी परिवर्तन आता है।

जैसे—

एकवचन

बहुवचन

काला पिल्ला

काले पिल्ले

छोटा पीछा

छोटे पीछे

## अभ्यास

काले छापे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

- (1) दीदी पीला भूगला पसन्द करती हैं।
- (2) नाना ताजा पक्का पपीता लाये हैं।
- (3) मामा हरा तोता चरीदकर लाये हैं।
- (4) मामी लम्बा लहंगा पसन्द करती हैं।
- (5) लीला चमकीला कपड़ा पहनती है।

अब इन वाक्यों को पढ़ो—

- (अ) 1. नानी का काला पिल्ला भोला-भाला है।
2. नानी के काले पिल्ले भोले-भाले हैं।

पहले वाक्य में कौन-सा शब्द 'नानी' और 'काला पिल्ला' का सम्बन्ध बताता है? 'का' शब्द न? और कौन-सा शब्द सम्बन्ध का होना बताता है? 'हैं' क्रिया न?

दूसरे वाक्य में देखो 'का' का रूप 'के' हुआ, और 'है' में अनुस्वार जोड़ा गया है। 'हैं' हुआ। यह क्यों हुआ? हाँ, इसलिए कि दूसरे वाक्य से बहुवचन का बोध होता है।

—तो, बहुवचन में 'का' 'के' हो जाता है और 'है' 'हैं' हो जाता है।

## अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

1. कप्तान का बगोचा हरा-भरा है।
2. अनार का छिल-हा कसला है पर दाना मीठा है।
3. मिट्टी का कंचुआ लम्बा है।
4. रमेश का पैसा छोटा है।
5. शिकारी का कुत्ता दुबला नहीं है।

(ब) अब इन वाक्यों को देखो—

1. मेरा काला चूजा बैठा है।
2. मेरे काले चूजे बंटे हैं।

पहले वाक्य में 'मेरा' 'काला' 'चूजा' 'बैठा है', शब्दों के भेद बताओ। 'मेरा' सर्वनाम है 'काला' विशेषण है, 'चूजा' संज्ञा है, 'बैठा है', क्रिया है।

दूसरे वाक्य में इन शब्दों के रूपों में क्या अन्तर हुआ है? क्यों? क्योंकि इस वाक्य से बहुवचन का बोध होता है। है न? और ये शब्द आकारान्त और पुलिग हैं।

—तो बहुवचन में आकारान्त पुलिग संज्ञा के साथ सम्बन्ध रखने वाले आकारान्त शब्दों में भी परिवर्तन होता है।

## अभ्यास

1. निम्न वाक्यों को बहुवचन में बदल कर लिखो—

- (1) मेरा नया जूता ढीला है ।
- (2) तुम्हारा पुराना जोड़ा मैला है ।
- (3) हमारा काला मुर्गा आँगन में बैठा है ।
- (4) उनका छोटा बाजा गुम हो गया ।
- (5) तेरा कपड़ा मैला हो गया ।
- (6) आपका कमरा बड़ा है ।
- (7) तेरा बटुआ पुराना है ।
- (8) तोते का बच्चा प्यारा है ।
- (9) मैना का अण्डा नीला-नीला है ।

2. नीचे लिखे अंश को बहुवचन में लिखो—

एक बजा है । बाजार का चौड़ा दरवाजा खुला है । बाहर-भीतर मेला लगा है । यहाँ सब्जीवाला है, वहाँ मिठाईवाला है । फलवाला, फूलवाला, दालपूरीवाला और चूड़ीवाला बाहर है, बनिया और शर्वतवाला भीतर है ।

अब आओ आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बहुवचन देखें ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. नानी एक भापा बोलती है ।
2. हम स्कूल में तीन भापाएँ सीखते हैं ।

पहले वाक्य में 'भापा' संज्ञा किस वचन में है ? एकवचन में है न ? देखो 'भापा' आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा है ।

दूसरे वाक्य में बहुवचन में होने के कारण 'भापा' संज्ञा में क्या परिवर्तन हुआ है, 'भापाएँ' हो गई है न ? 'एँ' जोड़ा गया है ।

—तो आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं में 'एँ' जोड़कर बहुवचन बनाते हैं ।

जैसे—	एकवचन	बहुवचन
	भापा	भापाएँ
	माला	मालाएँ
	कविता	कविताएँ

## अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

1. मीसा पेड़ की शाखा काटता है ।
2. कवि जी कविता लिख रहे हैं ।
3. गाँव-गाँव में पाठशाला खुल रही हैं ।

4. संज्ञा तीन तरह की होती है ।
5. हमारे क्लव मे प्रतियोगिता होती है ।
6. पुराण में सुन्दर-सुन्दर कथा है ।
7. इस कुंज पर रग-विरंगी लता फँली है ।
8. हमारे समाज की महिला परिश्रमी है ।
9. चिता जल जाती है, गाथा रह जाती है ।
10. सभी विमाता बुरी नहीं होती है ।
11. जलधारा समुद्र की ओर जाती है ।
12. मन्दिर मे देवी-देवताओं की प्रतिमा है ।

### याकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को देखो—

1. एक चिड़िया बोल रही है ।
2. अनेक चिड़ियाँ बोल रही है ।

पहले वाक्य मे 'चिड़िया' संज्ञा से किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का न ?

दूसरे वाक्य मे 'चिड़ियाँ' संज्ञा से बहुवचन का बोध होता है । 'चिड़ियाँ' शब्द मे क्या रूपान्तर हुआ है ? अन्तिम अक्षर पर चंद्रबिन्दु ( ° ) लगाया गया है न ?

तो 'चिड़िया' का बहुवचन 'चिड़ियाँ' है ।

नोट—असल में 'चिड़िया' शब्द आकारान्त है, परन्तु इसको याकारान्त मानते हैं, और इसमे अन्य तरीके से बहुवचन बनता है ।

—तो, याकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं में केवल ' ° ' अनुनासिक लगाकर बहुवचन बनाया जाता है ।

अन्य उदाहरण—

एकवचन	बहुवचन
गुड़िया	गुड़ियाँ
लालमुनिया	लालमुनियाँ

नोट—याकारान्त पुलिग संज्ञाओं का बहुवचन आकारान्त पुलिग संज्ञाओं की तरह होता है ।

पहिया	पहिये (पहिए)
डाकिया	डाकिये (डाकिए)

अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन मे लिखो—

(1) कमरे मे टूटी खटिया पड़ी है ।



- (2) मोटी चूहिया धीरे-धीरे चलती है
- (3) नाँ गगातालाय मे रूँया फेंकर लुटिया भरती है ।
- (4) डिमिया धी से भरी है ।
- (5) वह कुटिया पास-फूस से बनी है
- (6) दूर का पँवरिया द्वार पर चड़ा है ।
- (7) आज मेरा बनिषा दुकान पर नहीं है ।
- (8) बहेलिया पक्षी को गुलेल से मार रहा है ।
- (9) मेरा रसोइया चला गया ।
- (10) आकिया घर-घर चिट्ठी बेता है ।

बहुवचन संज्ञाओं में परसर्ग के आने से और परिवर्तन ।

### आकारान्त पुलिग संज्ञाएं

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. सभी बच्चे पास हुए हैं ।
2. सभी बच्चों को इनाम मिलेंगे ।

पहले वाक्य में किस वचन का बोध होता है? बहुवचन का न? और दूसरे वाक्य में भी बहुवचन का बोध होता है, है न?

सोचो और बताओ दूसरे वाक्य में 'बच्चे' क्यों 'बच्चों' हो गया?..... हाँ 'को' परसर्ग के आने के कारण से परिवर्तन हुआ है ।

—तो, बहुवचन संज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से और परिवर्तन आता है, 'ए' बदलकर 'ओं' लगाते हैं । जैसे—

एकवचन	बहुवचन
पत्ते	पत्तों पर
जूते	जूतों में
कट्टए	कट्टओं की

### अभ्यास

1. बाईं ओर बहुवचन संज्ञाएँ हैं, दाईं ओर परिसर्ग के साथ आए हैं उनमें उचित परिवर्तन करो—

बहुवचन	बहुवचन परसर्ग के साथ
दीये,	इन दीयों में तेल नहीं है
घड़े,	मिट्टी के घड़े में पानी भरो ।
पहिये,	साइकिल के पहिये के तार टूटे हैं ।
कीड़े,	कीड़े के पर निकल आए हैं ।
बटुए,	बटुए का दाम बढ़ गया है ।

तकिये,	तुम तकिये पर सो जाओ ।
मछुए,	मछुए ने जाल विछाया
बकरे,	बकरे को घास-पानी दे दो ।
झोंपड़ी,	झोंपड़े में मैंने जीवन बिताया ।
पत्ते,	पत्ते पर पानी की बूंदें हैं ।

सर्वनामों और विशेषणों में और विकार नहीं आता ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. तुम्हारे दुबले कुत्ते भौंकते नहीं ।
2. तुम्हारे दुबले कुत्तों को खाना नहीं मिलता है क्या ?

पहले वाक्य में, 'तुम्हारे', 'दुबले' और 'कुत्ते' शब्दों के भेद बताओ 'तुम्हारे' सर्वनाम है, 'दुबले' विशेषण है, और 'कुत्ते' सज्ञा है । तीनों शब्द बहुवचन में हैं, हैं न ? ठीक ! दूसरे वाक्य में, 'को' परसर्ग के आने से किस शब्द में विकार आया है ? केवल सज्ञा शब्द 'कुत्ते' में न ? 'कुत्तों' हो गया है ।

तो बहुवचन में परिसर्ग के आने से केवल सज्ञा शब्द में परिवर्तन आता है ।

#### अभ्यास

1. इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो ।
  1. सड़ा तखता पर बरतन मत रखो ।
  2. मैला कपड़ा से सोया न करो ।
  3. नाना सूखा पीछा को निकालता है ।
  4. मोटा घोषा ने पत्ता को खा लिया ।
  5. पुसारी जलता अंगारा पर चलता है ।

बहुवचन आकारान्त स्त्रीलिंग सज्ञाएँ परसर्ग के साथ ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. ये लताएँ दूर तक फैली हैं ।
2. इन लताओं पर सुन्दर फूल लगते हैं ।

पहले वाक्य में 'लताएँ' बहुवचन सज्ञा के साथ परसर्ग नहीं है ।

दूसरे वाक्य में परसर्ग 'पर' के आने से 'लताएँ' में क्या विकार हुआ है ? 'लताएँ', 'लताओं' हो गया है न ।

—तो बहुवचन सज्ञा के साथ परसर्ग के आने से 'एँ' के बदले 'ओं' लगते हैं ।

#### अभ्यास

निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध लिखो—

1. इन अप्सराएँ के पख सुन्दर है ।
2. सज्ञाएँ में लिंग, वचन और परसर्ग के कारण विकार आता है ।

3. पक्षी पेड़ की शाखाएँ में घोंसले बनाते है ।
4. मजदूर ने लताएँ को जला दिया ।
5. चूहे गुफाएँ में रहते है ।
6. आपकी कविताएँ में लयात्मकता है ।

बहुवचन याकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ परसर्ग के साथ ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. चिड़ियाँ खाते बनाती हैं ।
2. चिड़ियों के खाते में अण्डे है ।

देखो, पहले वाक्य में, 'चिड़ियाँ' बहुवचन संज्ञा के साथ परसर्ग नहीं है । दूसरे वाक्य में 'के' परसर्ग के आने से 'चिड़ियाँ' शब्द 'चिड़ियों' हो गया है ।

—तो याकारान्त संज्ञाएँ बहुवचन में, परसर्ग के आने से ( " ) अनुनासिक के बदले 'ओं' लेती हैं ।

#### अभ्यास

1. निम्न वाक्यों को शुद्ध लिखो—

1. मजदूर कुटियाँ में रहते थे ।
2. सभी खटियाँ में पिसु हो गए है ।
3. बिल्ली ने चुहियाँ को खा लिया ।
4. इन डिवियाँ में फलों के रस है ।
5. आज कमला और विमला की गुड़ियाँ की शादी है ।
6. कल बुड़ियाँ को पेन्सन मिलेगी ।

याद रखो

1. वचन दो है—एकवचन और बहुवचन ।

एक वचन से एक का बोध होता है, बहुवचन से अनेक का ।

2. बहुचन में पुलिग सर्वनाम, विशेषण और क्रिया में भी परिवर्तन आता है ।

3. आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं में 'एँ' जोड़ कर बहुवचन बनाते हैं ।

4. याकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं में केवल ' ' अनुनासिक लगाकर बहुवचन बनाते है ।

5. परसर्ग के आने पर आकारान्त स्त्रीलिंग और पुलिग संज्ञाएँ दोनों बहुवचन में 'आकारान्त' हो जाती है ।

तुम जान गए

1. संज्ञाओं में लिंग के कारण परिवर्तन होता है ।

2. संज्ञाओं में वचन के कारण परिवर्तन होता है ।

3. सज्ञाओं में परसर्ग के कारण परिवर्तन होता है ।  
आओ अब अकारान्त सज्ञाओं के बारे में सोचें ।

### अकारान्त पुलिग संज्ञा

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. वह नाना का नया घर है ।
2. नाना के नये घर में दस कमरे हैं ।

पहले वाक्य में किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का न ? और दूसरे वाक्य में किस वचन का बोध है ? बराबर एकवचन का ही न ? ठीक । देखो, दूसरे वाक्य में कौन-सा परसर्ग शब्द आया है ? 'में' परसर्ग शब्द न ? 'घर' अकारान्त संज्ञा शब्द में क्या विकार आया है ? कोई विकार नहीं आया, है न ? पर, सम्बन्धबोधक शब्द 'का' और विशेषण शब्द 'नया' में विकार आया है ।

तो एकवचन में अकारान्त संज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से, उनमें कोई विकार नहीं आता, पर उनसे सम्बन्ध रखने वाले सर्वनाम सम्बन्धबोधक शब्द 'का' और विशेषण शब्दों में अवश्य विकार आता है । जैसे—

नया घर	—	नये घर में
मेरा आगम	—	मेरे आगम में
आपका मकान	—	आपके मकान पर

### अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध लिखो—

1. हमारा देश का मुख्य उद्योग चीनी है ।
2. किसान हरा-भरा खेत में काम करते हैं ।
3. ब्राह्मण का सूत से धोरे बनाते हैं ।
4. लड़का तम्बाखू का खेत में कीड़े चुनता है ।
5. साबुन का उद्योग में, जूतों का बड़ा कारखाना में, लोहा का कारखाना में, कपड़ा का धन्धा में और पशुपालना का क्षेत्र में हजारों को जीविका मिलती है ।

### अकारान्त पुलिग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. वहाँ एक बड़ा घर बनाया गया है ।
2. वहाँ उनके बड़े-बड़े घर बनाए गए हैं ।

पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का न ? दूसरे वाक्य से बहुवचन का बोध होता है, है न ? ठीक । किन् शब्दों से यह बोध

होता है ? 'अनेक', 'बड़े-बड़े' और 'बनाए गए हैं' शब्दों से न ? पर, दूसरे वाक्य में 'घर' संज्ञा शब्द को देखें, बहुवचन में विकार क्यों नहीं आया है ? हाँ इसलिए कि 'घर' संज्ञा शब्द पुलिग है ।

तो अकारान्त पुलिग संज्ञाओं में, बहुवचन में कोई विकार नहीं आता । उसका बहुवचन उनके प्रयोग से मालूम होता है । अर्थात्, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया शब्दों के रूपों से यह मालूम होता है ।

परन्तु

परसर्ग के आने से उनमें अवश्य परिवर्तन आता है ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. वहाँ अनेक बड़े-बड़े घर बनाए गए हैं ।

2. उन बड़े-बड़े घरों को खूब सजाया गया है ।

पहले वाक्य में 'घर' संज्ञा शब्द बहुवचन में है, पर उसके साथ परसर्ग नहीं है । दूसरे वाक्य में देखो, 'को' परिसर्ग के आने से 'घरों' हो गया है ।

—तो कारक के आने से अकारान्त पुलिग संज्ञाओं में अवश्य विकार आता है; उसमें 'ओं' जोड़ते हैं । जैसे—

बहुवचन	बहुवचन कारक के साथ
बड़े-बड़े घर	बड़े-बड़े घरों में
छोटे-छोटे हाथ	छोटे-छोटे हाथों से
मेरे पैर	मेरे पैरों में
आपका दाँत	आपके दाँतों से ।

#### अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

1. नगरपालिकाएँ नगर का संचालन करती हैं ।
2. ग्राम परिषदे ग्राम में देख-भाल करती हैं ।
3. विधान सभा में सारे कार्य पर विचार किया जाता है ।
4. लोगतंत्र राज्य में प्रजा प्रधान होती है ।
5. लोकतंत्र देश में सभी नागरिक का हक बराबर है ।
6. सब कोई अपने-अपने कर्म से ऊँच पद को प्राप्त कर सकते हैं ।

अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. लीला एक नई पुस्तक लाई है ।

2. लीला की सारी पुस्तकें फट गई हैं ।

पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का बोध होता है

न ? 'पुस्तक' संज्ञा का रूप देखो, उसका लिंग क्या है ? स्त्रीलिंग है न ?

दूसरे वाक्य में देखो, 'पुस्तक' संज्ञा का क्या रूप हुआ है ? 'पुस्तकें' हुआ है न ? क्यों ? इसलिए कि इस वाक्य से बहुवचन का बोध होता है, और 'पुस्तक' का रूप 'पुस्तके' हुआ है ।

तो अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बहुवचन 'ँ' (एँ) जोड़कर बनाते हैं जैसे—

एकवचन		बहुवचन
पुस्तक	—	पुस्तकें
मेज़	—	मेजें
वात	—	वातें

#### अभ्यास

इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—

1. अंधेरी रात कट गई, नई बहार आई है ।
2. सूर्य की किरण फैल रही है ।
3. बच्चे की आवाज सुनाई देती है ।
4. पिल्ले की आँख खुल गई है ।
5. आज दूकान बन्द है ।
6. मौसी गाँव से खबर लाई हैं ।
7. बरगद की जड़ दूर तक फैलती है ।
8. हमारे देश में सोने की खान नहीं है ।
9. तुम वात बना रहे हो ।
10. बच्चा किताब लाया है ।

अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं में, बहुवचन में परसर्ग के आने से और परिवर्तन ।

1. लीला की सारी पुस्तकें फट गईं ।
2. लीला की पुस्तकों में चित्र थे ।

इन वाक्यों से किस वचन का बोध होता है ? बहुवचन का न ? पहले वाक्य में 'पुस्तकें' है, दूसरे वाक्य में इसका क्या रूप हुआ है ? क्यों ? इसलिए कि 'पुस्तकें' संज्ञा के साथ 'नें' परसर्ग आया है न—

—तो अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं में, बहुवचन में परसर्ग के आने से 'ँ' (एँ) के बदले 'ों' (ओ) लगाते हैं । जैसे—

बहुवचन	बहुवचन परसर्ग के साथ
मेजें	मेजों पर

रातें  
बातें

रातों में  
बातों से

### अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध लिखो—

- (1) आजकल सड़कें पर मोटरों का बहुत भय है ।
- (2) नाव नदी की धारों में बह गई ।
- (3) नाविक की उम्मीदों पर पानी फिर गया ।
- (4) पत्ते को सीचने की बजाय जड़ों को पानी दो ।
- (5) घोड़े और गधे की चाल में फरक है ।
- (6) कछुओं अपनी सुस्त चाल के लिए मशहूर है ।
- (7) चित्रकार ने सभी कमरे को सजा दिया है ।
- (8) मेंढक अँधेरी रातों में टरति हैं ।
- (9) मेरी बातों को बुरा मत मानो ।
- (10) तुम अपना सभी दोस्त को बुला लाओ ।

याद रखो

(1) अकारान्त पुलिग संज्ञाओं का बहुवचन उनके प्रयोग से मालूम होता है, सर्वनामों, विशेषणों और क्रियाओं के रूप उनके वचन पहचानने में सहायता करते हैं ।

(2) अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बहुवचन 'एँ' जोड़कर बनाया जाता है ।

(3) अकारान्त पुलिग-स्त्रीलिंग संज्ञाएँ बहुवचन में परसर्ग के आने से (एँ) (ओं) ओकारान्त हो जाते हैं ।

अब आओ ईकारान्त संज्ञाओं के बारे में सोचें, ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

- (1) मामी एक नीली साड़ी खरीदेगी ।
- (2) दूकानों में तरह-तरह की साड़ियाँ मिलती हैं ।

बताओ, पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का बोध होता है न ? 'साड़ी' संज्ञा शब्द स्त्रीलिंग है, और यह ईकारान्त है, है न ठीक ? दूसरे वाक्य से किस वचन का बोध होता है ? बहुवचन का बोध होता है न ? 'साड़ी' का बहुवचन में क्या रूप हुआ है ? 'साड़ियाँ' हुआ है न ? ठीक ।

—तो बहुवचन में ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं में 'ई' (१) बदलकर 'इयाँ'

लगाते है। अर्थात् दीर्घ (ई) (ी) को ह्रस्व 'इ' (ि) में बदल कर 'या' जोड़ते है।

एकवचन		बहुवचन
साड़ी	—	साड़ियाँ
लडकी	—	लड़कियाँ
मिठाई	—	मिठाइयाँ
सब्जी	—	सब्जियाँ

नोट—जिस शब्द के अन्त में दीर्घ 'ई' या उसकी मात्रा (ी) आती है, बहुवचन होने पर वह ह्रस्व 'इ' (ि) के रूप में बदल जाती है।

#### अभ्यास

इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—

- (1) नदी समुद्र की ओर जाती है।
- (2) छोटी पगडंडी पहाड़ पर ले जाती है।
- (3) मजदूर क्यारी बना रहा है।
- (4) भाभी की चूड़ी लाल है।
- (5) बाजार में भाजी मिलती है।
- (6) दीदी चिट्ठी लिख रही है।
- (7) स्त्री सभा में नहीं आती है।
- (8) लडके की आँख पर पट्टी लगी है।
- (9) माँ मिठाई बनाती है।
- (10) गुलाब की पंखुड़ी झड़ती है।

परसर्ग के आने से ईकारान्त बहुवचन संज्ञाओं में और परिवर्तन।

इन वाक्यों को पढ़ो—

- (1) दूकानों में तरह-तरह की साड़ियाँ हैं।
- (2) उन साड़ियों का दाम चढ़ गया है।

पहले वाक्य में किस वचन का बोध होता है? बहुवचन का बोध होता है न? दूसरे वाक्य में से भी बहुवचन का बोध होता है। है न? फिर 'साड़ियाँ' का रूप 'साड़ियो' क्यों हुआ है? हाँ, इसलिए कि दूसरे वाक्य में 'का' परसर्ग आया है।

तो ईकारान्त स्त्रीलिंग बहुवचन संज्ञा के साथ परसर्ग के आने से 'इयाँ' बदलकर 'इयो' लगाते हैं। जैसे—

बहुवचन		बहुवचन परसर्ग के साथ
अनेक लड़कियाँ	—	अनेक लड़कियों ने



हरी चूड़ियाँ — हरी चूड़ियो से  
सारी मिठाइयाँ — सारी मिठाइयों पर

## अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध लिखो—

- (1) साड़ियाँ में सुनहरी किनारी लगी है ।
- (2) उसकी पसलियाँ पर पट्टी लगी है ।
- (3) दीदी की कलाइयाँ में लाल चूड़ी है ।
- (4) मामी की चोलियाँ में जड़ी लगी हुई है ।
- (5) बगुले ने मछलियाँ को ठग लिया था ।
- (6) बुराइयाँ से बचना चाहिए ।
- (7) रोगी को हड्डियाँ में पीड़ा है ।
- (8) दूर से शहनाइयाँ की धुन आती है ।
- (9) पिचकारियाँ से रग झरता है ।
- (10) राजा ने रानियाँ को बुलाया ।

## ईकारान्त पुलिग संज्ञाओं का बहुवचन

- (1) चोंचा एक पीला पक्षी है ।
- (2) दोदो मोटे-मोटे पक्षी होते थे ।

देखो पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का बोध होता है न ? 'पक्षी' संज्ञा शब्द पुलिग है ।

दूसरे वाक्य से बहुवचन का बोध होता है, पर 'पक्षी' संज्ञा में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है । किन्तु शब्दों से पता चलता है कि 'पक्षी' संज्ञा बहुवचन में है ? 'मोटे-मोटे' विशेषण और क्रिया शब्द 'होते थे' के रूप से त ?

—तो ईकारान्त पुलिग संज्ञाओं का बहुवचन उनके प्रयोग से मालूम होता है । बहुवचन में उनमें विकार नहीं आता । जैसे—

एकवचन		बहुवचन
एक पक्षी	—	अनेक पक्षी
एक यात्री	—	अनेक यात्री
एक बड़ई	—	अनेक बड़ई

परन्तु ईकारान्त पुलिग संज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से उनमें अवश्य परिवर्तन होता है ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

- (1) दोदो मोटे-मोटे पक्षी होते थे ।
- (2) डूच लोगों ने उन पक्षियों को मार डाला ।

पहले वाक्य में 'पक्षी' बहुवचन सज्ञा के साथ परसर्ग नहीं आया है। और उसमें विकार नहीं आया है। है न ?

दूसरे वाक्य में 'को' परसर्ग के आने से 'पक्षी' बहुवचन सज्ञा में क्या परिवर्तन हुआ है ? 'पक्षियों' हुआ है न ?

तो ईकारान्त पुलिग बहुवचन संज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से दीर्घ 'ई' बदलकर 'इयो' लगते हैं। जैसे—

बहुवचन		बहुवचन परसर्ग के साथ
सभी यात्री	—	सभी यात्रियों को
मेरे साथी	—	मेरे साथियों ने
पाँच बढ़ाई	—	पाँच बढ़ाइयों ने।

#### अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध लिखो—

1. शहर में भिखारी की टोलियाँ धूमती हैं।
2. कुली पर भारी अत्याचार किया गया था।
3. पुलिस ने सभी जुआरी को गिरफ्तार कर लिया।
4. औरत के गले में मोती की दो लड़ी है।
5. दो कसाई से धकड़ों को खरीद लिया।
6. रोगी के लिए मनोरंजन कार्यक्रम प्रसारित किया जाता है।
7. सभी तीर्थ यात्री को चाय-पानी दिया जाता है।
8. अध्यापक ने सभी विद्यार्थी से कहा, 'समय पर स्कूल आना चाहिए।'
9. उन सिपाही ने उन अधिकारी को सलामी दी।
10. सभी अप्राधी को सज्जा मिलेगी।

याद रखो

1. हिन्दी में अधिकतर ईकारान्त संज्ञाएँ स्त्रीलिंग होती हैं।
  2. पुरुष जाति का बोध करने वाली संज्ञाएँ पुलिग होती हैं।
- आओ इकारान्त संज्ञाओं का रूपान्तर देखो।

#### इकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मंदिर में हनुमान जी की एक बड़ी मूर्ति है।
2. मंदिर में देवी-देवताओं की छोटी-छोटी मूर्तियाँ हैं।

बताओ, पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का बोध होता है न ? 'मूर्ति' संज्ञा स्त्रीलिंग है।

दूसरे वाक्य से बहुवचन का बोध होता है। है न ? बहुवचन में 'मूर्ति'

संज्ञा का क्या रूप हुआ है ? 'मूर्तियाँ' हुआ है न ?

—तो बहुवचन में इकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं में 'याँ' जोड़ते हैं, जैसे—

एकवचन		बहुवचन
एक कृति	—	अनेक कृतियाँ
एक जाति	—	अनेक जातियाँ

#### अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो :

1. आजकल विश्व की जाति लड़ रही है ।
2. बचपन की स्मृति सुखद होती है ।
3. मनुष्य में एक प्रवृत्ति है ।
4. एक कलाकार की कृति प्रदर्शित है ।
5. गाँव में समिति लगाई जाती है ।
6. उस परिवार पर संसार की विपत्ति टूट पड़ी है ।
7. सरकार की नीति सशक्त है ।
8. संगमरमर की मूर्ति सुन्दर है ।

परसर्ग के आने से इकारान्त बहुवचन संज्ञाओं में और विकार ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मन्दिर में अनेक मूर्तियाँ हैं ।
2. भक्तगण उन मूर्तियों पर पुष्प चढ़ाते हैं ।

पहले वाक्य में देखो 'मूर्तियाँ' बहुवचन संज्ञा में विकार नहीं आया है । दूसरे वाक्य में 'मूर्तियाँ' संज्ञा में विकार आया है, क्यों ? इसीलिए कि 'पर' परसर्ग आया है, उसका रूप 'मूर्तियों' हुआ है ।

—तो इकारान्त स्त्रीलिंग बहुवचन संज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से 'याँ' के बदले 'यो' लगाते हैं । जैसे—

बहुवचन	बहुवचन परसर्ग के साथ
मूर्तियाँ	मूर्तियों पर
त्रुटियाँ	त्रुटियों को

#### अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

- (1) मुझे अपनी त्रुटियाँ पर दुःख है ।
- (2) दूसरों की कृतियों से खुश होना चाहिए ।
- (3) यहाँ पूरव और पश्चिम की संस्कृतियों का मेल है ।
- (4) सब समिति अपनी-अपनी नीतियाँ पर चलती हैं ।

- (5) दुष्ट बेटे ने पिता को सम्पतियाँ को लुटा दिया।  
 (6) बड़ों की उक्तियाँ पर विश्वास करो।  
 (7) कभी-कभी प्रभु प्रवृत्ति मनुष्य प्रवृत्तियाँ पर विजय पाती है।  
 (8) महिला को भी समितियाँ में आना-जाना चाहिए।  
 (9) सभी जातियाँ ने मिलकर नीति बनाई है।  
 (10) कलाकार मूर्तियाँ पर रग चढ़ाता है।

इकरान्त पुलिग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

(1) उत्सव में एक प्रतिनिधि आया था।

(2) उत्सव में अनेक प्रतिनिधि आए थे।

पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है? एकवचन का न? देखो प्रतिनिधि पुलिग संज्ञा है।

दूसरे वाक्य में बहुवचन का बोध होता है। 'प्रतिनिधि' संज्ञा में क्या विकार आया है? कोई विकार नहीं आया है न?

—तो इकरान्त पुलिग संज्ञाओं में बहुवचन में कोई विकार नहीं आता है, और उनका बहुवचन उनके प्रयोग से मालूम होता है।

परन्तु, बहुवचन संज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से, उनमें अवश्य विकार आता है।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. प्रत्येक जिले के तीन-तीन प्रतिनिधि आए हैं।

2. हम उन प्रतिनिधियों का हृदय से स्वागत करते हैं।

पहले वाक्य में 'प्रतिनिधि' संज्ञा, जो बहुवचन में प्रयोग हुआ है, उसमें परिवर्तन नहीं हुआ है, है न?

दूसरे वाक्य में 'प्रतिनिधि' संज्ञा में क्या परिवर्तन हुआ है? उसके साथ 'का' परसर्ग आया है, और उसका रूप 'प्रतिनिधियों' हुआ है।

—तो इकरान्त बहुवचन पुलिग संज्ञा के साथ परसर्ग के आने से 'यो' जोड़ते हैं। जैसे—

बहुवचन

बहुवचन परसर्ग के साथ

तीन प्रतिनिधि

तीन प्रतिनिधियों का

राष्ट्रपति

राष्ट्रपतियों की

नोट—हिन्दी में इकरान्त पुलिग संज्ञा विरले है।

श्रद्धास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

(1) देश में पूंजीपति की आवश्यकता है।

- (2) स्वतन्त्र देशों के सभापति की बैठक होगी ।  
 (1) आज गाँव के प्रतिष्ठित व्यक्ति का जुटाव है ।  
 (4) सभी सभा के सभापति को आमन्त्रण दिया गया है ।  
 (5) करोड़पति के भारी-भारी धन्धे चलते हैं ।  
 (6) अयोग्य सभापति से अच्छी देखभाल नहीं होती ।  
 (7) राक्षस ऋषि के यज्ञ में विघ्न डालते थे ।  
 आओ ऊकारान्त संज्ञाओं का रूपान्तर देखे ।

### ऊकारान्त पुलिग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मोहन ने एक लड्डू खाया ।
2. मोहन ने सात लड्डू खाए ।

पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का न ? 'लड्डू' संज्ञा पुलिग है ।

दूसरे वाक्य में किस वचन का बोध होता है ? बहुवचन का बोध होता है न ?

—तो बहुवचन में अकारान्त पुलिग संज्ञाओं में कोई परिवर्तन नहीं आता । परन्तु परसर्ग के आने से उनमें अवश्य परिवर्तन आता है ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मोहन ने सात लड्डू खाये ।
2. मोहन ने बाकी लड्डुओं को फेंक दिया ।

पहले वाक्य में 'लड्डू' संज्ञा के साथ परसर्ग नहीं आया है, और उसमें विकार नहीं आया है ।

दूसरे वाक्य में विकार आया है । कैसा विकार आया है ? क्यों ? हाँ 'लड्डू', 'लड्डुओं' हो गया है । दीर्घ 'ऊ' ह्रस्व 'उ' में बदल गया है और 'ओं' जोड़ा गया है । इसलिए कि 'को' परसर्ग आया है ।

तो अकारान्त पुलिग संज्ञाओं के साथ, परसर्ग के आने से दीर्घ 'ऊ' ( ० ) बदलकर 'उओं' लगते हैं । जैसे—

एकवचन

बहुवचन

दो टट्टू

दो टट्टुओं पर

पडितों के जनेऊ

पडितों के जनेउओं को

### अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

- (1) पुलिस ने डाकू को पकड़ लिया ।

- (2) घोड़ी टट्टू पर मोटरी लाद रहा है ।
- (3) जुपनू की चमक से बगारी मुशोभित है ।
- (4) हिन्दू को अपनी भाषा सीखनी चाहिए ।
- (5) नाविक चम्पू से नाव चलाता है ।
- (6) लट्टू खेलने के लिए डोरी और डण्डा चाहिए ।
- (7) मेरी हँसी मत देखो, दिल के आँसू को देखो ।
- (8) तूफान पीड़ित लोगों को तम्बू में रखा गया ।
- (9) घूँघरू का मोल बढ़ गया है ।
- (10) माताजी ने भालू का नाच देखा है ।

### ऊकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. भिखारिन के कपडे पर एक जूँ चलती थी ।
2. भिखारिन के बालों में जुएँ थी ।

पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है? एकवचन का न? 'जूँ' स्त्रीलिंग संज्ञा है ।

दूसरे वाक्य से बहुवचन का बोध होता है । 'जूँ' संज्ञा का क्या रूप हुआ है? 'जुएँ' हो गया, है न?

—तो ऊकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाओं का बहुवचन दीर्घ 'ऊ' (०) बदलकर 'उएँ' (० एँ) जोड़कर बनता है । अर्थात् दीर्घ 'ऊ' को, ह्रस्व 'उ' में बदलकर 'एँ' जोड़ते हैं । जैसे—

एकवचन	बहुवचन
एक जूँ	बहुत जुएँ
एक गऊ	अनेक गउएँ

और बहुवचन संज्ञा के साथ परसर्ग के आने से उनमें और परिवर्तन आता है ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

- (1) भिखारिन के बालों में जुएँ थी ।
- (2) जुओं को मारने के लिए उसने दवाई लगाई थी ।

पहले वाक्य में 'जुएँ' बहुवचन संज्ञा के साथ परसर्ग नहीं आया है, है न? ठीक ।

दूसरे वाक्य में 'को' परसर्ग के आने से क्या विकार आया है? 'जुओं' 'जुओ' हो गया है न । 'एँ' बदलकर 'ओ' लगाया गया है ।

—तो, ऊकारान्त स्त्रीलिंग बहुवचन संज्ञाओं के साथ परसर्ग के आने से 'उएँ'

बदलकर 'उओ' लगाते हैं। अर्थात् 'ए' बदलकर 'ओ' लगाते हैं। जैसे—

बहुवचन

बहुवचन परसर्ग के साथ

जुंएँ

जुंओ को

गउएँ

गउओ के लिए

अभ्यास

इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—

- (1) श्री कृष्ण जी गऊ चराते थे।
- (2) राधा गऊ के दूध से भस्त्रन निकालती थी।
- (3) बच्चे के सिर में जूँ भर गया है।
- (4) भरत ने राम की खड़ाऊँ ले ली थी।
- (5) कसाई ने अपने चाकू को चोखा कर लिया।
- (6) नर्तकी ने घूंघरू को खोल दिया।
- (7) बहन दाऊ को राखी बाँध रही है।
- (8) गाँव में टट्टू की गाड़ी है।

आओ अब उकारान्त संज्ञाओं के बारे में सोचें।

उकारान्त पुलिग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. पलंग पर एक नन्हा शिशु सोया है।
2. अस्पताल में अनेक नन्हे-नन्हे शिशु सोए थे।

पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है? एकवचन का न? 'शिशु' संज्ञा पुलिग है।

दूसरे वाक्य से बहुवचन का बोध होता है, है न? फिर, बहुवचन में 'शिशु' संज्ञा में क्या विकार आया है? कोई विकार नहीं आया है न?

—तो बहुवचन में, उकारान्त पुलिग संज्ञाओं में कोई विकार नहीं आता।

परन्तु परसर्ग के आने से उनमें अवश्य परिवर्तन आता है

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. अस्पताल में अनेक नन्हे-नन्हे शिशु सोए थे।
2. एक नर्स उन शिशुओं की देखभाल करती है।

देखो, पहले वाक्य में बहुवचन संज्ञा, 'शिशु' में कोई विकार नहीं आया है, है न?

दूसरे वाक्य में परसर्ग 'की' के आने से विकार आया है 'शिशुओं' हो गया है।

—तो उकारान्त पुलिग बहुवचन संज्ञा के साथ परसर्ग के आने से 'ओं' जोड़ते हैं। जैसे—

बहुवचन	बहुवचन परसर्ग के साथ
सभी पशु	सभी पशुओं को
अनेक साधु	अनेक साधुओं ने
	अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

- (1) हमने शत्रु को मार भगाया।
- (2) शहर में भिक्षु का ताँता लगा रहता है।
- (3) राम और लक्ष्मण ने रिपु को छिन-भिन्न कर दिया।
- (4) विछड़े बन्धु को गले लगा लो।
- (5) हिन्दमहासागर में जलबस्यु का पहरा लगा था।
- (6) जलजन्तु के रग-रूप अनोखे हैं।
- (7) क्या तुम जंगली पशु के नाम बता सकते हो ?
- (8) तरु की चोटी पर सूर्य की किरण फैल गई थी।
- (9) हमारी शिक्षा गुरु पर निर्भर है।
- (10) तुम उन साधु और महात्मा का सत्कार करो।

उकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं का बहुवचन

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. ग्रीष्म ऋतु सुहावनी होती है।
2. हमारे देश में दो ऋतुएँ हैं।

बताओ, पहले वाक्य से किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का बोध होता है न ? 'ऋतु' स्त्रीलिङ्ग है।

दूसरे वाक्य से बहुवचन का बोध होता है। 'ऋतु' संज्ञा में क्या विकार आया है ? 'ऋतुएँ' हो गई है न ?

—तो बहुवचन में उकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं में 'एँ' जोड़ते हैं।

और परसर्ग के आने से उनके बहुवचन के रूप में 'एँ' के बदले 'ओं' जोड़ते हैं, जैसे—

एकवचन	बहुवचन
एक ऋतु	चार ऋतुएँ
एक धातु	अनेक धातुएँ
बहुवचन	बहुवचन परसर्ग के साथ
चार ऋतुएँ	ऋतुओं में



नोट—हिन्दी में बहुत कम उकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ हैं ।

### अभ्यास

इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—

- (1) दोनों ऋतु में, मुझे हेमन्त पसन्द है ।
- (2) वर और वधू की आयु में थोड़ा अन्तर चाहिए ।
- (3) तुम सभी भिक्षु को दान दे दो ।
- (4) भरत राम की खडाऊँ पर फूल चढाते थे ।
- (5) यूरोप में चार ऋतु है और भारत में छः ।
- (6) हमारे देशाधिकारी जलजन्तु की रक्षा करते हैं ।
- (7) तुम्हारे अनेक शत्रु हैं, उन शत्रु को कमजोर मत समझो ।
- (8) हम गऊओं को माता मानते हैं, तुम गऊ की रक्षा करो ।
- (9) पिताजी अनेक वस्तु लाए थे ।
- (10) धातु के दाम बढ़ गए हैं ।

अब आओ एक साथ एकारान्त, ओकारान्त और औकारान्त संज्ञाओं के बारे में सोचें ।

हिन्दी में इन वर्गों की संज्ञाएँ विरले हैं । इनका प्रयोग भी कम होता है ।

1. एकारान्त संज्ञाएँ—चौबे, दुबे ।  
इनका प्रयोग नहीं के बराबर होता है ।
2. ओकारान्त संज्ञाएँ—ऊघो, माघो, केशो  
इन संज्ञाओं का प्रयोग भी नहीं दिखाई देता है ।
3. औकारान्त संज्ञाएँ—जौ, सौ, नौ, रौ, लौ

इन संज्ञाओं का प्रयोग होता है, परन्तु एकवचन में अधिकतर । और, यदि इनको बहुवचन में प्रयोग करने की आवश्यकता पड़ जाय, तो इनके साथ परसर्ग के आने पर ही, इनमें विकार आता है । जैसे—

बहुवचन	बहुवचन परसर्ग के साथ
जौ	जौओं को
सौ	सौओं में
माघो	माघोओं को
चौबे	चौबों को

नोट—पौ, रौ, लौ, आदि वस्तुओं की गिनती नहीं हो सकती है; बहुवचन उन्हीं वस्तुओं के नामों में लगता है जिनकी गिनती हो पाती है ।

हम मनुष्यों, पशुओं, पक्षियों और वस्तुओं को गिन सकते हैं । जैसे—एक लड़का, चार बैल, लालमुनियाँ, दस मेजें आदि आदि, परन्तु, मित्रता, सुन्दरता,

पशुता, ममता आदि भाव, गुण, दोष, प्यार का बोध करने वाली संज्ञाओं में बहुवचन नहीं लगाते हैं क्योंकि हम इनकी गिनती नहीं कर सकते हैं।

याद रखो

1. संज्ञाओं में लिंग, वचन और परसर्ग के कारण विकार आता है।
2. भिन्न-भिन्न वर्गों (अकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त) की संज्ञाओं में भिन्न-भिन्न रूपों से विकार आता है।

तुम जान गए

1. संज्ञा क्या है।
2. लिंग, वचन क्या है।
3. परसर्ग कैसे शब्दों को कहते हैं।
4. संज्ञाओं में विकार क्यों आता है।
5. संज्ञा विकारी शब्द है।

### सर्वनामों का रूपांतर

तुम जानते हो

जो शब्द संज्ञाओं की जगह पर प्रयोग होते हैं उनको सर्वनाम कहते हैं। मैं, तू, यह, वह, हम, तुम, ये, वे, आप आदि सर्वनाम हैं। सर्वनाम विकारी शब्द हैं। उनके रूपों में कई कारणों से विकार आता है।

ध्यान से पढ़ो

1. जो कोई बोलता है, लिखता है वह अपने लिए—मैं मेरा मुझे आदि सर्वनामों का प्रयोग करता है।

2. जो सुनता है या जिसके साथ बोला जाता है उसके लिए तू, तुम, तेरा, तुझे, तुम्हें आदि का प्रयोग करते हैं।

3. हम जिस व्यक्ति, वस्तु या विषय के बारे में बोलते हैं, बातें करते हैं, उसके लिए, यह वह, ये, वे प्रयोग करते हैं।

तो,

1. जो बोलता है वह 'उत्तम पुरुष' है। उत्तम पुरुष को 'प्रथम पुरुष' भी कहते हैं—मैं, हम।

2. जिसके साथ बोला जाता है वह 'मध्यम पुरुष' है। मध्यम पुरुष को द्वितीय पुरुष भी कहते हैं—तू, तुम, आप।

3. जिसके बारे में बोला जाता है, वह अन्य पुरुष है। अन्य पुरुष के लिए यह, वह, ये, वे आदि का प्रयोग करते हैं।

प्रथम पुरुष का रूपान्तर सर्वनामों में वचन और परसर्ग के कारण रूपान्तर इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मोहन कहता है—'मैं पाठशाला जाता हूँ, मुझको मत रोको।
2. मोहन और रमेश कहते हैं—हम पाठशाला जाते हैं, हमको मत रोको।

पहले वाक्य में एक व्यक्ति है, मोहन। बोलते हुए वह अपने लिए किस सर्वनाम शब्द का प्रयोग करता है ? 'मैं' और 'मुझको' का प्रयोग करता है न ? 'मैं' और 'मुझको' से एकवचन का बोध होता है।

दूसरे वाक्य में कितने व्यक्ति बोल रहे हैं। दो व्यक्ति न ? बोलते हुए वे अपने लिए 'हम' और 'हमको' प्रयोग कर रहे हैं। 'हम' और 'हमको' से किस वचन का बोध होता है ? बहुवचन का बोध होता है, है न ?

- —तो 'मैं' का बहुवचन 'हम' है। परसर्ग के आने से देखो इनमें कैसा विकार आता है।

एकवचन	बहुवचन
मैं, मैंने	हम, हमको
मुझे, मुझको	हमें, हमको
मुझसे	हमसे
मेरा, मेरी, मेरे	हमारा, हमारी, हमारे
मेरे लिए	हमारे लिए
मुझमें	हममें
मुझपर	हमपर

नोट—'मेरा' और 'हमारा' विशेषणों की तरह प्रयोग होते हैं। इनमें संज्ञाओं के लिंग और वचन के अनुसार परिवर्तन आता है।

#### अभ्यास

इन वाक्यों को, अन्त में दिए गए सर्वनामों के उचित रूप से पूरा करो।

1. अध्यापक—पढ़ाते हैं। (हम)
2. माताजी—पैसे देती हैं। (मैं)
3. आप—गुणों को सानी-भानी दे सकते हैं। (हम)
4. —भारी भूल हुई है,—क्षमा कीजिए। (मैं)
5. मोहन और रमेश ने कहा—'—भाई डाक्टर बनेगा।' (हम)
6. दीदी—लिए चाय बनाती है। (हम)
7. अंधे ने कहा—'—पर दया करो,—वेबम हूँ।' (मैं)
8. —देश में शान्ति है। (हम)

### मध्यम पुरुष का रूपान्तर

इन वाक्यों को पढ़ो—

बड़े भाई छोटे, भाई मोहन से बतियाते हैं ।

बड़े भाई—तू खेल में बहुत समय देता है । इसलिए तू कुछ नहीं जानता है ।

मोहन—तुम भी तो खेलते हो, भैया ।

बड़े भाई—मैं अभी खेलता हूँ । पहले, जितना समय खेलने में लगता था, उससे अधिक पढ़ने में लगाता था । तेरी उम्र तो पढ़ने की है, तू तो खेलना अधिक पसन्द करता है । खेला कर, देखता हूँ तू क्या बनेगा ।

मोहन—साँरी भैया ! मैं भी पढ़ूँगा । तुम तो टीचर हो न ! देख लेना मैं तुम्हारा हेडमास्टर बनूँगा ।

बड़े भाई—एव अस्तु !

मोहन—क्या तुम्हें शक है ?

बड़े भाई—नहीं ! बिलकुल नहीं ।

इस बातचीत में बड़े भाई ने बोलते समय किन सर्वनाम शब्दों का प्रयोग किया है ? 'तू' 'तेरी' का प्रयोग किया है, है न ? और मोहन ने अपने बड़े भाई के लिए 'तुम' 'तुम्हारा' 'तुम्हें' का प्रयोग किया है, ठीक ।

—तो बड़े लोग अपने से छोटे लोगों से बोलते समय 'तू' 'तेरा' 'तुझे' आदि का प्रयोग करते हैं, और छोटे लोग प्यार से अपने भाई, मित्र आदि को 'तुम' 'तुम्हारा' 'तुम्हें' से सम्बोधित करते हैं ।

नोट—1. अपने साथियों के लिए भी 'तुम' का प्रयोग करते हैं ।

2. प्रार्थना में, भगवान के लिए कभी-कभी 'तू' का प्रयोग करते हैं ।

अब इन वाक्यों को पढ़ो—

सभी बच्चे कक्षा में हैं । अध्यापक सबसे बात कर रहे हैं ।

मास्टरजी—मैं पाठ पढ़ाता हूँ । तुम ध्यान से सुनो ।

विद्यार्थी—आप किस पृष्ठ पर पढ़ने जा रहे हैं, मास्टरजी ?

मास्टरजी—तुम्हारा मन कहाँ है ! पृष्ठ दस पर !

मास्टरजी सभी बच्चों की जगह पर किन सर्वनाम शब्दों का प्रयोग करते हैं ? 'तुम' 'तुम्हारा' का प्रयोग करते हैं न ? यहाँ इन सर्वनामों से बहुवचन का बोध होता है ।

सभी विद्यार्थी मास्टरजी के स्थान पर किस सर्वनाम शब्द का प्रयोग करते हैं ? 'आप' का प्रयोग करते हैं न ? क्यों ? वे 'तू' का प्रयोग भी कर सकते थे । हाँ, इसलिए कि बच्चे अपने अध्यापक का आदर करते हैं ।

—तो 'आप' आदरसूचक सर्वनाम है । हम अपने गुरुजनों और बड़ों से बोलते समय, उनको 'आप' से सम्बोधित करते हैं ।

### ‘तू’ और ‘तुम’ का रूपान्तर

एकवचन	बहुवचन
तू, तूने	तुम, तुमने
तुझे, तुझको	तुम्हें, तुमको
तुझसे	तुमसे
तेरा, तेरी, तेरे	तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारे
तेरे लिए	तुम्हारे लिए
तुझ में	तुम में
तुझ पर	तुम पर
आप	आप, आपने, आपको आपका, आपकी, आपके, आपके लिए, आप में, आप पर

नोट—‘आप’ बहुवचन में प्रयोग होता है ।

‘तू’ का प्रयोग कम होता है, हम अधिकतर, चाहे एकवचन या बहुवचन में ‘तुम’ ही का प्रयोग करते हैं । ‘तेरा’ ‘तुम्हारा’ और ‘आपका’ विशेषणों की तरह प्रयोग होते हैं संज्ञाओं के लिंग और वचन के अनुसार बदलते हैं ।

### अभ्यास

इन वाक्यों को पूरा करो—

1. मौसी ने पूछा, ‘—क्या नाम है ?’ (तू)
2. रमेश ने अपनी बहन से पूछा, ‘—क्या लाई हो ?’ (तुम)
3. भगवान् मैं—से दया की भीख माँगता हूँ—दयालु है । (तू)
4. मुन्नी ने माताजी से पूछा, ‘पिताजी ने—क्या दिया ?’ (आप)
5. अध्यापक ने बच्चों से कहा, ‘—ध्यान लगाकर पढ़ना चाहिए ।’ (तुम)
6. राम ने पिताजी से कहा, ‘पिताजी—क्या लाएँगे ?’ (आप) (मैं)
7. लीला ने नाना से पूछा, ‘नानाजी—मुँह में दाँत क्यों नहीं है ?’ (आप)
8. —कहाँ छिपे हो, बाहर आ जाओ,—मिठाई दूँगा । (तुम)

### ‘वह’ अन्य पुरुष का रूपान्तर

इन वाक्यों को पढ़ो—

मोहन और रमेश बातें करते हैं ।

मोहन—मेरे घर मुन्ना आया है ।

रमेश—अच्छा, वह कैसा है ?

मोहन—वह मोटा और गठीला है, उसका नाम दारासिंह रखा है ।

रमेश—फिर उसको पहलवान बनना पड़ेगा । मेरे घर भी दो छोटी-छोटी बहनें हैं ।

मोहन—वे कैसी हैं ?

रमेश—भाई, कुछ मत पूछो, एक पतली-सी है और एक कुछ देहगर । वे आपस में लडती ही रहती है । एक बोलती है—‘तू मच्छर है !’ दूसरी बोलती है—‘तू टुनटुन है ।’

मोहन—उनको सुनकर बड़ा मजा आता होगा !

रमेश—मजा ! हंगामा मचा रहता है । उन्हें रोकना बहुत कठिन है ।

1. ऊपर के वाक्यों में ‘मुन्ना’ सज्ञा शब्द के स्थान पर किस सर्वनाम शब्द का प्रयोग हुआ है ? वह, उसका और ‘उसको’ का प्रयोग हुआ है न ? देखो, इन सर्वनाम शब्दों से एकवचन का बोध होता है ।

2. अब ढूँढकर बताओ ‘वहने’ की जगह पर किन सर्वनाम शब्दों का प्रयोग किया गया है । ‘वे’ ‘उनको’ ‘उन्हे’ सर्वनामों का न ? इन सर्वनामों से किस वचन का बोध होता है ? बहुवचन का बोध होता है न ?

—तो ‘वह’ ‘उसको’ आदि सर्वनामों से एकवचन का बोध होता है और ‘वे’ ‘उनको’ आदि से बहुवचन का बोध होता है ।

### ‘यह’ और ‘ये’ का रूपान्तर

इन वाक्यों को पढ़ो—

दो यात्री बस-स्टॉप पर बातें कर रहे हैं ।

पहला यात्री—लाल बस कहाँ जाती है और नीली बसें कहाँ जाती हैं ?

दूसरा यात्री—यह रोज़हील जाती है और ये वाक्वा जाती है ।

दूसरे यात्री ने ‘लाल बस’ की जगह पर किस सर्वनाम शब्द का प्रयोग किया है ? ‘यह’ सर्वनाम का न ? ‘यह’ सर्वनाम से किस का बोध होता है ? एक वचन का बोध होता है न ? फिर ‘नीली बसें’ की जगह पर किस सर्वनाम का प्रयोग किया है ? ‘ये’ का न ? ‘ये’ सर्वनाम शब्द से किस वचन का बोध होता है ? बहुवचन का बोध होता है न ?

—तो ‘यह’ एकवचन सज्ञा की जगह पर प्रयोग करते हैं और ‘ये’ बहुवचन सज्ञा की जगह पर प्रयोग करते हैं ।

नोट—‘यह’ और ‘ये’ निकट की वस्तुओं का संकेत करते हैं और ‘वह’ और ‘वे’ दूर की वस्तुओं का संकेत करते हैं ।

इन्हें समझिए—

एकवचन

चन

यह, इसने

इसे, इसको

इसका, इसकी, इसके

इसके लिए  
इसमें  
इस पर

इनके लिए  
इनमें  
इन पर

नोट—'इसका' और 'इनका' विशेषणों की तरह प्रयोग होते हैं, इनमें संज्ञाओं के लिंग और वचन के अनुसार विकार आता है ।

### अभ्यास

खाली जगहों को सर्वनामों के उचित रूप से पूरा करो—

1. यह सिंह है—पजे मजबूत है । (यह)
2. कौवे काले हैं—रग मुझे नहीं भाता । (ये)
3. ये चूजे हैं,—खाने को दे दो । (ये)
4. ये लड़के हैं,—पर चोरी का इल्जाम लगाया गया है । (ये)
5. ये बच्चे बीमार हैं,—अस्पताल ले जाओ । (ये)
6. ये आ गए,—ही बाग में प्रवेश किया था । (ये)
7. बिल्लियाँ—बच्चे भोले-भाले होते हैं । (ये)
8. आपके बच्चे हैं, आप—स्कूल नहीं भेजते हैं । (ये)

### 'वह' और 'वे' का रूपान्तर

#### एकवचन

वह, उसने  
उसे, उसकी  
उसका, उसकी, उसके  
उसके लिए  
उसमें  
उस पर

#### बहुवचन

वे, उन्होंने  
उन्हे, उनको  
उनका, उनकी, उनके  
उनके लिए  
उनमें  
उन पर

नोट—'उसका' और 'उनका' विशेषणों की तरह प्रयोग होते हैं और उनमें संज्ञाओं के लिंग और वचन के अनुसार विकार आता है ।

### अभ्यास

खाली जगहों में सर्वनामों के उचित रूप लिखो—

1. मुन्ना प्यासा है,—दूध पिला दो । (वह)
2. तुम्हारे कुत्ते लड़ते हैं,—अलग-अलग बांध दो । (वे)
3. नाना घेत गया है,—खाना भेजना है । (वे)
4. डिब्बों में पैसे हैं,—अलमारी में रख दो । (वे)
5. नानीजी आई हैं,—फल दिया है । (वे)

6. बच्चे भूखे हैं,—भोजन ला दो । (वे)
7. —वहनों ने पत्र भेजे है,—उत्तर देना है । (तुम) (वे)
8. मेरे मित्र आए हैं,—बुलाया है । (वे) (मैं)
9. तुम्हारा साथी चला गया—एक पत्र छोड़ा है । (वे) (तुम)
10. डाक्टर ने—दवाई भेजी है । (आप)

### ‘कुछ’ और ‘कोई’ सर्वनाम शब्द

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. बाबू मुह चला रहा है, उसके मुंह में कुछ है ।
2. कोई दरवाजा खटखटा रहा है, जाकर देख आओ ।

पहले वाक्य में ‘कुछ’ शब्द से किस वस्तु का बोध होता है ? एक वस्तु का बोध होता है, पर वह अनिश्चित है ।

दूसरे वाक्य में ‘कोई’ शब्द से किसी व्यक्ति का बोध होता है । पर क्या यह निश्चित है कि वह व्यक्ति कौन है ? निश्चित नहीं है न ?

—तो हम ‘कुछ’ सर्वनाम शब्द, किसी एक अनिश्चित वस्तु की जगह पर प्रयोग करते हैं और ‘कोई’ सर्वनाम शब्द, किसी एक अनिश्चित व्यक्ति की जगह पर प्रयोग करते हैं ।

### ‘कोई’ सर्वनाम शब्द का रूपान्तर

कोई, किसी ने

किसी का, किसी की, किसी के, किसी के लिए, किसी में, किसी पर ।

### अभ्यास

खाली जगहों को सर्वनामों के उचित रूप से पूरा करो ।

1. हम गरीब हैं पर...धन की इच्छा नहीं करते । (कोई)
2. मुझे चोट लगी,...पत्थर फेंका था । (कोई)
3. तुम ...फल लाए हो ? (कोई)
4. वहाँ धुआँ उठा है...घर जलता होगा । (कोई)
5. बच्चे अभी तक नहीं आए,...देखने के लिए...भेजो । (वे) (कोई)
6. पुस्तकें फट गईं,...साट दो । (वे)
7. ...जवानी में खूब काम किया था । (वे)
8. ताला टूटा है,...पता चलता है,...आया था । (यह) (कोई)
9. बैठो,...चाय लाता हूँ । (तुम)
10. आप...क्यों लाए हैं, ये छोटे हैं । (वे)

### ‘कौन’ और ‘क्या’ सर्वनाम शब्द

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. कौन फल लाया था ?



2. भैया ने पत्र में क्या लिखा है ?

पहले वाक्य में देखो, 'कौन' शब्द का प्रयोग किसलिए हुआ है ? प्रश्न करने के लिए और कुछ जानने के लिए । किस के बारे में ? उसके व्यक्ति के बारे में जानने के लिए ।

दूसरे वाक्य में 'क्या' शब्द का प्रयोग किसलिए हुआ है ? यहाँ भी एक प्रश्न करने के लिए और कुछ जानने के लिए । किसके बारे में ? हाँ, इस बार किसी वस्तु या विषय के बारे में जानने के लिए ।

—तो 'कौन' और 'क्या' ऐसे सर्वनाम शब्द हैं, जो प्रश्न करने के लिए प्रयोग करते हैं, 'कौन' व्यक्ति के बारे में मालूम कराता है और 'क्या' वस्तु या विषय के बारे में । कभी-कभी कोई वस्तु-विशेष के बारे में जानने के लिए, कौन-सा, कौन-से, कौन-सी का भी प्रयोग करते हैं। जैसे— यह कौन-सा फूल है ? कौन-सी बात है ?

नोट—जब प्रश्न करते हैं तो वाक्य के अन्त में प्रश्नसूचक चिह्न (?) लगाते हैं ।

### 'कौन' और 'क्या' का रूपान्तर

एकवचन	बहुवचन
कौन, किसने	कौन, किन्होंने
किसको, किसे	किनको, किन्हें
किसका, किसकी, किसके	किनका, किनकी, किनके
किस के लिए, किस से	किन के लिए, किन से
किस में	किन में
किस पर	किन पर

### क्या दोनों वचनों में

क्या  
काहे  
काहे को  
अभ्यास

खाली जगहों को सर्वनामों के उचित रूप से पूरा करो—

- बाहर देखो...आया है । (कौन)
- ...घण्टी बजाई देख आओ । (कौन)
- सभी मेरे बच्चे हैं...पास न जाऊँ ! (कौन)
- ...ने...लोगों पर पानी फेंका । (कौन) (वे)
- ...बच्चों के साथ गया है ? (कौन)
- ...ने...तड़के को पैना दिया था । (वह) (कौन)

7. ...लोगों ने 'वच्चों को मारा था । (वे) (कौन)
8. देखो, डाकिया...पूछता है । (क्या)
9. 'ने' इतने पैसे दिए ? (कौन) (तुम)
10. 'गाड़ी कौचड में फँस गई । (कौन)

'जो' सर्वनाम शब्द

इस वाक्य को पढो—

वह लड़का आ गया जो भाग गया था ।

इस वाक्य में—'जो' शब्द किस संज्ञा के स्थान पर प्रयोग हुआ है 'वह लड़का' संज्ञा के स्थान पर प्रयोग हुआ है न ?

—तो 'जो' सर्वनाम शब्द है, यहाँ 'वह लड़का' नाम की जगह पर प्रयोग हुआ है ।

अब देखो, इसी वाक्य में दो वाक्य है—

1. वह लड़का आ गया ।

2. वह लड़का भाग गया था ।

कौन-सा शब्द इन दोनों वाक्यों को जोड़ता है ? 'जो' शब्द न ? बताओ इन को कैसे जोड़ता है ? 'वह लड़का' शब्द को दो बार न कहलवाकर 'जो' शब्द की सहायता से न ?

—तो 'जो' सर्वनाम शब्द दो काम करता है—

1. संज्ञा की जगह पर प्रयोग होता है ।

2. वाक्यों को जोड़ता है ।

'जो' का रूपान्तर

एकवचन

जो, जिसने

जिसको, जिसे

जिसका, जिसकी, जिसके

जिसके लिए, जिस से

जिसमें, जिस पर

बहुवचन

जो, जिन्होंने

जिनको, जिनसे

जिनका, जिनकी, जिनके

जिनके लिए, जिन से

जिन में, जिन पर

अभ्यास

इन वाक्यों को सर्वनामों के उचित रूप से

1. यह वही लड़का है...ने पानी फँका था ।

2. वह आदमी...वहाँ खड़ा है, मेरे चाचा हैं ।

3. ...माँ पुआ पकावे...बेटा त...

4. ...फूल लाया था वह नहीं ।

5. "गली में रहता हूँ" कोई नाम नहीं है। (जो) (वह)
6. "कलम लिया है," अच्छा नहीं किया है। (जो) (वह)
7. "ने फुलवारी लगाई अब" नहीं है। (जो) (वे)
8. "लोगो का मालिक राम है" लोगों को क्या डर है। (जो) (वे)
9. "लोग मेहनत करते हैं," सफलता मिलती है। (जो) (वे)
10. हमने "के नाम लिखे हैं" बाहर आ जाये। (जो) (वे)

कुछ और शब्द जो प्रश्न करने के लिए प्रयोग करते हैं

1. आप कब आए ? 'कब' से समय मालूम करते हैं।
2. वह कहाँ गया है ? 'कहाँ' से स्थान मालूम करते हैं।
3. आदमी क्यों आया है ? 'क्यों' से कारण मालूम करते हैं।
4. वह कैसा व्यक्ति है ? 'कैसा' से रंग-रूप या विशेषता मालूम करते हैं।

#### अभ्यास

1. इन वाक्यों को पूरा करो—
  1. नाना "आएगा ? (समय)
  2. "घोड़े पर सवार था ? (व्यक्ति)
  3. बापू ने मुझे "डाँटा ? (कारण)
  4. राजू " लड़का है ? (विशेषता)
  5. नानी ने उसे " खिलाया ? (वस्तु)
  6. तुम्हारे अध्यापक " रहते हैं ? (स्थान)
  7. "ने तुझे गणित पढ़ाया ? (व्यक्ति)
  8. वह " छुपा था ? (स्थान)
2. निम्नलिखित वाक्यों को उचित सर्वनाम से पूरा करो—
  1. एक अपरिचित व्यक्ति आया और पूछा "घर पर है ?
  2. "रावण को मारा था ?
  3. राम ने रावण को "मारा था।
  4. "बाहर गया है, "उसको देखा ?
  5. वह लड़का है "भाई भारत गया है।
  6. वह बात छिपी नहीं "तुम बताना नहीं चाहते थे।
  7. "ने दूध में पानी मिलाया था ?
  8. उन भाइयों को धन्यवाद दो "ने तुम्हारी सहायता की थी।
  9. पिताजी शहर से "लाए हैं ?
  10. यह तुम्हारी वस्तु है तुम "चाहे दो चाहे रख लो।

प्रब तुम जान गए

1. सर्वनाम सज्ञाओं (नामों) के स्थान पर प्रयोग होते हैं।
2. सर्वनामों में वचन और परसर्ग के कारण परिवर्तन आता है।
3. प्रथम पुरुष, मध्यम पुरुष और अन्य पुरुष का बोध कराने वाले सर्वनाम कौन-कौन से हैं।
4. 'कुछ' और 'कोई' सर्वनाम शब्द अनिश्चित वस्तुओं और व्यक्तियों का बोध कराते हैं।
5. 'कौन' और 'क्या' सर्वनाम शब्द प्रश्न करने के लिए प्रयोग करते हैं।
6. 'जो' सर्वनाम शब्द दो काम करता है। सज्ञा की जगह पर प्रयोग होता है और वाक्यों को जोड़ता है।
7. सर्वनाम विकारी शब्द हैं।

### विशेषणों का रूपान्तर—विशेषण और विशेष्य

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. काला कुत्ता द्वार पर बैठा है।
2. वह दुष्ट है, जो दूसरे को दुख देता है।

पहले वाक्य में कौन-सा शब्द विशेषण है? 'काला' शब्द न? 'काला' विशेषण किस की विशेषता बताता है? 'कुत्ता' की विशेषता बताता है न?

दूसरे वाक्य में 'दुष्ट' विशेषण किस की विशेषता बताता है? 'वह' सर्वनाम की विशेषता बताता है न?

—तो जो शब्द किसी सज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बताता है वह विशेषण है और वह सज्ञा या सर्वनाम उस विशेषण का विशेष्य है। जैसे—

विशेषण	विशेष्य
काला	कुत्ता
दुष्ट	वह

### अभ्यास

विशेषण और विशेष्य को छांटो—

1. मोटा बकरा हरी घास चर रहा है।
2. यह कमजोर है, पर वह मेधावी है।
3. सीला अच्छी लड़की है।
4. दुष्ट नेवले ने छोटे चूजे को खा लिया।
5. उसने भरे टीन में पाली गिलास डाल दिया।

विशेषणों में लिंग के कारण विकार

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. काला कुत्ता द्वार पर बैठा है।
2. काली बिल्ली पलंग पर सोई है।

पहले वाक्य में 'काला' विशेषण 'कुत्ता' संज्ञा की विशेषता बताता है। 'कुत्ता' का क्या लिंग है? 'कुत्ता' पुलिग है न? ठीक।

दूसरे वाक्य में 'बिल्ली' का क्या लिंग है? 'बिल्ली' स्त्रीलिंग है न? स्त्रीलिंग संज्ञा के साथ 'काला' विशेषण का क्या रूप हुआ है? 'काला' बदल कर 'काली' हो गया न?

— तो आकारान्त विशेषण, स्त्रीलिंग संज्ञा के साथ ईकारान्त हो जाते हैं। जैसे—

पुलिग	स्त्रीलिंग
काला कुत्ता	काली बिल्ली
बड़ा बैल	बड़ी गाय
मेरा पुराना बस्ता	मेरी पुरानी कमीज

#### अभ्यास

इन वाक्यों को स्त्रीलिंग में लिखो—

1. मेरा काला बकरा घर में नहीं है।
2. तेरा मोटा कुत्ता द्वार पर बैठा है।
3. नाना का बड़ा बैल कमजोर हो गया है।
4. बृद्ध हरिण भयभीत है क्योंकि छोटा बन्दर पेड़ पर है।
5. ये मोटे सूअर के चमड़े हैं।
6. छोटा राजकुमार अच्छा है।
7. राजा का नौकर भला है।
8. पीला चिड़ा डाली पर है।
9. मेढक पानी में मरा पड़ा है।
10. उस वन में एक मोटा नाग है।

#### आकारान्त विशेषणों में परसर्ग के कारण विकार

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. काला कुत्ता बँधा है।
2. काले कुत्ते को खाना दो।

पहले वाक्य में देखो, 'काला कुत्ता' में विकार नहीं आया है।

दूसरे वाक्य में 'काले कुत्ते' हो गया है। तुम बता सकते हो, ऐसा क्यों हुआ है? हाँ, इसलिए कि 'को' परसर्ग आया है।

— तो पुलिग विशेषण के साथ परसर्ग के आने से आकारान्त विशेषण में विकार आता है। जैसे—

बिना परसर्ग का प्रयोग  
काला कुत्ता  
यह मोटा पिल्ला  
वह गहरा नाला  
मेरा नया घर

परसर्ग के साथ प्रयोग  
काले कुत्ते को  
इस मोटे पिल्ले को  
उस गहरे नाले में  
मेरे नये घर में

### अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध करो—

1. हरा तोता के डूने टूटे है ।
2. तेरा दुबला कुत्ता ने मेरी रोटी खा ली ।
3. गोरा मुखड़ा पर लाल टीका सुहाता है ।
4. यह चौड़ा रास्ता पर चार मोटरें जा सकती है ।
5. हमारा चौरगा झंडा पर जाति को अभिमान है ।
6. हरा-भरा बगीचा में तिललियाँ मँडराती है ।
7. लीला अपना रंगीला झगला को सम्भाल कर रखती है ।
8. यात्री सूखा झरा पत्ता पर लेट गया ।
9. मेरा नया घर पर टेलीफोन है ।
10. वह बड़ा बाग में बहुत फल है ।

### विशेषणों में वचन के कारण परिवर्तन

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. यह छोटा कीड़ा पानी में पलता है ।
2. ये छोटे कीड़े पानी में पलते हैं ।

पहले वाक्य में किस वचन का बोध होता है ? एकवचन का बोध होता है न ? देखो, 'छोटा' विशेषण में विकार नहीं आया है । दूसरे वाक्य से बहुवचन का बोध होता है, है न ? ठीक । बहुवचन में 'छोटा' विशेषण में क्या विकार आया है ? 'छोटा' बदलकर 'छोटे' हुआ है न ?

—तो बहुवचन में आकारान्त विशेषणों में परिवर्तन आता है । जैसे—

एकवचन

बहुवचन

मेरा अपना भाई

मेरे अपने भाई

यह चौड़ा दरवाजा खुला है

ये चौड़े दरवाजे खुले हैं ।

### अभ्यास

इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—

1. केंचुआ अंधा कीड़ा है ।
2. बंगन का पौधा हरा है ।

3. गरीब का पुराना कपड़ा फटा है ।
4. मछुआ का झोंपड़ा उजड़ा है ।
5. लालमुनिया का छोटा घोंसला गिरा है ।
6. यात्री का नया टोकरा भरा है ।
7. पूंजीपति का नया घन्धा आरम्भ हुआ है ।
8. बाबू का नया पिलीना हल्का है ।

अब इन वाक्यों को पढ़ो—

1. ये छोटे कीड़े पानी में पलते हैं ।
2. इन छोटे कीड़ों से पानी दूषित हो जाता है ।

पहले वाक्य में 'छोटे कीड़े' के साथ परसर्ग नहीं आया है, है न ?

दूसरे वाक्य में 'से' परसर्ग के आने से किन शब्दों में विकार आया है ?

'ये' सर्वनाम शब्द और संज्ञा शब्द 'कीड़े' में विकार आया है, पर 'छोटे' विशेषण शब्द में नहीं आया है। जैसे—'ये' 'इन' और 'कीड़े' 'कीड़ों' हो गए हैं ।

—तो बहुवचन में परसर्ग के आने से विशेषण शब्द में विकार नहीं आता है। जैसे—

बहुवचन

ये सुन्दर पक्षी है ।

वे विपत्ते कीड़े हैं ।

बहुवचन परसर्ग के साथ

इन सुन्दर पक्षियों को पकड़ो ।

उन विपत्ते कीड़ों को मार डालो ।

### अभ्यास

काले छपे शब्दों को बहुवचन में लिखो—

1. मैंने पुराने कुत्ते की कथा सुनी है ।
2. तेरे दुबले बकरे ने मेरी बयारी को चर लिया ।
3. उसने काले साँप को मार डाला ।
4. बया तूने उस पिल्ले को खाना दे दिया ?
5. इस सूखे पीछे को उखाड़ दो ।
6. नौकरानी ने मैंले कपड़े को धो दिया ।
7. चिड़िया ने उस केंचुए को खा लिया ।
8. इस बड़े पेड़ पर फल नहीं लगते हैं ।

याद रखो

1. केवल आकारान्त विशेषणों में विकार आता है
2. लिंग के कारण विकार आता है ।

3. वचन के कारण विकार आता है ।
4. परसर्ग के कारण विकार आता है ।
5. बहुवचन में परसर्ग के आने से विशेषणों में विकार नहीं आता ।

तुम जान गए

1. विशेषण सज्ञा या सर्वनाम शब्द की विशेषता बताता है ।
2. विशेषण विकारी शब्द है ।

आओ विशेषण बनाएँ

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. बन्दरगाह में जापान का जहाज है ।
2. बन्दरगाह में जापानी जहाज है ।

पहले वाक्य में 'जापान का' शब्द से मालूम होता है कि जहाज जापान देश का है ।

दूसरे वाक्य में 'जापानी जहाज' कहने से, वह जहाज किस देश का जहाँ मालूम होता है ? जापान देश ही का न ?

दोनों वाक्यों में एक ही बात कही गई है, परन्तु भिन्न-भिन्न रूपों से ।

1. 'जहाज' का सम्बन्ध जापान देश से बताकर ।
2. 'जहाज' की विशेषता बताकर ।

अच्छा यह बताओ, कौन-सा शब्द सज्ञा की विशेषता बताता है ? विशेषण शब्द न ? 'जापानी जहाज' में कौन-सा शब्द विशेषण है ? 'जापानी' शब्द विशेषण है न ? 'जापानी' शब्द किस शब्द से बना है ? 'जापान' संज्ञा शब्द से बना है न ? कैसे ? 'ई' ( ी ) जोड़कर विशेषण शब्द बना है न ?

—तो कुछ संज्ञा-शब्दों में 'ई' जोड़कर विशेषण बनाते हैं । जैसे—

सज्ञा	विशेषण
जापान	जापानी
सोम	सोमी
हिन्दुस्तान	हिन्दुस्तानी
क्रोध	क्रोधी

2. कुछ संज्ञाओं में 'इक' जोड़कर विशेषण बनाते हैं—

समाज	सामाजिक
सप्ताह	साप्ताहिक
वर्ष	वार्षिक
शरीर	शारीरिक
दिन	दैनिक



वेद	वैदिक
बुद्धि	बौद्धिक
भू	भौतिक

नोट : 1. यदि संज्ञाओं का प्रथम वर्ण 'अकार' हो तो 'आकार' बनाकर 'इक' जोड़ते हैं ।

2. 'इकार' और 'एकार' हो तो 'ऐकार' करके 'इक' जोड़ते हैं ।

3. 'उकार' 'ऊकार' और 'ओकार' हो तो औकार करके 'इक' जोड़ते हैं ।

3. कुछ संज्ञाओं में 'इत्' जोड़कर विशेषण बनाते हैं—

प्रकाश	प्रकाशित
सज्जा	सज्जित

4. कुछ संज्ञाओं में 'ईला' जोड़ते हैं—

शर्म	शर्माला
चमका	चमकीला

5. कुछ संज्ञाओं में 'आलु' जोड़ते हैं—

दया	दयालु
झगड़ा	झगड़ालु

6. कुछ संज्ञाओं में 'दार' जोड़ते हैं—

रस	रसदार
झिल्ली	झिल्लीदार

7. कुछ संज्ञाओं के आगे दुर्, निर्, प्र, सु, स, वे वद, ला लगाकर विशेषण बनाते हैं—

गम	(दुर्) दुर्गम
भय	(निर्) निर्भय
बल	(प्र) प्रबल
गम	(सु) सुगम
फल	(स) सफल
वफा	(वे) वेवफा
जवाब	(ला) लाजवाब
किस्मत	(वद) वदकिस्मत

आओ संख्याओं से विशेषण बनायें

संख्या	विशेषण
--------	--------

1. एक पहला, प्रथम

2. दो दूसरा, द्वितीय, दुगुना

तील रा, तृतीय, तिगुना  
चौथा, चतुर्थ, चौगुना

पाँचवाँ, पचम

छठा, षष्ठम

सातवाँ, सप्तम

आठवाँ, अष्टम

नौवाँ, नवम

दसवाँ, दशम

नोट—अब आगे की संख्याओं में 'वाँ' जोड़कर विशेषण बनाते हैं। जैसे—  
ग्यारहवाँ  
बारहवाँ आदि आदि

इन विशेषणों में विशेष्य के लिए और वचन के अनुसार परिवर्तन आता है। जैसे—

यह पहला बालक है।

यह पहली बालिका है।

यह पहला बालक है।

वे पहले बालक है।

### अभ्यास

कोष्ठक में दिए शब्दों से विशेषण बनाकर खाली जगहों में भरो—

1. ...व्यक्ति सब खो बैठा है। (लालच)
2. उसके घर पर... कथा होती है। (मास)
3. यहाँ...कुलियों पर अभ्यास किया गया था। (भारत)
4. लड़का...कुकुरमुत्ता लाया था। (जहर)
5. धरती धुरी पर घूमती है, यह... बात है। (कल्पना)
6. (मोरिशस) धामारेल में... मिट्टी पाई जाती है। (रंग)
7. पड़ोसी का लड़का...है। (झगड़ा)
8. हमारी...चीजों का दाम बढ़ गया है। (स्थान)
9. उन... लीचियों को देखकर भुँह में पानी आ गया। (रस)
10. रमेश अपना... कार्य करके लाता है। (दिन)
11. नमक के बिना तरकारी...होती है। (स्वाद)
12. मेरा भैया... कक्षा में पढ़ता है। (छह)
13. वे व्यापारी... हैं। (ईमान)
14. तुम सब कुछ गुप्त कर देते हो, तुम...हो। (पर्वाह)
15. मुग्नी... कक्षा में पढ़ती है। (एक)

### सुन जान सः

1. विद्येयम शब्द क्या है ।
2. संज्ञा शब्द क्या है ।
3. संज्ञा शब्दों से कैसे विद्येयम बनते हैं ।
4. संख्याओं से कैसे विद्येयम बनते हैं ।



जोतना शब्द क्रिया का अर्थ रखते हुए, सज्ञा की तरह प्रयोग हुआ है। इसलिए 'का' परसर्ग के आने से 'जोतना' में विकार आ गया है—'जोतने का'। इसी तरह दूसरा पुत्र—'डालने के लिए' का प्रयोग किया है। परन्तु कभी-कभी ऐसे प्रयोग में परसर्ग लुप्त रहता है। जैसे—

तीमरा पुत्र— 'बीज बोने—आऊँगा।'

अर्थात्—बीज बोने के लिए आऊँगा। और, यदि परसर्ग की जरूरत नहीं पड़ती तो उस में विकार नहीं आता, जैसे—चौथा पुत्र—'सीचना चाहता हूँ।'

अन्य उदाहरण—

मोहन को पाठ पढ़ना है।—मोहन पाठ पढ़ने के लिए बैठा है।

माँ को मंदिर जाना है।—माँ मंदिर जाने के लिए तैयार है।

—तो, जब क्रिया का साधारण रूप सज्ञा की तरह प्रयोग होता है, उसमें परसर्ग के आने से विकार आता है।

### अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध लिखो—

1. खेतों में काम करने के लिए भारतीय कुली मंगायें गये थे।
2. उनके रहना के लिए 'ढाका' बनाया गया था।
3. उनके खाना-पीना के लिए बहुत कम दिया जाता था।
4. कहीं आना-जाना के लिए मालिक मना करते थे।
5. बीमार पड़ना पर दवा-दारू की सुविधा नहीं थी।
6. भारी मेहनत करना पर भी उन की पूरी मजदूरी नहीं मिलती थी।
7. दूसरे मालिकों के साथ काम करना को सोचते तो उन की पिटाई होती थी।
8. इस तरह का अन्याय होना पर भी वे कुछ नहीं बोल सकते थे।
9. गांधी जी के आना से कुलियों को आश्वासन मिला।
10. डाक्टर मणिलाल के आना से उन को दशा में सुधार हुआ।

### क्रियाओं के अन्य रूप

#### धातु (जड़ या मूल रूप)

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. नियमित रूप से पाठ पढ़ना।

2. इस वाक्य को अभी पढ़।

पहले वाक्य में कौन-सा शब्द क्रिया है? 'पढ़ना' शब्द क्रिया है न? देखो 'पढ़ना' क्रिया साधारण रूप में है, ठीक। दूसरे वाक्य में कौन-सा शब्द क्रिया है? 'पढ़' शब्द क्रिया है न?

## खंड 4

### क्रियाओं का रूपान्तर

आओ क्रिया के रूपों को देखे फिर रूपों में अन्तर को देखें।

#### क्रियाओं का साधारण रूप

इन वाक्यों को पढ़ो—एक किसान बैठे-बैठे सोचता है—खेत जोतना, खाद डालना, बीज बोना, सींचना ! वाप रे ! इतने सारे काम करते-करते मैं मर जाऊँगा । उसी वक्त उसके पुत्रों ने आकर कहा—

पहला पुत्र—पिताजी, खेत जोतने का काम मुझ पर छोड़ दें ।

दूसरा पुत्र—मैं खाद डालने के लिए अन्य लोगों को भी लाऊँगा ।

तीसरा पुत्र—मैं बीज बोने आऊँगा ।

चौथा पुत्र—मैं तो सींचना चाहता हूँ, पर”

सब साथ—पर तुम छोटे हो ! साथ मिलकर सिंचाई कर देंगे ।

ऊपर के वाक्यों में वृद्ध किसान क्या करने को सोचता है ? वह काम करने को सोचता है न ? वह क्या काम करने को सोचता है ? ‘खेत जोतना’, ‘खाद डालना’, ‘बीज बोना’, और ‘सींचना’, ठीक । क्या तुम बता सकते हो, ‘जोतना’, ‘डालना’, ‘बोना’, ‘सींचना’ किस के नाम हैं ? ये काम के नाम हैं । इसको क्रिया कहते हैं । इससे किसी काम, घटना या अस्तित्व आदि का बोध होता है । ठीक । इस प्रकार ‘जोतना’, ‘डालना’ आदि क्रियाएँ हैं ।

अच्छा भव बताओ, इन क्रियाओं का अन्त किस वर्ण से होता है । इनका अन्त ‘ना’ वर्ण से होता है, जैसे—जोत + ना = ‘जोतना’, डाल + ना = ‘डालना’ ।

—तो क्रियाओं का रूप सामान्यतः ‘ना’ वर्ण से अन्त होता है ।

#### क्रियाओं के साधारण रूप में विकार

पहले पुत्र की बात सुनो—पिताजी, खेत जोतने का काम मुझ पर छोड़ देना । इस वाक्य में—‘जोतने का काम’ एक सज्ञा की जगह पर प्रयोग हुआ है । पहला पुत्र बोल सकता है—‘पिताजी खेत की जुताई मुझ पर छोड़ देना ।’ इस तरह ‘जुताई’ की जगह पर ‘जोतने का काम’ का प्रयोग किया है । सो,

जोतना शब्द क्रिया का अर्थ रखते हुए, सज्ञा की तरह प्रयोग हुआ है। इसलिए 'का' परसर्ग के आने से 'जोतना' में विकार आ गया है—'जोतने का'। इसी तरह दूसरा पुत्र—'ढालने के लिए' का प्रयोग किया है। परन्तु कभी-कभी ऐसे प्रयोग में परसर्ग लुप्त रहता है। जैसे—

तीसरा पुत्र—'बीज बोने—आऊँगा।'

अर्थात्—बीज बोने के लिए आऊँगा। और, यदि परसर्ग की जरूरत नहीं पड़ती तो उस में विकार नहीं आता, जैसे—चौथा पुत्र—'सींचना चाहता हूँ।'

अन्य उदाहरण—

मोहन को पाठ पढ़ना है।—मोहन पाठ पढ़ने के लिए बैठा है।

माँ को मंदिर जाना है।—माँ मंदिर जाने के लिए तैयार है।

—तो, जब क्रिया का साधारण रूप सज्ञा की तरह प्रयोग होता है, उसमें परसर्ग के आने से विकार आता है।

### अभ्यास

इन वाक्यों को शुद्ध लिखो—

1. खेतों में काम करने के लिए भारतीय कुली मंगाये गये थे।
2. उनके रहना के लिए 'ढाका' बनाया गया था।
3. उनके खाना-पीना के लिए बहुत कम दिया जाता था।
4. कहीं आना-जाना के लिए मालिक मना करते थे।
5. बीमार पढ़ना पर दवा-दारू की सुविधा नहीं थी।
6. भारी मेहनत करना पर भी उन की पूरी मजदूरी नहीं मिलती थी।
7. दूसरे मालिकों के साथ काम करना को सोचते तो उन की पिटाई होती थी।
8. इस तरह का अन्याय होना पर भी वे कुछ नहीं बोल सकते थे।
9. गांधी जी के आना से कुलियों को आश्वासन मिला।
10. डाक्टर मणिलाल के आना से उन की दशा में सुधार हुआ।

### क्रियाओं के अन्य रूप

#### धातु (जड़ या मूल रूप)

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. नियमित रूप से पाठ पढ़ना।
2. इस वाक्य को अभी पढ़।

पहले वाक्य में कौन-सा शब्द क्रिया है? 'पढ़ना' शब्द क्रिया है न? देखो 'पढ़ना' क्रिया साधारण रूप में है, ठीक। दूसरे वाक्य में कौन-सा शब्द क्रिया है? 'पढ़' शब्द क्रिया है न?

अच्छा सोच कर बताओ, 'पड़' क्रिया, किस क्रिया के साधारण रूप से निकली है? 'पड़' पड़ना क्रिया से निकला है न। कैसे? 'पड़ना' क्रिया से 'ना' वर्ण उड़ा देने से 'पड' रह जाता है। तो क्रियाओं के साधारण रूप से 'ना' वर्ण उड़ा देने से शेष जो रहते हैं, उन को क्रिया के धातु (जड़) या मूल रूप कहते हैं। जैसे—

क्रिया का साधारण रूप.

धातु या मूल रूप

पड़ना	—	पड
जाना	—	जा
सोना	—	सो
पहुँचना	—	पहुँच
लिखवाना	—	लिखना

#### अभ्यास

इन क्रियाओं के मूल रूप छांटो—

होना, देना, लाना, जाना, पहनना, पहनाना, पहनवाना, सुनना, देखना, बोलना, पिलाना, खिलाना।

#### क्रिया के मूल रूप में विकार

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. तू सच बोल।
2. तुम सच बोलो।
3. आप सच बोलिए।
4. मैं सच बोलूँ।

पहले वाक्य में—'तू' के साथ प्रयोग होने से विकार नहीं आता है। दूसरे वाक्य में—'तुम' के साथ ओ ( े ) जोड़ते हैं 'बोल' 'बोलो'। तीसरे वाक्य में—'आप' (बड़ों के लिए) 'इए' जोड़ते हैं। चौथे वाक्य में—'मैं' (अपने लिए) 'ऊँ' जोड़ते हैं।

नोट—जब हम किसी को आज्ञा देते हैं, या कुछ करने के लिए अनुरोध करते हैं, तब क्रियाओं के इन रूपों का प्रयोग करते हैं। और मना करने के लिए, क्रियाओं के आगे 'न', 'नहीं', 'मत', लगाकर प्रयोग करते हैं। जैसे—

1. तू झूठ मत बोल।
2. तुम झूठ मत बोलो।
3. आप झूठ मत बोलिए।
4. मैं झूठ नहीं बोलूँ।



## अभ्यास

इन वाक्यों को 'तू', 'तुम', 'आप', 'मैं', में पूरा करो—

1. ...यह काम कर दीजिए ।
2. ...यही मत आओ ।
3. इस तरह... माटी से मत खेल ।
4. हाय भगवान !...क्या कहें ।
5. ...कुरसी पर बिराजिए ।
6. ...मीठे-मीठे बेर लीजिए ।
7. ...और आप में झूठ कहें ।
8. ...बच्चे बच्चे हो ।

## क्रियाओं के अन्य रूप

## कृदन्त

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. बहता पानी कीचड़ को धो डालता है ।
2. बाढ़ में वहा कपड़ा समुद्रतट पर मिला ।

पहले वाक्य में—कैसा पानी कीचड़ को धो डालता है ? 'बहता पानी' न ! तो 'बहता' शब्द से पानी की एक दशा का बोध होता है । ठीक ।

अच्छा तुम बता सकते हो, किन शब्दों से वस्तुओं की दशा, रंग-रूप आदि मालूम होता है ? विशेषण शब्दों से न ? इस वाक्य में कौन-सा शब्द विशेषण है ? 'बहता' शब्द विशेषण है, ठीक ! तुम बता सकते हो ? 'बहना' विशेषण शब्द कहाँ से आया है ? हाँ ! यह 'बहता' क्रिया से आया है । 'बह' धातु में, 'ता' प्रत्यय जोड़कर बना है । जैसे—बहाना = बहता । तो, 'बहता' 'बहना' क्रिया का एक रूप है जिसका उपयोग विशेषणों की तरह होता है । जैसे—बहता पानी, बहती हवा, बहते पत्ते । दूसरे वाक्य में 'वहा' शब्द से भी 'कपड़ा' की एक दशा (स्थिति) का बोध होता है । 'बहना' क्रिया का 'वहा' रूप भी विशेषणों की तरह प्रयोग होता है । जैसे—वहा कपड़ा, वही डाली, वहे पत्ते । —तो, क्रिया के जो रूप विशेषणों की तरह प्रयोग होते हैं उनको कृदन्त कहते हैं ।

## वर्तमान और भूतकालिक कृदन्त

अच्छा अब यह बताओ 'बहता पानी' में 'बहना' से किस समय की बात मालूम होती है ? इससे एक होती हुई बात मालूम होती है । या मालूम होता है कि यह बात हमेशा होती है । ठीक । तो, 'बहता' कृदन्त में इस समय वर्तमान समय की बात मालूम होती है ।

अन्य उदाहरण—

अच्छा सोच कर बताओ, 'पढ़' क्रिया, किस क्रिया के साधारण रूप से निकली है? 'पढ़' पढ़ना क्रिया से निकला है न। कैसे? 'पढ़ना' क्रिया से 'ना' वर्ण उड़ा देने से 'पढ़' रह जाता है। तो क्रियाओं के साधारण रूप से 'ना' वर्ण उड़ा देने से शेष जो रहते हैं, उन को क्रिया के धातु (जड़) या मूल रूप कहते हैं। जैसे—

क्रिया का साधारण रूप .		धातु या मूल रूप
पढ़ना	—	पढ़
आना	—	आ
सोना	—	सो
पहुँचना	—	पहुँच
लिखवाना	—	लिखना

#### अभ्यास

इन क्रियाओं के मूल रूप छांटो—

होना, देना, लाना, जाना, पहनना, पहनाना, पहनवाना, सुनना, देखना, बोलना, पिलाना, खिलाना ।

#### क्रिया के मूल रूप में विकार

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. तू सच बोल ।
2. तुम सच बोलो ।
3. आप सच बोलिए ।
4. मैं सच बोलूँ ।

पहले वाक्य में—'तू' के साथ प्रयोग होने से विकार नहीं आता है। दूसरे वाक्य में—'तुम' के साथ ओ ( ो ) जोड़ते हैं 'बोल' 'बोलो'। तीसरे वाक्य में—'आप' (बड़ों के लिए) 'इए' जोड़ते हैं। चौथे वाक्य में—'मैं' (अपने लिए) 'ऊँ' जोड़ते हैं ।

नोट—जब हम किसी को आज्ञा देते हैं, या कुछ करने के लिए अनुरोध करते हैं, तब क्रियाओं के इन रूपों का प्रयोग करते हैं। और मना करने के लिए, क्रियाओं के आगे 'न', 'नहीं', 'मत', लगाकर प्रयोग करते हैं। जैसे—

1. तू झूठ मत बोल ।
2. तुम झूठ मत बोलो ।
3. आप झूठ मत बोलिए ।
4. मैं झूठ नहीं बोलूँ ।

## अभ्यास

इन वाक्यों को 'तू', 'तुम', 'आप', 'मैं', से पूरा करो—

1. ...यह काम कर दीजिए ।
2. ...यहाँ मत आओ ।
3. इस तरह" माटी से मत खेल ।
4. हाय भगवान !...क्या करूँ ।
5. ...कुरसी पर विराजिए ।
6. ...मीठे-मीठे बेर लीजिए ।
7. ...और आप से झूठ कहूँ ।
8. ...अच्छे बच्चे हो ।

## क्रियाओं के अन्य रूप

## कृदन्त

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. बहता पानी कीचड़ को धो डालता है ।
2. बाढ़ में बहा कपड़ा समुद्रतट पर मिला ।

पहले वाक्य में—किसा पानी कीचड़ को धो डालता है ? 'बहता पानी' न ! तो 'बहता' शब्द से पानी की एक दशा का बोध होता है । ठीक ।

अच्छा तुम बता सकते हो, किन शब्दों से वस्तुओं की दशा, रंग-रूप आदि मालूम होता है ? विशेषण शब्दों से न ? इस वाक्य में कौन-सा शब्द विशेषण है ? 'बहता' शब्द विशेषण है, ठीक ! तुम बता सकते हो ? 'बहता' विशेषण शब्द कहाँ से आया है ? हाँ ! यह 'बहता' क्रिया से आया है । 'बह' धातु में, 'ता' प्रत्यय जोड़कर बना है । जैसे—बहाना = बहता । तो, 'बहता' 'बहना' क्रिया का एक रूप है जिसका उपयोग विशेषणों की तरह होता है । जैसे—बहता पानी, बहती हवा, बहते पत्ते । दूसरे वाक्य में 'बहा' शब्द से भी 'कपड़ा' की एक दशा (स्थिति) का बोध होता है । 'बहना' क्रिया का 'बहा' रूप भी विशेषणों की तरह प्रयोग होता है । जैसे—बहा कपड़ा, बही डाली, बहे पत्ते । —तो, क्रिया के जो रूप विशेषणों की तरह प्रयोग होते हैं उनको कृदन्त कहते हैं ।

## वर्तमान और भूतकालिक कृदन्त

अच्छा अब यह बताओ 'बहता पानी' में 'बहता' से किस समय की बात मालूम होती है ? इससे एक होती हुई बात मालूम होती है । या मालूम होता है कि यह बात हमेशा होती है । ठीक । तो, 'बहता' कृदन्त से इस समय वर्तमान समय की बात मालूम होती है ।

अन्य उदाहरण—

1. लड़का चलती गाड़ी से कूद पड़ा ।
2. यात्री जाते समय जयजयकार करते हैं ।
3. खिले (हुए) फूल झड़ गए ।

अब 'वहा कपडा' में 'वहा' से किस समय की बात मालूम होती है ? इस से बीते हुए समय की बात मालूम होती है न ? यह बात बीत कर समाप्त हो गई थी ।

—तो 'वहा' कृदन्त से बीते समय की बात मालूम होती है ।

अन्य उदाहरण—

1. भैया का भेजा पत्र आज तक नहीं मिला ।
2. आपकी कही हुई बात अभी भी याद आती है ।
3. बड़े जनो के बताए रास्तों पर चलो ।

—तो 'वहता' कृदन्त से इस समय की बात मालूम होती है । यह वर्तमान कालिक कृदन्त है । 'वहा' कृदन्त से बीते समय की बात मालूम होती है । यह भूतकालिक कृदन्त है ।

### अभ्यास

कोष्ठकों में दी गई क्रियाओं के वर्तमान कालिक कृदन्त से वाक्यों को पूरा करो ।

1. प्रपात से...पानी से भय लगता है । (झरना)
2. काम . समय बातें मत करो । (करना)
3. नाव...समय लहरो में डूब गई । (जाना)
4. फूलों से . (बिखरना) खुशबू, हवा से...डालियाँ (झूमना) मन को प्रसन्न करती थी ।
5. पुजारी . अगारों पर चलने लगा । (जलना)
6. नानी शहर से...हुई घर आई है । (होना)
7. .. धूप में मत खेलो । (चमकना)
8. दूर क्षितिज में वादल समुद्र को .. दिखाई देता है । (छूना)
9. शोर...वच्चो को चुप करा दो । (मचाना)
10. सिपाही...हवाई जहाज से कूद पड़ा । (उड़ना)

आओ भूतकालिक कृदन्त बनाएँ

क्रिया	धातु	कृदन्त
देखना	देख	देखा
सुनना	सुन	सुना

1. देखो—अकारान्त धातु में आ ( र ) जोड़ते हैं ।

2. आकारान्त और ओकारान्त धातुओं में (या) जोड़ते हैं—

पढ़ाना	पढ़ा	पढ़ाया
आना	आ	आया
सोना	सो	सोया
बोना	बो	बोया

3. ईकारान्त धातुओं में दीर्घ 'ई' (ी) को ह्रस्व इ (ि) कर के 'या' जोड़ते हैं—

सीना	सी	सिया
पीना	पी	पिया

4. एकारान्त धातुओं में 'ए' (ँ) को ह्रस्व इ (ि) में बदल कर 'या' जोड़ते हैं—

लेना	ले	लिया
देना	दे	दिया

5. इन क्रियाओं में असामान्य रूप से कृन्त वनते हैं—

होना	हो	हुआ
जाना	जा	गया
करना	कर	किया
छूना	छू	छुआ
चूना	चू	चुआ
भूलना	भूल	भुला

भूतकालिक कृदन्तों में विकार

पुलिंग

स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
पका	पके	पकी	पकी
आया	आये (आए)	आई	आई
सोया	सोये (सोए)	सोई	सोई
हुआ	हुये (हुए)	हुई	हुई
किया	किये (किए)	की	की
बना हुआ	बने हुए	बनी हुई	बनी हुई
दिया	दिये (दिए)	दी	दी
लिया	लिये (लिए)	ली	ली
पिया	पिये (पिए)	पी	पी

नोट—कृदन्तों में अनेक कारणों से विकार आता है ।

## 1. विशेष्य के कारण—जैसे—

पका केला, पके केले, पकी लीची, पकी लीचियाँ  
(पकी लीचियाँ नहीं कहते हैं।)

## 2. परन्तु—

करने वाले या पुरुष के कारण स्त्रीलिंग बहुवचन रूप का प्रयोग करते हैं। जैसे—

एक लड़की आई	अनेक लड़कियाँ आईं
नानी देर से आई	मामीजी देर से आईं

## 3. कर्म के कारण—जैसे—

भैया ने पकी लीचियाँ दी

देखो—'पकी' में स्त्रीलिंग बहुवचन नहीं लगी हैं क्योंकि 'पकी' विशेषण की तरह प्रयोग हुआ है। 'दी' में बहुवचन लगा है क्योंकि 'दी' क्रिया की तरह प्रयोग हुआ है। (आगे चल कर यह बात स्पष्ट हो जाएगी)

## अभ्यास

कोष्ठक में दी गई क्रियाओं के भूतकालिक कृदन्त से वाक्यों को पूरा करो।

1. इन...कलमों को दर्राज में रख दो। (टूटना)
2. बच्चे ने पुस्तकें जला दी। (फटना)
3. धीमार...जानवरों को दवा देना चाहिए। (होना)
4. .. चाभी मिलती नहीं। (खोना)
5. जेल से...चार चोर पकड़े गए। (छूटना)
6. .. मुन्ने को मत जगाओ। (सोना)
7. तुम .... केले वांट दो। (काटना—होना)
8. .... बात याद आती है। (भूलकर—होना)
9. मुझ से भारी गलती...है। (होना)
10. पास... बच्चे को इनाम मिलेगा। (होना)

## तुम जान गए

1. क्रियाओं का साधारण रूप क्या है। वह किस वर्ण से अन्त होता है।
2. क्रियाओं के साधारण रूप में विकार क्यों आता है।
3. क्रियाओं का मूल रूप (धातु) क्या है। उनमें कैसे विकार आता है।
4. क्रियाओं के कृदन्त क्या है। किस रूप से इस समय की बातों का बोध होता है। किस रूप से बीते हुए समय की बातों का बोध होता है।

5. कृदन्तो में लिंग और वचन के कारण कैसे विकार आता है ।

याद रखो

1. यहाँ तक तुम ने क्रियाओं के रूपों का अभ्यास किया । तुमने देखा, क्रियाओं का प्रयोग करने से पहले उनको दो भागों में रखते है, जिन्हे क्रियाओं के भेद कहते है ।

आओ क्रियाओ के भेद को देखें, फिर प्रयोग करें ।

### क्रियाओं के भेद

क्रियाओं के भेद जानने के लिए दो बातों को जानना आवश्यक है ।

(1) कर्त्ता (2) कर्म

#### कर्त्ता

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मोहन उठता है ।

2. सुरेश खाता है ।

पहले वाक्य में 'उठता है' क्रिया का करने वाला कौन है ? 'मोहन' है न ? यह कैसे मालूम होता है । अच्छा, तुम, 'कौन' शब्द से 'उठता है' क्रिया के आगे रख कर प्रश्न करो । इस तरह 'कौन उठता है ।'

उत्तर मिलता है—'मोहन'

करनेवाले को 'कर्त्ता' कहते है ।

दूसरे वाक्य में 'खाता है' क्रिया का कर्त्ता बताओ । हाँ 'सुरेश' 'खाता है' क्रिया का कर्त्ता है । तो, कर्त्ता क्रिया को करनेवाला होता है ।

.नोट—क्रिया के कर्त्ता सभी होते है—जीव और पदार्थ दोनों ।

मोहन उठता है—(आदमी)

बैल उठता है—(पशु)

धुजाँ उठता है—(वस्तु)

#### अभ्यास

इन वाक्यों में कर्त्ता भरो—

...भौकता है ...वांग देता है ... चहचहाती है ।

...बोलता है ...रभाती है ... मिमियाता है ।

... गरजता है ...चमकती है ...टर्कता है ।

...कपडा सीता है ...खेत जोतता है ... कपड़ा बेचता है ।

...न्याय करता है ...जूते बनाता है ...वाल काटता है ।

#### कर्म

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मोहन उठता है ।

2. सुरेश रोटी खाता है।

पहले वाक्य में देखो—दो शब्द हैं। 'मोहन' (कर्त्ता) और 'उठता है' (क्रिया)

दूसरे वाक्य में तीन शब्द हैं—'सुरेश' (कर्त्ता) 'रोटी' और 'खाता है' (क्रिया)। इस वाक्य में 'रोटी' शब्द का क्या काम है।

अच्छा देखो, यदि हम कहते—सुरेश खाता है। तो क्या इसमें पता चलता है कि सुरेश क्या खाता है? पता नहीं चलता न कि सुरेश क्या खाता है? सो, 'रोटी' शब्द 'खाता है' क्रिया को पूरा करने के लिए प्रयोग हुआ है। फिर हम कहते हैं—'रोटी' शब्द 'खाता है' क्रिया का कर्म है।—तो जो शब्द किसी क्रिया को पूरा करने के लिए प्रयुक्त होते हैं उनको कर्म कहते हैं।

इस वाक्य में कर्म का पता लगाओ—

गाय घास खाती है।

'घास' शब्द कर्म है न? यह कैसे मालूम हुआ? अच्छा 'क्या' शब्द को क्रिया के आगे रख कर प्रश्न करो।

इस तरह—गाय क्या खाती है?

उत्तर मिलता है—'घास'। 'घास' 'खाती है' क्रिया का कर्म है।—तो, किसी वाक्य में कर्म को जानने के लिए, 'क्या' शब्द को क्रिया के आगे रखकर प्रश्न करते हैं।

#### अभ्यास

खाली जगहों में कर्म भरो—

मुर्गा...देती है। बढई...बनाता है। चित्रकार...बनाता है। कवि...लिखता है। कहानीकार...लिखता है। राजा...करता है। बादल...लाता है। ग्वाला...वेचता है। मुनार...बनाता है।

आओ क्रियाओं के भेद देखें

इन वाक्यों को पढ़ो—

#### अकर्मक क्रियाएँ

1. राजू आता है।

2. राजन पीता है।

पहले वाक्य में कहा गया है कि राजू आता है। अच्छा बताओ, 'आता है' क्रिया से किसी के आने की बात स्पष्ट होती है? बात स्पष्ट नहीं होती है न? क्यों? हाँ, इसलिए कि 'आता है' क्रिया में बात को स्पष्ट रूप से कहने के लिए 'कर्त्ता' की जरूरत होती है। जैसे—

राजू आता है।

कुत्ता आता है।

तूफान आता है।



अब देखो, प्रत्येक वाक्य में 'कर्ता' के आने से बात स्पष्ट होती है। क्रिया को कर्म की जरूरत नहीं पड़ती है।

—तो जिन क्रियाओं से केवल कर्ता के आने से बात स्पष्ट हो जाती है और कर्म की जरूरत नहीं पड़ती है, वे क्रियाएँ अकर्मक हैं। 'अकर्मक' का अर्थ है—बिना कर्म का। जैसे—

बालक उठता है। माँ बैठती है। गाड़ी चलती है।

उठना, बैठना, चलना, अकर्मक क्रियाएँ हैं।

### सकर्मक क्रियाएँ

दूसरे वाक्य को देखो—

2. राजन पीता है।

इस वाक्य में कहा गया है कि राजन पीता है। 'राजन' कर्ता है। देखो, केवल 'पीता है' क्रिया से 'पीना' काम अवश्य मालूम होता है। परन्तु वह वस्तु निश्चित नहीं होती है।

अब देखो—राजन दूध पीता है। 'पीता है' क्रिया के साथ दूध कर्म के आने से बात स्पष्ट होती है कि कौन पीता है और क्या पीता है।—तो जिन क्रियाओं से बात को स्पष्ट करने के लिए कर्ता और कर्म दोनों की जरूरत पड़ती है, वे क्रियाएँ सकर्मक हैं। 'सकर्मक' का अर्थ है—कर्म के साथ, जैसे—

1. बालक चित्र देखता है। 2. माँ रोटी बनाती है। 3. लाला कहानी सुनाता है।

वाक्य 1 में 'चित्र' देखता क्रिया का कर्म है।

2 में 'रोटी' पकाता क्रिया का कर्म है।

बताओ, वाक्य 3 में कौन-सा शब्द सुनाता क्रिया का कर्म है ?

देखना, बनाना, सुनाना, क्रियाएँ सकर्मक हैं ?

कुछ क्रियाएँ अकर्मक और सकर्मक दोनों होती हैं

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. उसका सिर खुजलाता है। (अकर्मक प्रयोग)

2. वह सिर खुजलाता है। (सकर्मक प्रयोग)

इस तरह 'खुजलाना' क्रिया अकर्मक और सकर्मक दोनों है।

### कुछ क्रियाएँ अपवाद हैं

अपवाद का अर्थ है—जो नियम के विरुद्ध प्रयोग होता है। लाना, बोलना, भूलना, समझना, ये क्रियाएँ सकर्मक हैं, परन्तु अकर्मक क्रियाओं की तरह प्रयोग होती हैं।

## आओ सकर्मक क्रियाएँ बनाएँ

अकर्मक क्रियाएँ	सकर्मक क्रियाएँ
सोना	सुलाना
उठना	उठाना
जगना	जगाना
दौडना	दौडाना
कूदना	कुदाना
गिरना	गिराना
बैठना	बिठाना
जीना	जिलाना
मरना	मारना
नाचना	नचाना
रोना	रुलाना
हँसना	हँसाना

## आओ सकर्मक क्रियाओं से अन्य सकर्मक क्रियाएँ बनाएँ

देखना	दिखाना	दिखलाना
सीना	सिलाना	सिलवाना
खाना	खिलाना	खिलवाना
लिखना	लिखाना	लिखवाना
पीना	पिलाना	पिलवाना
बोलना	बुलाना	बुलवाना
माँगना	मँगाना	मँगवाना
देना	दिलाना	दिलवाना
करना	कराना	करवाना
पढना	पढाना	पढवाना
सीखना	सिखाना	सिखवाना
सुनना	सुनाना	सुनवाना

## अभ्यास

इन अकर्मक क्रियाओं से सकर्मक क्रियाएँ बनाओ—

हिलना	मिलना	भागना	चलना	बढ़ना
बसना	लगना	जलना	उखडना	दुखना
खिलना	बहना	मचना	पचना	बतना

### संयुक्त क्रियाएँ

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. वायू पीर खा चुका ।
2. बच्चा अग्नि में गिर पड़ा ।

पहले वाक्य में 'खा चुका' एक क्रिया नहीं, दो क्रियाएँ हैं—'खा' (खाना) और 'चुका' (चुकना) । इन दोनों में 'खाना' मुख्य क्रिया है और 'चुकना' सहायक क्रिया है ।

इस तरह दूसरे वाक्य में दो क्रियाएँ हैं, 'गिर' और 'पड़ा' । बताओ तो देखूँ, कौन-सी क्रिया मुख्य है और कौन-सी क्रिया सहायक है ? हाँ 'गिर' (गिरना) मुख्य है और 'पड़ा' (पड़ना) सहायक क्रिया है । ठीक ।

तो जो क्रिया दो या अधिक क्रियाओं से मिलकर बनती है, उसको संयुक्त क्रियाएँ कहते हैं । संयुक्त क्रिया का अर्थ है, मिला हुआ । संयुक्त क्रियाओं में एक क्रिया मुख्य होती है और अन्य क्रियाएँ सहायक होती हैं ।

इन क्रियाओं से संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं । सकना, पड़ना, देना, चुकना, लेना, जाना, बैठना, चलना, आना, डालना, होना ।

नोट—ये क्रियाएँ अकेले आने पर मुख्य क्रियाएँ हैं, और अन्य क्रियाओं के साथ आने पर सहायक क्रियाएँ हैं । जैसे—

1. मेरा नन्हा भैया चलता है ।
2. वह आँगन में खेलता चलता है ।

पहले वाक्य में 'चलता' (चलना) क्रिया अकेली आई है । अतः इस वाक्य में यह मुख्य क्रिया है ।

दूसरे वाक्य में 'चलना' क्रिया 'खेलना' क्रिया की सहायता करती है । अतः इस वाक्य में 'चलना' सहायक क्रिया है । सहायक क्रियाएँ मुख्य क्रियाओं में एक विशेषता (बल) लाती हैं ।

### पूर्वकालिक क्रिया

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मोहन खेल देखकर आया है ।
2. पंडित जी स्नान करके आए हैं ।

पहले वाक्य में देखो, दो क्रियाएँ हैं, 'देखकर' और 'आया है' । इस वाक्य को फिर से पढ़ो । बताओ, कौन-सी क्रिया (काम) आगे हुई है, 'देखना' या 'आना' । 'देखना' क्रिया आगे हुई न ? अब बताओ, 'देखकर' क्रिया किन-किन क्रियाओं के मेल से बनी है ? 'देखना' क्रिया के धातु 'देख' और 'करना' क्रिया के धातु 'कर' के मेल से बनी है न ? देख + कर = देखकर । तो जो क्रिया 'कर'

धातु के मेल से बनती है और जिससे मुख्य क्रिया के आगे की स्थिति (बात) का बोध होता है, उस को पूर्वकालिक क्रिया कहते हैं।

दूसरे वाक्य में, कौन-सी क्रिया पूर्वकालिक क्रिया है? 'करके' पूर्वकालिक क्रिया है न? 'करके' पूर्वकालिक कैसे बनी है? ये 'कर' धातु के साथ 'के' जोड़कर बनी है न? ठीक। तो 'करना' क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया बनाने के लिए 'कर' धातु में 'के' जोड़ते हैं। और अन्य क्रियाओं के धातुओं में 'कर' जोड़ते हैं। जैसे—

नाना काम करके आते हैं।

माताजी पूजा करके आती हैं।

मामा नानी को पहुँचाकर आये हैं।

दीदी घास लाकर शहर गई है।

नोट—पूर्वकालिक क्रियाओं को अलग-अलग नहीं लिखते हैं। साथ मिला कर लिखते हैं, जैसे—करके, लाकर, पाकर, देकर।

#### अभ्यास

कोष्ठको में दी गई क्रियाओं से पूर्वकालिक क्रियाएँ बनाओ—

1. जनक कटहल आया है। (खाना)
2. नौकर चिट्ठी दे गया। (आना)
3. तुम मास्टरजी से आओ। (पूछना)
4. उसने मेहनत घन कमाया है। (करना)
5. वह जरूर कुछ आया है। (करना)
6. मुन्ना अभी-अभी उठा है। (सोना)
7. यात्री सवरे चला गया। (उठना)
8. तुम वहाँ खाली हाथ लौट आए। (जाना)
9. मेरा मित्र भोजन नहीं आया है। (करना)
10. तुम्हें कुछ दिखाना होगा। (बनना)

(ख) इन सयुक्त क्रियाओं को अपने वाक्यों में प्रयोग करो—

चल पड़ना, आ सकना, पहुँच सकना, सो जाना, गिर जाना।

#### तुम जान गए

1. ययुक्त क्रियाएँ कौन-सी हैं। उनमें कौन-सी क्रिया मुख्य है और कौन-सी क्रिया सहायक है।

2. पूर्वकालिक क्रियाएँ किसको कहते हैं। वे कैसे बनती हैं।

#### नामधातु

नामबोधक क्रिया और नामधातु

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मोहन अपने मित्र से नहीं बतियाता है ।

2. मौसी ने एक अनाथ बच्चे को अपनाया है ।

पहले वाक्य में 'बतियाता है' क्रिया को देखो— 'बतियाना' क्रिया से एक नाम (सज्ञा) का बोध होता है, बताओ तो देखूँ वह कौन-सा नाम है ? हाँ, 'बात' नाम (सज्ञा) है, है न ? ठीक । अतः, 'बतियाना' क्रिया 'बात' नाम (सज्ञा) से बनी है । दूसरे वाक्य में 'अपनाया है' क्रिया किस शब्द से बनी है ? 'अपनाया है' क्रिया 'अपना' विशेषण शब्द से बनी है न । अतः 'अपनाना' क्रिया 'अपना' विशेषण शब्द से बनी है । तो, जिन क्रियाओं से 'नाम' या 'विशेषण' का बोध होता है, उनको नामबोधक क्रियाएँ कहते हैं और उन क्रियाओं के धातुओं को 'नामधातु' कहते हैं । जैसे—

'बतियाना' क्रिया का धातु 'बात' है ।

'हथियाना' क्रिया का धातु 'हाथ' है ।

अन्य नामबोधक क्रियाएँ

लात	लतियाना
मुड़ी	मुड़ियाना
लाठी	लठियाना
घक्का	घक्कियाना
चिकना	चिकनाना
दुख	दुखना, दुखाना
गारी	गरियाना

अभ्यास

इन शब्दों से क्रिया बनाओ—

दाग, बदल, गुजर, स्वीकार, दुलार, दुतकार, फूल, फल

अब आओ क्रियाओं के कालों को देखें—क्रिया के काल

काल समय को कहते हैं । समय को हम तीन भागों में रखते हैं—

(1) जो समय अभी है, चल रहा है । वह है वर्तमान काल ।

(2) जो समय बीत गया, और नहीं रहा । पहले का समय, बीता हुए समय । वह है भूतकाल ।

(3) जो समय आने वाला है । आज के बाद का समय । वह है भविष्यत् काल ।

समय के कारण क्रिया के रूपों में अन्तर होता है, और क्रिया के जिन रूपों से समय का बोध होता है उनको क्रिया के काल कहते हैं ।

क्रिया के वर्तमान काल

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. रामू हमेशा चार बजे घर आता है ।

2. श्याम अभी घर आ रहा है ।

3. इस वक्त मोहन घर आता होगा ।

पहले वाक्य में 'आना' क्रिया किस समय पर होती है ? एक निश्चित समय पर न, (जो हमेशा है) ठीक । 'आना' क्रिया का रूप देखा, 'आता है', इससे वर्तमान समय का बोध होता है । दूसरे वाक्य में 'आ रहा है' (आना क्रिया के और एक रूप से) किस समय का बोध हो रहा है ? इस समय 'अभी' का बोध हो रहा है न ? ठीक ।

तीसरे वाक्य से भी 'इस वक्त' का बोध होता है । 'आता होगा' क्रिया से वर्तमान समय की बात मानूम होती है ।

अच्छा बताओ किन शब्दों से वर्तमान समय या वर्तमान काल का बोध होता है ? 'हमेशा', 'अभी', 'इस वक्त' और क्रिया के रूपों 'आता है', 'आ रहा है', 'आता होगा' से वर्तमान समय का बोध होता है न ?

तो, जो समय, हमेशा, अभी, इस वक्त है, उसको वर्तमान समय या वर्तमान काल कहते हैं ।

और क्रिया के जिन रूपों से वर्तमान समय का बोध होता है, उनको क्रिया के वर्तमान काल के रूप कहते हैं । फिर हम कहते हैं, क्रिया वर्तमान काल में है ।

### क्रिया के भूतकाल

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. पहले रामू घर आता था ।
2. गत सप्ताह चोर आया था ।
3. श्याम घर आया होगा ।
4. राजू ने रात को कुछ नहीं खाया ।
5. कमला चीनी ला रही थी ।
6. भक्तगण आग पर उतर गए थे ।

पहले और दूसरे वाक्यों में देखो—'पहले' और 'गत सप्ताह' से किस समय का बोध होता है ? बीते हुए समय का बोध होता है न ? तो बीते हुए समय को भूतकाल कहते हैं । क्रियाओं के रूपों को देखो—'आता था', 'आया था', 'आया होगा', 'खाया', 'ला रही थी', 'उतर गए थे', ये क्रियाओं के भूतकाल के रूप हैं । हम कहते हैं—ये क्रियाएँ भूतकाल में हैं ।

देखो—पहले, गत, पिछले, प्राचीन समय, आदि शब्द भी भूतकाल के सूचक हैं ।

बताओ तो देखूँ, कौन-सी क्रियाएँ वर्तमान काल, भूत काल में हैं ?

1. कमरे में पखा चल रहा था ।

2. मैं प्रतिदिन स्नान करता हूँ ।
3. माताजी चावल चुन रही थी ।
4. कमला ने काम नहीं किया होगा ।
5. पिताजी घर पर आ गए थे ।
6. रात में जोर की वारिश हुई थी ।
7. वादल गरज रहा है, कहीं पानी पड़ता होगा ।
8. हम स्कूल आते थे ।
9. आप किधर जाते हैं ।
10. आज शहर जा रहा हूँ ।

### भविष्यत् काल

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. भैया आगामी सप्ताह आएगा ।
2. ये कलमी पौधे अगले दो-तीन साल में फल देंगे ।
3. मैं मेहनत करूँगा और कक्षा में प्रथम होऊँगा ।
4. तुम देखकर आओ तो मैं जाऊँ ।

पहले और दूसरे वाक्यों में देखो—‘आगामी सप्ताह’ और ‘दो-तीन साल में’, इन शब्दों से किस समय का बोध होता है ? आने वाले समय का बोध होता है न ? तो आनेवाले समय को भविष्यत् काल कहते हैं । क्रियाओं के रूपों को देखो, ‘आएगा’, ‘देंगे’, ‘होऊँगा’, ‘करूँगा’, ‘जाऊँ’ ये क्रियाओं के भविष्यत् काल के रूप हैं । तो हम कहते हैं, ये क्रियाएँ भविष्यत् काल में हैं ।

देखो—आगामी, वाद में, दो-तीन दिन वाद आदि शब्द भविष्यत् काल के सूचक हैं ।

बताओ तो देखूँ कौन-सी क्रियाएँ भविष्यत् काल में हैं—

1. दिनेश भारत से आया है । कुछ दिनों में इंग्लैंड जाएगा ।
2. मैं अभी छोटा हूँ, बड़ा होऊँगा तो खूब पढ़ूँगा ।
3. मोहन आ गया होगा, कुछ घड़ी वाद देघने जाऊँगा ।
4. तुम उठो तो मैं बठूँ ।
5. रमेश खेल रहा है, लगता है स्कूल नहीं जाएगा ।
6. वह सिनेमा देखकर आ रहा था ।
7. वह खाकर आया होगा ।
8. आगामी सप्ताह में समुद्र किनारे जाऊँगा ।
9. आप शाम को क्या करते हैं ?
10. वह दो दिन वाद आएगा ।

## तुम जान गए

1. काल—समय को कहते हैं ।
2. क्रियाओं के काल तीन हैं—वर्तमान काल, भूतकाल और भविष्यत् काल ।
3. प्रत्येक काल में क्रियाओं के भिन्न-भिन्न रूप है और उन रूपों में कैसा अन्तर है ।

आओ देखें प्रत्येक काल के कितने रूप हैं और उन रूपों में क्यों विकार आता है

### वर्तमान काल

वर्तमान काल में क्रियाओं में 'कर्त्ता' के कारण विकार आता है ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. राजेश सबेरे ही उठता है ।
2. मैं प्रतिदिन स्नान करता हूँ ।
3. तुम कितने बजे उठते हो ?
4. लड़कियाँ सबेरे उठती हैं ।

पहले वाक्य में कर्त्ता कौन ? प्रश्न करो, कौन उठता है ? 'राजेश' उठता है न ? तो 'राजेश' 'उठता है' क्रिया का 'कर्त्ता' है । 'राजेश' कर्त्ता के साथ क्रिया के रूप को देखो—'उठता है' । दूसरे वाक्य में 'करता हूँ' क्रिया का कर्त्ता कौन है ? 'मैं' प्रथम पुरुष कर्त्ता है न ? 'मैं' कर्त्ता के साथ क्रिया के रूप को देखो—'करता हूँ' ।

तीसरे वाक्य में 'उठते हो' क्रिया का कर्त्ता बताओ । 'तुम' मध्यम पुरुष कर्त्ता है न । 'तुम' कर्त्ता के साथ क्रिया के रूप को देखो—'उठते हो' ।

चौथे वाक्य में कर्त्ता कौन है ? 'लड़कियाँ' कर्त्ता है न ? 'लड़कियाँ' कर्त्ता के लिंग और वचन बताओ । 'लड़कियाँ' कर्त्ता स्त्रीलिंग बहुवचन है ! स्त्रीलिंग बहुवचन कर्त्ता के साथ क्रिया के रूप को देखो—'उठती हैं' । तो वर्तमान काल में, क्रियाओं में कर्त्ता के लिंग और वचन के अनुसार विकार आता है ।

अच्छा तुम बता सकते हो—'करता हूँ', 'उठता है', 'उठते हो', 'उठती है' क्रियाओं में—'हूँ', 'है', 'हो', 'हैं' किस क्रिया के रूप हैं ? ये 'होना' सहायक क्रिया के रूप हैं । ठीक । याद रखो—'होना' क्रिया के ये रूप सभी क्रियाओं को रूपान्तरित करने में सहायता करते हैं । ये वर्तमान काल के सहायक रूप हैं ।

हूँ, है, हो, हैं अपने आप में एक मुख्य क्रिया के रूप में प्रयोग होते हैं । इन से वर्तमान काल का बोध होता है ।



## 'होना' क्रिया का सहायक रूप

## पुलिंग—स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं हूँ	हम हैं
2. द्वितीय पुरुष	तू है	तुम हो
3. अन्य पुरुष	वह है	वे हैं
आदर-सूचक	(आप)	
	(जी) पिताजी, माताजी हैं ।	

## अभ्यास

इन वाक्यों को, है, हूँ, हो, है से पूरा करो—

1. हम नदी किनारे...।
2. मैं बीमार नहीं...।
3. मामू जी इंग्लैंड में...।
4. मैं और तुम मित्र ...।
5. पक्षी डाली पर...।
6. मुन्ना और मुन्नी घर...।
7. मोहन और सुरेश अच्छे लड़के...।
8. तुम अभी बच्चे...।
9. लीला कमरे में नहीं...।
10. ये मजदूर परिश्रमी...।

## क्रियाओं के सामान्य वर्तमान काल

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. सूर्य पश्चिम में अस्त होता है ।
2. अच्छा बालक सबेरे उठता है ।

पहले वाक्य में 'होता है' क्रिया, 'होना' क्रिया के वर्तमान का एक रूप है । अच्छा, बता सकते हो, सूर्य कब अस्त होता है ? सूर्य प्रतिदिन (हमेशा) अस्त होता है न ? तो, जो काम वर्तमान समय में प्रतिदिन (हमेशा) होता है उसको बताने के लिए क्रियाओं के वर्तमान काल के इस रूप का प्रयोग करते हैं । क्रियाओं के उस रूप को सामान्य वर्तमान काल कहते हैं । सामान्य वर्तमान काल से काम का पूरा होना या अधूरा रहना मालूम नहीं होता परन्तु काम का होना या करना मालूम होता है । दूसरे वाक्य में 'उठता है' क्रिया किस काल में है । 'उठता है' क्रिया 'सामान्य वर्तमान काल' में है । ठीक ।

## 'होना' क्रिया का सामान्य वर्तमान काल

## पुंलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	मैं होता हूँ	हम होते हैं
द्वितीय पुरुष	तू होता है	तुम होते हो
अन्य पुरुष	वह होता है	वे होते हैं
आदर-सूचक 'आप'	आप होते हैं	
'जी'	पिताजी होते हैं	

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं होती हूँ	हम होते हैं
2. द्वितीय पुरुष	तू होती है	तुम होती हो
3. अन्य पुरुष	वह होती है	वे होती हैं
आदर-सूचक	'आप'	आप होती हैं
	'जी'	माताजी होती हैं

## 'उठाना' क्रिया का सामान्य वर्तमान काल

## लिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं उठता हूँ	हम उठते हैं
2. द्वितीय पुरुष	तू उठता है	तुम उठते हो
3. अन्य पुरुष	वह उठता है	वे उठते हैं
आदर-सूचक	'आप'	आप उठते हैं
	'जी'	पिताजी उठते हैं

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं उठती हूँ	हम उठती हैं
2. द्वितीय पुरुष	तू उठती है	तुम उठती हो
3. अन्य पुरुष	वह उठती है	वे उठती हैं
आदर-सूचक	'आप'	आप उठती हैं
	'जी'	माताजी उठती हैं

नोट—यदि एक वाक्य में एक कर्ता पुल्लिंग हो और एक कर्ता स्त्रीलिंग हो तो क्रिया को पुल्लिंग—बहुवचन में लिखते हैं। जैसे—लड़के और लड़कियाँ खेलते हैं।

## अभ्यास

1. कोष्ठकों में लिखी क्रियाओं को सामान्य वर्तमान काल में लिखो—

1. हम कभी-कभी बीमार ' । (होना)
2. माताजी शनिवार को बाजार '। (जाना)
3. तितलियाँ कोमल ' (होना)
4. सूरज पूरब में... (उठना) और पश्चिम में ' (ढलना)
5. पृथ्वी अपनी धुरी पर... (घूमना)
6. इस तरह रात... (होना) और दिन ' (होना)

## 2. काली छपी क्रियाओं को उचित काल में लिखो—

पिताजी रविवार को काम पर नहीं जाना । हम देर से उठना । पिताजी मोटर जाना । हम सब बाजार जाना । मोती भी साथ आना । रमेश भैया समूसा पसन्द करना । मुन्नी और गातोपिमा पसन्द करना । मोती मिठाई वाले पर भौंकना । मिठाई वाला मोती को एक दालपुरी देना । माताजी सब्जी लेकर जल्दी लौटना ।

## 3. इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—

1. चिड़िया दाना चुगती है ।
2. मैं मिशु को दान देता हूँ ।
3. माता लोरी गाती है ।
4. ओझा भूत से डरता है ।
5. बन्दर का झुण्ड धूप सेंकता है ।

## तुम जान गए

1. क्रियाओं का सामान्य वर्तमान काल क्या है ।
2. क्रियाओं में कर्ता के लिंग और वचन के अनुसार विकार आता है ।
3. क्रियाओं के सामान्य वर्तमान काल के काम के पूरे होने और अधूरे रहने की बात मालूम नहीं होती है । परन्तु, काम के होने या करने की बात मालूम होती है ।

## अपूर्ण वर्तमान काल

### क्रियाओं का अपूर्ण वर्तमान काल

1. दवाई लगा दी है, घाव ठीक हो रहा है ।
2. कहीं आग लगी है, धुआँ उठ रहा है ।

पहले वाक्य में देखो, 'हो रहा है' क्रिया वर्तमान काल का और एक रूप है । अच्छा बता सकते हो, घाव ठीक हो रहा है ? हाँ, जिस समय हम बोल रहे हैं उसी समय घाव ठीक हो रहा है । तो, क्रिया के जिस रूप से, वर्तमान समय में हमारे बोलने के तत्काल बाद किसी काम का होना या करना मालूम हो उस रूप को तात्कालिक वर्तमान काल कहते हैं । तात्कालिक वर्तमान काल से काम का अपूर्ण रहना मालूम होता है । इसलिए इस काल को अपूर्ण वर्तमान

काल भी कहते हैं।

दूसरे वाक्य में देखो—धुआँ किस समय उठ रहा है? जिस समय हम बोल रहे हैं उसी समय धुआँ उठ रहा है। तो 'उठ रहा है' क्रिया किस काल में है? 'उठ रहा है' क्रिया अपूर्ण वर्तमान काल में है। ठीक।

'होना' क्रिया का अपूर्ण वर्तमान काल

### पुंलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं हो रहा हूँ	हम हो रहे हैं
2. द्वितीय पुरुष	तू हो रहा है	तुम हो रहे हो
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह हो रहा है 'आप' 'जी'	वो हो रहे हैं आप हो रहे हैं पिताजी हो रहे हैं

### स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं हो रही हूँ	हम हो रही हैं
2. द्वितीय पुरुष	तू हो रही है	तुम हो रही हो
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह हो रही है 'आप' 'जी'	वे हो रही हैं आप हो रही हैं माताजी हो रही हैं

'उठना' क्रिया का अपूर्ण वर्तमान काल

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं उठ रहा हूँ	हम उठ रहे हैं
2. द्वितीय पुरुष	तू उठ रहा है	तुम उठ रहे हो
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह उठ रहा है 'आप' 'जी'	वे उठ रहे हैं आप उठ रहे हैं पिताजी उठ रहे हैं

### स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं उठ रही हूँ	हम उठ रही हैं
2. द्वितीय पुरुष	तू उठ रही है	तुम उठ रही हो
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह उठ रही है 'आप' 'जी'	वे उठ रही हैं आप उठ रही हैं माताजी उठ रही हैं

नोट—वाक्य में जब भिन्न-भिन्न लिंग के कर्त्ता हो, तो क्रिया को पुलिग-बहुवचन में लिखते हैं। जैसे— सड़के और सड़कियाँ आ रहे हैं।

## अभ्यास

1. कोष्ठकों में दिए क्रियाओं के उचित रूप से वाक्यों को पूरा करो—
  1. तूफान... (आ रही है, आ रहे है, आ रहा है)
  2. हवा तेज... (बह रहे है, बह रही है, बह रहा है)
  3. पत्ते... (झड़ रहा है, झड़ रहे है, झड़ रही है)
  4. डालियाँ... (टूट रहे है, टूट रही है, टूट रही है)
  5. वर्षा... (आ रहा है, आ रही है, आ रही है)
  6. पेड़... (उखड़ रही है, उखड़ रहा है, उखड़ रहे है)
  7. हम बचाव इंतजाम... (कर रहा हूँ, कर रहे है, कर रहे हो)
2. काली छपी क्रियाओं को अपूर्ण वर्तमान काल में लिखो—

सूरज उठना । किरणें फँलना । ओस चमकना । हवा में उष्णता आना । पक्षियों का संगीत प्रिय होना । किसान खेतों में काम करना । सकड़ों मजदूर द्रिख काटना । औरतें पशुओं के लिए चारा ढूँढना । बच्चे पाठशाला में पढ़ना । वे आलसी सोना ।

3. इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—

1. बच्चा पक्षी की बोली सुन रहा है ।
2. यह लड़का चिड़िया को पकड़ने के लिए लसा लगा रहा है ।
3. यह लड़की पिंजड़े में लालमुनिया पाल रही है ।
4. पुलिस वाला डाकू को जीप में ले जा रहा है ।
5. यह सज्जन यात्री को चाय दे रहा है ।

## तुम जान गए

1. अपूर्ण वर्तमान काल को तात्कालिक वर्तमान काल भी कहते है ।
2. बोलने के तत्काल बाद जो काम होता है उस को बताने के लिए अपूर्ण वर्तमान का प्रयोग करते है ।
3. अपूर्ण वर्तमान काल में भी क्रियाओं में कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है ।

## क्रियाओं का संदिग्ध वर्तमान काल

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. हम यहाँ है, बच्चे घर पर है, खूब धूँधड़ाका होता होगा ।
2. तूफान आ रहा है, समुद्र में अँची लहरें उठती होगी ।

पहले वाक्य में क्या बात कही गई है ? यही न कि माता-पिता घर पर नहीं है, बच्चे शोर मचाते होंगे । अच्छा बताओ, यह बात देय कर कही गई है या अनुमान लगाकर ? यह बात अनुमान लगाकर कही गई है न ? अतः यह

वात निश्चित भी हो सकती है और अनिश्चित भी हो सकती है। कहने वाला सदेह करता है कि धूमधडाका होता है। सो, इस की बात निश्चित नहीं है सदिग्ध है और ऐसी सदिग्ध बात (निश्चित नहीं है) कहने के लिए क्रिया का सदिग्ध काल का प्रयोग करता है। 'होता होगा', 'होना' क्रिया का सदिग्ध वर्तमान काल है। तो वर्तमान समय की सदिग्ध बात कहने के लिए क्रियाओं के सदिग्ध वर्तमान काल का प्रयोग करते हैं। दूसरे वाक्य में 'उठती होगी' क्रिया किस काल में है? 'उठती होगी' क्रिया सदिग्ध वर्तमान काल में है। ठीक।  
नोट—सदिग्ध वर्तमान काल को सामान्य वर्तमान काल भी कहते हैं।

### 'होना' क्रिया का सदिग्ध वर्तमान काल

	पुलिंग		
	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
पुरुष			
1. प्रथम पुरुष	मैं होता होऊँगा	हम होते होंगे	
2. द्वितीय पुरुष	तू होता होगा	तुम होते होंगे	
3. अन्य पुरुष	वह होता होगा	वे होते होंगे	
आदर-सूचक	'आप'	आप होते होंगे	
	'जी'	पिताजी होते होंगे	
	स्त्रीलिंग		
1. प्रथम पुरुष	मैं होती होऊँगी	हम होती होंगी	
2. द्वितीय पुरुष	तू होती होगी	तुम होती होंगी	
3. अन्य पुरुष	वह होती होगी	वे होती होगी	
आदर-सूचक	'आप'	आप होती होगी	
	'जी'	माताजी होती होगी	

नोट—भिन्न-भिन्न लिंग के कर्त्ता हों तो क्रिया को पुलिंग बहुवचन में लिखते हैं।

### अभ्यास

कोष्ठकों में लिखी क्रियाओं को सदिग्ध वर्तमान काल में लिखो—

1. किशन पाठशाला नहीं आया है, वह... (खेलना)
2. महेश कक्षा में है, वह... (पढ़ना)
3. माता जी बाहर गई है, अब... (आना)
4. पिताजी अभी तक नहीं आए, वे काम... (करना)
5. बाबू गहरी नींद में हैंसता है, वह परियों का सपना... (देखना)
6. आज मुन्ना का जन्मदिन है, माँ मिठाई... (बनाना)
7. धादल गरजता है, कहीं पानी... (पड़ना)
8. भीरा घर पर नहीं है, कहीं... (खेलना)

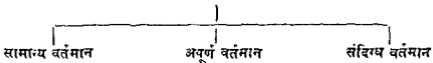
## तुम जान गए

1. वर्तमान काल के तीन रूप हैं—

- (क) सामान्य वर्तमान काल
- (ख) अपूर्ण वर्तमान काल या तात्कालिक वर्तमान काल
- (ग) सदिग्ध वर्तमान काल

2. वर्तमान काल में क्रियाओं में कर्ता के लिंग और वचन के अनुसार विकार आता है।

### वर्तमान काल



अब आओ क्रियाओं के भूतकाल को देखें और उस के रूपों में विकार आने के कारणों को पहचानें।

‘होना’ क्रिया के भूतकाल का सहायक रूप

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. पहले हमारे देश में रेलगाड़ी थी।
2. अधिकांश लोग रेल द्वारा ही यात्रा करते थे।

पहले वाक्य में ‘थी’ ‘होना’ क्रिया का एक रूप है जो भूतकाल का बोध कराता है। ऊपर के वाक्य में यह मुख्य क्रिया है, यह अकेले आया है और इससे भूतकाल की एक निश्चित स्थिति या बात का बोध होता है ‘पहले’ रेलगाड़ी थी।

दूसरे वाक्य में देखो—‘करते थे’ में ‘थे’ ‘करना’ क्रिया के रूपान्तर करने में सहायता करता है तो, ‘थी’ ‘होना’ क्रिया के भूतकाल के रूप...

(क) अकेले आने से एक निश्चित स्थिति का बोध करते हैं।

(ख) अन्य क्रियाओं के भूतकाल बनाने में सहायता करते हैं।

अतः ये भूतकाल के सहायक रूप हैं।

‘होना’ क्रिया के भूतकाल के सहायक रूप

### पुंलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं था	हम थे
2. द्वितीय पुरुष	तू था	तुम थे
3. अन्य पुरुष	वह था	वे थे
आदर-सूचक	‘आप’	आप थे
	‘जी’	पिताजी थे

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं थी	हम थी
2. द्वितीय पुरुष	तू थी	तुम थी
3. अन्य पुरुष	वह थी	वे थी
आदर-सूचक	'आप'	आप थी
	'जी'	माताजी थी

## अभ्यास

1. खाली जगहों में क्रियाओं के उचित रूप लिखो—

1. श्रीकृष्ण जी और सुदामा... (था, थी, थी, थे)
2. राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न भाई (था, थे, थी, थी)
3. श्री सीताजी रामजी की पत्नी (था, थे, थी, थी)
4. दशरथजी ज्योत्सना के राजा (था, थे, थी, थी)
5. रावण लका का राजा... (था, थे, थी, थी)
6. विभीषण रामभक्त... (था, थे, थी, थी)
7. श्री हनुमान जी वीर... (था, थे, थी, थी)
8. वसिष्ठजी राजकुमारों के गुरु... (था, थे, थी, थी)
9. विश्वामित्रजी क्रोधो ऋषि... (था, थे, थी, थी)
10. कौशल्या जी राम की माता... (था, थे, थी, थी)
11. जटायु पक्षी (था, थे, थी, थी)
12. वाल्मीकि जी आदि कवि... (था, थे, थी, थी)
13. तुलसीदास जी रामचरितमानस के रचयिता... (था, थे, थी, थी)
14. भरतजी केकाई के पुत्र... (था, थे, थी, थी)
15. सुमित्रा जी के दो पुत्र... (था, थे, थी, थी)

2. खाली जगहों को 'होना' क्रिया के भूतकाल के सहायक रूप से पूरा करो—

1. पादु के पाँच पुत्र... (होना)
2. कौरवगण कुटुम्ब... (होना)
3. श्रीकृष्ण जी भगवान... (होना)
4. शकुनि मामा... (होना)
5. भीम बलवान (होना)
6. अर्जुन धनुर्धारी... (होना)
7. युधिष्ठिर जी विद्वान (होना)
8. नकुल और सहदेव भी भाई... (होना)
9. द्रौपदी पत्नी... (होना)
10. द्रोणाचार्य जी राजकुमारों के गुरु... (होना)



11. अभिमन्यु वीर पुत्र... (होना)
12. व्यासजी महाभारत के रचयिता... (होना)
13. महात्मा गांधी जी गीता के पाठक... (होना)
14. कस दुष्ट मामा... (होना)
15. होलिका दुष्ट बुआ... (होना)

### क्रियाओं के अपूर्ण भूतकाल

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. कल रात को जब मेरी नीद खुली तो वर्षा हो रही थी।
2. सबेरे आठ बजे नहाकर आया तो रमेश उठ रहा था।

पहले वाक्य में क्या बात कही गई है? यही न कि वर्षा हो रही थी? अच्छा बताओ, कल वर्षा हो रही थी? 'जब मेरी नीद खुली' तब न! क्या वर्षा हॉकर समाप्त हो गई थी? वर्षा समाप्त नहीं हुई थी न, हो रही थी। तो भूतकाल में होते हुए काम को बताने के लिए क्रियाओं के अपूर्ण भूतकाल का प्रयोग करते हैं।

दूसरे वाक्य में रमेश कब उठ रहा है? 'जब मैं नहाकर आया' न? देखो 'जब नहाकर आया' से एक निश्चित समय का बोध हो रहा है। अतः रमेश एक निश्चित समय पर उठने का काम कर रहा है। 'उठ रहा है' क्रिया से काम का पूरा होने की बात या अधूरा रहने की बात मालूम नहीं होती, पर काम के होने की बात मालूम होती है।

तो क्रिया के जिस रूप से, बीते हुए समय में, एक निश्चित वक्त पर होते हुए काम का बोध होता है, उसे अपूर्ण भूतकाल कहते हैं।

नोट—प्रथम वाक्य में 'होना' क्रिया का अपूर्ण भूतकाल है।

दूसरे वाक्य में 'उठना' क्रिया का अपूर्ण भूतकाल है।

क्रियाओं के अपूर्ण भूतकाल में दो रूप हैं।

आओ अपूर्ण भूतकाल का प्रथम रूप देखें

'होना' क्रिया का अपूर्ण भूतकाल

### पुलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं हो रहा था	हम हो रहे थे
2. द्वितीय पुरुष	तू हो रहा था	तुम हो रहे थे
3. अन्य पुरुष	वह हो रहा था	वे हो रहे थे
आदर-सूचक	'आप'	आप हो रहे थे
	'जी'	पिताजी हो रहे थे

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं हो रही थी	हम हो रही थी
2. द्वितीय पुरुष	तू हो रही थी	तुम हो रही थी
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह हो रही थी 'आप' 'जी'	वे हो रही थी आप हो रही थी माताजी हो रही थी

'उठना' क्रिया का अपूर्ण भूतकाल (प्रथम रूप)

## पुलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं उठ रहा था	हम उठ रहे थे
2. द्वितीय पुरुष	तू उठ रहा था	तुम उठ रहे थे
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह उठ रहा था 'आप' 'जी'	वे उठ रहे थे आप उठ रहे थे पिताजी उठ रहे थे

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं उठ रही थी	हम उठ रही थी
2. द्वितीय पुरुष	तू उठ रही थी	तुम उठ रही थी
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह उठ रही थी 'आप' 'जी'	वे उठ रही थी आप उठ रही थी माताजी उठ रही थी

नोट—अपूर्ण भूतकाल में क्रियाओं के लिंग-वचन कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं। यदि एक वाक्य कर्ता पुलिंग हो और एक स्त्रीलिंग तो क्रिया पुलिंग बहुवचन में लिखी जाती है। जैसे—कूता और बिल्ली खेल रहे थे।

## अभ्यास

खाली जगहों में क्रियाओं के उचित रूप भरो—

1. तुम बीमार... (हो रहा था, हो रहे थे, हो रही थी)
2. नानी दस बजे... (जा रहा था, जा रही थी, जा रही थी)
3. रात... (हो रही थी, हो रहा था, हो रहे थे)
4. जब पाठशाला... (आ रहा था, आ रही थी, आ रहे थे)
5. तब लीला... (खेल रहा था, खेल रहे थे, खेल रही थी)
6. तरकारी... (पक रहा था, पक रहे थे, पक रही थी)
7. माताजी आटा... (सान रही थी, सान रहे थे, सान रहा था)

## 2. क्रियाओं को अपूर्ण भूतकाल में लिखो—

1. जब पानी ..(बरसना), शीतल... (पढ़ना)
2. पक्षी की जान ..(जान) बच्चों को खेल... (सूझना)
3. जब आप... (जागना) मैं ..(सीना)
4. वे मजदूर बरसात में भी काम... (करना)
5. मछुए मछली . (मारना)
6. यात्री धूप में ..(चलना)
7. बतख पानी में ..(तैरना)
8. आप क्या... (करना)

## याद रखो

अपूर्ण भूतकाल के इस रूप से (प्रथम रूप से) पता चलता है कि बीते हुए समय में, एक निश्चित वक्त पर काम हो रहा था।

अब आओ क्रियाओं के अपूर्ण भूतकाल का दूसरा रूप देखें।

## अपूर्ण भूतकाल का दूसरा रूप (द्वितीय रूप)

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. पहले मजदूरों पर अत्याचार होता था।
2. जब मोहन स्वस्थ था तो वह सबसे आगे उठता था।

पहले वाक्य में कहा गया है—‘मजदूरों पर अत्याचार होता था’, क्या हुआ अत्याचार एक ही बार होकर समाप्त हो गया था? नहीं समाप्त हुआ था न? वह (पहले) हमेशा होता था। इसी प्रकार दूसरे वाक्य में—‘मोहन का सबसे आगे उठना’ एक आदत-सी थी जो वह हमेशा करता था। तो, जब हम पहले की बीतती हुई बात या घटना को बताना चाहते हैं तब हम अपूर्ण भूतकाल के द्वितीय रूप प्रयोग करते हैं। इस काल से बात या घटना का पूरा होना मालूम नहीं होता है।

## ‘होना’ क्रिया का अपूर्ण भूतकाल (द्वितीय रूप)

## पुंलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं होता था	हम होते थे
2. द्वितीय पुरुष	तू होता था	तुम होते थे
3. अन्य पुरुष	वह होता था	वे होते थे
आदर-सूचक	‘आप’	आप होते थे
	‘जो’	पिताजी होते थे

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं होती थी	हम होती थी
2. द्वितीय पुरुष	तू होती थी	तुम होती थी
3. अन्य पुरुष	वह होती थी	वे होती थी
आदर-सूचक	'आप'	आप होती थी
	'जी'	माताजी होती थी

## 'उठना' क्रिया का अपूर्ण भूतकाल (द्वितीय रूप)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं उठता था	हम उठते थे
2. द्वितीय पुरुष	तू उठता था	तुम उठते थे
3. अन्य पुरुष	वह उठता था	वे उठते थे
आदर-सूचक	'आप'	आप उठते थे
	'जी'	पिताजी उठते थे

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं उठती थी	हम उठती थी
2. द्वितीय पुरुष	तू उठती थी	तुम उठती थी
3. अन्य पुरुष	वह उठती थी	वे उठती थी
आदर-सूचक	'आप'	आप उठती थी
	'जी'	माताजी उठती थी

नोट—1. अपूर्ण भूतकाल के इस रूप में भी क्रिया के लिंग-वचन कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं।

2. यदि वाक्य में एक कर्ता स्त्रीलिंग हो और एक कर्ता पुल्लिंग हो तो क्रिया पुल्लिंग बहुवचन में होती है। जैसे—

कुत्ता और बिल्ली खेलते थे।

## अभ्यास

1. कोष्ठकों में लिखी गई क्रियाओं को अपूर्ण भूतकाल द्वितीय रूप में लिखो—

जब मैं दस साल का था तो मोहन के घर (जाना)। उसके घर और कई दोस्त (आना)। हम साथ (खेलना) साथ (पढ़ना)।

मोहन के पिताजी मिठाई (लाना)। उसकी माताजी फूल (देना)। कभी-कभी भारी शोर (मचाना) चुन्नु (गाना) और बबलू तबला (बजाना) मुन्नु (चिल्लाना) इस पर मोहन की नानी (बिगड़ना) और सब को लाठी से

(पीटना) । हम नहीं (रोना) बल्कि दूर भागकर (खिलखिलाना) । यार क्या कहें ! बड़ा मजा (आना) ।

मोहन के पिताजी हमको हमेशा पिकनिक पर ले (जाना) हम स्नान (करना) बालू पर (खेलना) और शाम को घर (लौटना) ।

2. इन वाक्यों को बहुवचन में लियो—

1. वह लड़का मछली को तैरते देखता था ।
2. मेरे पड़ोसी को देखो वह बहुत मेहनत करता है ।
3. धोबी टट्टू पर मोटरी लाद रहा था ।
4. विल्ली अपने बच्चे को मुँह में दबाए भागती थी ।
5. मुर्गी अपने चूजे को दाना चुगाती है ।

याद रखो

1. अपूर्ण भूतकाल के दो रूप होते हैं—

(क) प्रथम रूप से एक निश्चित समय पर होते हुए काम का बोध कराते हैं ।

(ख) दूसरे रूप से पता चलता है कि काम का होना या करना एक आदत-सी थी, वह पहले हमेशा होता था ।

2. अपूर्ण भूतकाल के दोनों रूपों में क्रिया के लिग-वचन कर्त्ता के लिग-वचन के अनुसार होते हैं ।

3. वर्तमान काल के तीनों रूपों में भी क्रिया के लिग-वचन कर्त्ता के लिग-वचन के अनुसार होते हैं ।

अब आओ, भूतकाल के उन रूपों को देखें, जिन से काम के पूरा होने की बात मालूम होती है और उन में क्यों विकार आता है ।

#### सामान्य भूतकाल

इन वाक्यों को पढ़ो —

1. सुरेश के फेल होने से मोहन को बहुत दुख हुआ ।

2. वादल के गर्जन से मुन्ना चीख कर उठा ।

पहले वाक्य से पता चलता है कि मोहन को दुख हुआ । मोहन को कब दुख हुआ ? समय तो मालूम नहीं है, पर बीते हुए समय में दुख होने की बात पूरी हुई है ।

इसी तरह दूसरे वाक्य से पता चलता है कि मुन्ना 'उठा' । वह एक कारण से उठा, अर्थात् वादल के गर्जन से 'उठा' पर समय निश्चित नहीं है कि कब 'उठा' । मुन्ना के उठने का काम बीते हुए समय में पूर्ण हो जाता है ।

नोट—क्रिया के जिस रूप से, बीते हुए समय में पूर्ण हुए कार्यों का पता

धरे, पर तमर निरिधर न हो, उग को चिया का सामान्य भूतकाल बर्यो है।

'होना' चिया का रूप 'हुआ' और 'उठा' चिया का रूप 'उठा' सामान्य भूतकाल के है।

**'होना' चिया का सामान्य भूतकाल**

पुरुष	पुंलिंग	वहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं हुआ	हम हुए
2. द्वितीय पुरुष	तू हुआ	तुम हुए
3. तृतीय पुरुष	वह हुआ	वे हुए
भादर-भूषक	'आप'	आप हुए
	'जो'	निवासी हुए
	स्त्रीलिंग	
1. प्रथम पुरुष	मैं हुई	हम हुई
2. द्वितीय पुरुष	तू हुई	तुम हुई
3. तृतीय पुरुष	वह हुई	वे हुई
भादर-भूषक	'आप'	आप हुई
	'जो'	निवासी हुई

नोट—'होना' चिया के इस रूप में कर्ता के नियन्त्रण के अनुसार विभक्त आता है—

पुरुष	पुंलिंग	वहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं उठा	हम उठे
2. द्वितीय पुरुष	तू उठा	तुम उठे
3. तृतीय पुरुष	वह उठा	वे उठे
भादर-भूषक	'आप'	आप उठे
	'जो'	निवासी उठे
	स्त्रीलिंग	
1. प्रथम पुरुष	मैं उठी	हम उठी
2. द्वितीय पुरुष	तू उठी	तुम उठी
3. तृतीय पुरुष	वह उठी	वे उठी
भादर-भूषक	'आप'	आप उठी
	'जो'	निवासी उठी

नोट—निवासी का सामान्य भूतकाल उनके भूतकालिक कृदन्त से बनता है।

(सकर्मक) 'खाना' क्रिया का सामान्य भूतकाल  
पुंलिंग-स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं ने खाया	हमने खाया
2. द्वितीय पुरुष	तू ने खाया	तुम ने खाया
3. अन्य पुरुष	उसने खाया	उन्होंने खाया
आदर-सूचक	'आप'	आप ने खाया
	'जी'	पिताजी या माताजी ने खाया

देखो

1. सकर्मक क्रिया में कर्ता के साथ 'ने' परसर्ग लगता है।
2. अन्य पुरुष (वह) के साथ परसर्ग के आने से 'उसने' और बहुवचन में (वे) 'उन्होंने' होते हैं।  
(‘यह’—‘इसने’ और ‘वे’—‘इन्होंने’ होते हैं)
3. पुंलिंग और स्त्रीलिंग कर्ता के साथ इसका रूपान्तर समान है।
4. 'खाना' क्रिया का कर्म नहीं है और इसका रूप सभी पुरुषों में 'खाया' ही है।
5. 'खाया' खाना क्रिया का भूतकालिक कृदन्त है। अतः सामान्य भूतकाल भूतकालिक कृदन्त से बना काल है।

आओ एक मजे की बात देखें

सामान्य भूतकाल में—

- (क) अकर्मक क्रियाओं के लिंग-वचन, कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं।
- (ख) सकर्मक क्रियाओं के लिंग-वचन, कर्म के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं।

अकर्मक क्रिया में विकार

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मेरा भैया सवेरे उठा।
2. मुन्नी देर से उठी।
3. लड़के सात बजे उठे।
4. लड़कियाँ अभी तक नहीं उठी।

अच्छा बताओ तो देखूँ, एक ही क्रिया के भिन्न-भिन्न रूप क्यों हैं? इसलिए कि, पहले वाक्य में 'मेरा भैया' कर्ता पुंलिंग एकवचन है, 'उठो' क्रिया भी पुंलिंग एकवचन है।

दूसरे वाक्य-में—'मुन्नी' कर्ता स्त्रीलिंग एकवचन है, 'उठो' क्रिया भी स्त्रीलिंग एकवचन है। तीसरे वाक्य में—'तड़के' कर्ता पुलिग बहुवचन है; 'उठे' क्रिया भी पुलिग एकवचन में है। चौथे वाक्य में—'तड़कियों' कर्ता स्त्रीलिंग बहुवचन में है, 'उठी' क्रिया भी स्त्रीलिंग बहुवचन में है। 'उठना' कैसी क्रिया है? 'उठना' अकर्मक क्रिया है न? यो अकर्मक क्रियाओं के लिंग-वचन कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं। टीक।

सकर्मक क्रियाओं में कर्म के लिंग-वचन के अनुसार

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. दीदी ने भात खाया।
2. माँ ने दो आम खाए।
3. भैया ने घीर खाई।
4. बाबू ने लीचियाँ खाईं।

पहले वाक्य में कर्ता कौन है? 'दीदी' कर्ता है न? 'दीदी' का लिंग और वचन क्या है? 'दीदी' स्त्रीलिंग एक वचन है। ठीक। अब 'खाया' क्रिया का लिंग और वचन बताओ। 'खाया' क्रिया पुलिग एकवचन है। फिर कर्ता स्त्रीलिंग और क्रिया पुलिग क्यों? अच्छा प्रश्न करो, कर्म को जानने के लिए दीदी ने क्या खाया? दीदी ने भात खाया। 'भात' शब्द 'खाया' क्रिया का कर्म है। 'भात' कर्म का क्या लिंग और वचन है? भात शब्द पुलिग एकवचन है न। फिर क्रिया पुलिग एकवचन है और कर्म पुलिग एकवचन है। क्या तुम बता सकते हो, क्रिया के लिंग-वचन किस के अनुसार है? हाँ, क्रिया के लिंग-वचन कर्म के लिंग-वचन के अनुसार है। अन्य वाक्यों में भी देखो, 'दो आम खाये', 'घीर खाई' और 'लीचियाँ खाईं'। तो सकर्मक क्रियाओं के सामान्य भूतकाल में कर्म के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है।

नोट—सामान्य भूतकाल भूतकालिक कृदन्त से बना काल है। भूतकालिक कृदन्त से बने अन्य कालों में भी कर्म के कारण ही परिवर्तन आता है। इसका उल्लेख आगे करते हैं।

अभ्यास

1. कोष्ठको में लिखी अकर्मक क्रियाएँ हैं, इनको सामान्य भूतकाल में लिखो—

1. मैं गत सप्ताह (आना)
2. वह पिछली रात खूब (रोना)
3. मास्टरजी छुट्टी पर (जाना)
4. माताजी दस बजे (सोना)
5. बिजली रात में (कटना)



6. पक्षी चीखते-चीखते मर... (जाना)
  7. उस रात भारी वर्षा... (आना)
  8. नदियाँ उमड़... (जाना)
  9. घर में पानी भर... (जाना)
  10. खेत की सारी सब्जियाँ बह... (जाना)
2. कोष्ठकों में लिखी सकर्मक क्रियाएँ हैं, इनको सामान्य भूतकाल में लिखो—
1. मैंने पाठ... (पढ़ना)
  2. नौकरानी ने साड़ी... (धोना)
  3. लड़कों ने फल... (तोड़ना)
  4. नाना ने क्या घर... (बनवाना)
  5. बड़ई ने अलमारी बना... (देना)
  6. बच्चों ने रोटियाँ नहीं... (लिना)
  7. किसने चिट्ठियाँ... (भेजना)
  8. दीदी ने बहुत गहने... (खरीदना)

यदि वाक्य में कर्म के साथ 'को' परसर्ग आए तो

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. दीदी ने गुड़िया फेंक दी ।
2. मुन्नी ने गुड़िया को फेंक दिया ।

पहले वाक्य में कौन-सा शब्द कर्म है ? 'गुड़िया' शब्द कर्म है न ? 'गुड़िया' स्त्रीलिंग कर्म के साथ क्रिया का क्या रूप है ? 'दी' क्रिया भी स्त्रीलिंग है न ? दूसरे वाक्य में देखो, 'गुड़िया' स्त्रीलिंग कर्म के साथ 'फेंक दिया' पुलिग क्रिया क्यों है ? हाँ, इसलिए कि 'गुड़िया' कर्म के तुरन्त बाद 'को' परसर्ग आया है । तो, कर्म के साथ 'को' परसर्ग के आने से क्रियाओं को पुलिग एकवचन में लिखते हैं ।

#### अभ्यास

खाली स्थानों को, क्रियाओं के उचित रूप से पूरा करो—

1. माली ने क्या-क्यों को... (सीची, सीचा, सीचे)
2. हमने कुत्ते को... (भगा दी, भगा दिया, भगा दिए)
3. माताजी ने दाल-पुरी... (पकाई, पकाई, पकाया)
4. नानी ने उसकी कहानी नहीं... (सुना, सुनी, सुने)
5. हम ने रगविरंगी तितलियों को... (पकड़ी, पकड़ी, पकड़ा)
6. अध्यापिका ने छात्राओं को... (बुलाई, बुलाया, बुलाई)
7. मालिक ने नौकर को... (भेजी, भेजा, भेजी)

8. क्या आपने परियो को ..? (देखी, देखे, देखा)
9. महिलाओं ने उस अभिनेत्री का स्वागत . (की, किया, किए)
10. लीला ने अपनी पुस्तकें... (फाड़ दिया, फाड़ दी, फाड़ दी)

यदि एक वाक्य में एक से अधिक कर्म और भिन्न-भिन्न लिंग-वचन के हों।

इन वाक्यों को पढो—

1. मामी ने दाल, भात और आलू पकाया।
2. नाना ने आम, केले और लीचियाँ भेजीं।

पहले वाक्य में देखो—कितने कर्म हैं? तीन कर्म हैं न? प्रत्येक कर्म के लिंग-वचन देखो भिन्न-भिन्न हैं। क्रिया का लिंग-वचन क्या है? 'पकाया' क्रिया पुलिग एकवचन में है। ठीक। दूसरे वाक्य में भी तीन भिन्न लिंग-वचन के कर्म हैं। बताओ क्रिया का लिंग-वचन किस कर्म के अनुसार है? 'भेजी' क्रिया के लिंग-वचन अन्तिम कर्म 'लीचियाँ' के लिंग-वचन के अनुसार है न? ठीक।

तो, जिस वाक्य में एक से अधिक भिन्न-भिन्न लिंग-वचन के कर्म हों, तो क्रिया अन्तिम कर्म (जो 'और' के बाद आता हो) के अनुसार होती है।

### अभ्यास

खाली स्थानों क्रियाओं के उचित रूप लिखो—

1. नाना ने बगीचे में अनेक पौधे और बेलें... (रोपी, रोपे, रोपी)
2. पिताजी ने गिलास, देगची और परात .. (खरीदी, खरीदे, खरीदी)
3. दूकानदार ने चावल और चीनी .. (भेजी, भेजे, भेजी)
4. अध्यापक ने कलम और कापियाँ .. (मांगे, मांगी, मांगी)
5. हमने पत्र, पत्रिकाएँ और चिट्ठियाँ .. (देखे, देखी, देखी)
6. उन्होंने आपकी कविताएँ और आपके चित्र... (देखी, देखे, देखी)
7. नानी ने साड़ी, ओढ़नी और लहंगा... (खरीदा, खरीदे खरीदी)
8. क्या आपने उनके नौकरों को... (देखी, देखा, देखे)
9. दादा ने नई धोती . (मांगा, मांगे, मांगी)
10. माँ ने पड़ितों को भोजन... (दिया, दिये, दी)

### अपवाद क्रियाएँ

तुम जानते हो—

अपवाद का अर्थ है—जो नियम के विरुद्ध प्रयोग होता है। लाना, बोलना, भूलना, समझना—ये क्रियाएँ सकर्मक हैं। परन्तु भूतकाल में अकर्मक क्रियाओं की तरह प्रयोग होती हैं।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. सुरेश ने पुस्तक खरीदी ।
2. महेश पुस्तक लाया ।

पहले वाक्य में 'खरीदी' क्रिया का कर्म 'पुस्तक' है । 'पुस्तक' कर्म स्त्रीलिंग एकवचन है, इसलिए 'खरीदी' क्रिया भी स्त्रीलिंग एकवचन है । दूसरे वाक्य में 'लाया' क्रिया का कर्म 'पुस्तक' ही है । परन्तु वह पुलिंग एकवचन में है ? यह क्यों ? इसलिए कि 'लाना' क्रिया सकर्मक होते हुए अकर्मक क्रिया की तरह प्रयोग होती है । अतः 'लाना' क्रिया अपवाद है । तो जो क्रियाएँ सकर्मक होते हुए अकर्मक क्रियाओं की तरह प्रयोग होती हैं, वे क्रियाएँ अपवाद हैं । अपवाद क्रियाओं में कर्त्ता के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है ।

देखो

'लाया' क्रिया के साथ 'ने' विभक्ति नहीं आई है । अपवाद क्रियाओं का सामान्य भूतकाल—

1. मोहन फल लाया—मीना पानी लाई—बच्चे फल लाये ।
2. दादू पाठ बोला—दादी किस्सा बोली—लड़के झूठ बोले ।
3. मैं पाठ भूला—लीला सब कुछ भूली—बच्चे रास्ता भूले ।
4. भैया बात समझा—दीदी सार समझी—हम सब समझे ।

अभ्यास

खाली स्थानों को, क्रियाओं के उचित रूप से पूरा करो—

1. नाना जी अमरूद—(लाया, लाए, लाई)
2. लीला—(बोला, बोले, बोली) मैंने अमरूद नहीं—(खाया, खाये, खाई)
3. नानी जी सेब—(लाये, लाई, लाई) मोहन—(बोला, बोले, बोली)
4. माँ—(समझा, समझी, समझी) कि मैं झूठ—(बोला, बोले, बोली)
5. हम—(समझा, समझे, समझी) तुम सब कुछ—(भूला, भूली, भूले)
6. अध्यापक ने—(पूछा, पूछी, पूछे) तुम क्या—? (समझा, समझे, समझी)
7. बच्चे सुन्दर फूल—(लाया, लाये, लाई) मैंने स्वीकार—(किया, किए, की) ।
8. माताजी क्या—(बोला, बोली, बोली) कि तुम रुठ—(गया, गये, गई)

तुम जान गये

1. क्रियाओं का सामान्य भूतकाल भूतकालिक कृदन्त से बना काल है ।
2. सामान्य भूतकाल में अकर्मक क्रियाओं के लिंग और वचन कर्त्ता के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं ।
3. अकर्मक क्रियाओं के लिंग और वचन कर्म के लिंग और वचन के अनुसार नहीं होते हैं ।

4. यदि कर्म के साथ 'को' परसर्ग आये तो क्रिया पुलिग-एकवचन में लिखते हैं ।
5. यदि वाक्य में भिन्न-भिन्न लिग और वचन के कर्म हों तो क्रिया के लिग-वचन अन्तिम कर्म के लिग-वचन के अनुसार होते हैं ।
6. अपवाद क्रियाएँ सकर्मक होते हुए भी अकर्मक क्रियाओं की तरह प्रयोग होती हैं ।
7. सामान्य भूतकाल से काम का पूरा होने की बात मालूम होती है, परन्तु समय मालूम नहीं होता है ।

याद रखो

1. सामान्य भूतकाल की तरह क्रियाओं के भूतकाल के और रूप हैं जो भूतकालिक कृदन्त से बनते हैं । और सकर्मक क्रिया से उन रूपों में भी कर्म के लिग और वचन के अनुसार विकार आता है । आओ देखें—

### क्रियाओं के आसन्न भूतकाल

1. लीला को सरदर्द हुआ है ।
2. मोहन का वच्चा उठा है ।
3. श्याम ने पेड़ा खाया है ।

वताओ पहले वाक्य में क्या बात कही गई है ? लीला को सरदर्द होने की बात कही गई है न ? 'सरदर्द' कब हुआ ? जिस वक्त हम बोलते हैं उसी वक्त दर्द हो गया है । 'हुआ है' क्रिया के रूप से मालूम होता है कि दर्द थोड़ी घड़ी पहले हुआ और अभी भी है । दूसरे वाक्य से पता चलता है कि 'वच्चा' का उठना अभी-अभी पूरा हुआ है । तीसरे वाक्य में 'खाया है' क्रिया से पता चलता है कि श्याम ने कुछ ही मिनट पूर्व पेड़ा खाकर समाप्त किया है और पेड़े का स्वाद अभी भी उसके मुँह में है । तो, क्रियाओं के आसन्न भूतकाल से मालूम होता है कि काम थोड़ी घड़ी पहले होकर पूरा हुआ है ।

### 'होना' क्रिया का आसन्न भूतकाल

पुरुष	पुलिग	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	में हुआ हूँ	हम हुए हैं ।
2. द्वितीय पुरुष	तू हुआ है	तुम हुए हो ।
3. अन्य पुरुष	वह हुआ है	वे हुए हैं ।
आदर-सूचक	'आप'	आप हुए हैं
	'जो'	पिताजी हुए हैं ।

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं हुई हूँ	हम हुई है
2. द्वितीय पुरुष	तू हुई है	तुम हुई हो
3. अन्य पुरुष	वह हुई है	वे हुई है
आदर-सूचक	'आप'	आप हुई हैं ।
	'जी'	माताजी हुई है ।

(अकर्मक) 'उठना' क्रिया का आसन्न भूतकाल

## पुलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं उठा हूँ	हम उठे हैं ।
2. द्वितीय पुरुष	तू उठा है	तुम उठे हो ।
3. अन्य पुरुष	वह उठा है	वे उठे है ।
आदर-सूचक	'आप'	आप उठे है ।
	'जी'	पिताजी है ।

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं उठी हूँ	हम उठी है
2. द्वितीय पुरुष	तू उठी है	तुम उठी हो
3. अन्य पुरुष	वह उठी है	वे उठी है
आदर-सूचक	'आप'	आप उठी है
	'जी'	माताजी उठी है

सकर्मक 'खाना' क्रिया का आसन्न भूतकाल

## पुलिंग-स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैंने खाया है	हमने खाया है
2. द्वितीय पुरुष	तू ने खाया है	तुमने खाया है
3. अन्य पुरुष	उसने खाया है	उन्होंने खाया है
आदर-सूचक	'आप'	आपने खाया है
	'जी'	पिताजी/माताजी ने खाया है

देखो

सकर्मक क्रिया में सभी पुरुषों के साथ 'खाया है' आया है । और कर्म नहीं ।

अकर्मक क्रियाओं के लिंग-वचन कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार है ।

## अभ्यास

1. क्रियाओं का उचित रूप चुन कर घाली स्थानों में भरो—
  1. महिलाएँ मंदिर में (बैठी है, बैठी है, बैठे है)
  2. बच्चों ने सारी लीचियाँ "(तोड़ डाले, तोड़ डाली, तोड़ डाली)
  3. माली ने साग-सब्जियाँ, फल और कई पौधे "(रोपे हैं, रोपी है, रोपी है)
  4. हम आपके काम "(कर चुके, कर चुका, कर चुकी)
  5. पानी किधर से टपक "(रहा है, रही है, रहे हैं)
  6. हमने जलेवियाँ "(खाई है, खाई है, खाये हैं).
  7. किसान ने मकई की खेती"(किया है, की है, किये हैं)
  8. माताजी ने उन साड़ियों को"(देखी है, देखा है, देखी हैं)
  9. मैंने चिट्ठी "(दिया, दी, दिये) और उन्होंने धन्यवाद"(कहा, कही, कहे)
10. कोष्ठकों में दी गई क्रियाओं को आसन्न भूतकाल में लिखो—
2. कोष्ठकों में दी गई क्रियाओं को आसन्न भूतकाल में लिखो—
  1. मैंने एक सुन्दर कहानी"(पढ़ना)
  2. उसके हाथ पत्थर तले"(दवाना)
  3. रसोई में खिचड़ी "(पकाना)
  4. तू (जागना) लाला"(सोना)
  5. दरवाजे"(टूटना) छर्तें"(उजड़ना)

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. यह बच्चा लीची लाया है ।
2. मैंने पौधा लगाया है ।
3. उसने मुर्गी को दाना दिया है ।
4. लड़के ने कहानी पढ़ी है ।
5. चिट्ठिया का घोंसला गिर गया है ।

तुम जान गए

1. आसन्न भूतकाल के क्या रूप है ।
2. क्रियाओं के आसन्न भूतकाल से पता चलता है कि काम कुछ ही देर पहले होकर पूरा हुआ है ।
3. अकर्मक क्रियाओं में कर्ता के लिंग-वचन और सकर्मक क्रियाओं में कर्म के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है ।

## याद रखो

1. क्रियाओं के सामान्य भूतकाल से पता चलता है कि कार्य पूरा हुआ परन्तु समय निश्चित नहीं होता है, कुछ ही पल पहले या बहुत दिन पहले ।
2. आसन्न भूतकाल से भी काम का पूरा होना मालूम होता है और वह कुछ ही देर पहले ।

अब आओ क्रियाओं का पूर्ण भूतकाल देखें ।

### पूर्ण भूतकाल

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. कल रात शोला को भारी पेटदर्द हुआ था ।
2. मोहन का बच्चा आधी रात को उठा था ।
3. कल महेश ने परांठा खाया था ।

पहले वाक्य में क्या बात कही गई है ? यही न कि शोला को पेटदर्द हुआ था ? क्या अभी तक दर्द होता ही है ? नहीं, दर्द कल रात को हुआ और होकर समाप्त भी हो गया था । तो 'हुआ था' क्रिया के रूप से बीते हुए समय में किसी काम का शुरू होकर पूरा भी हो जाना मालूम होता है ।

दूसरे वाक्य में 'उठा था' क्रिया से भी 'उठना' क्रिया का शुरू होना और पूरा भी हो जाना मालूम होता है । तीसरे वाक्य में 'खाया था' क्रिया से खाने का काम पूरा हो जाना मालूम होता है । तो क्रियाओं के जिस रूप से बीते हुए समय में काम का शुरू होकर पूरा भी हो जाने का बोध होता है, उस रूप को पूर्ण भूतकाल कहते हैं ।

### 'होना' क्रिया का पूर्ण भूतकाल

#### पुंलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं हुआ था	हम हुए थे
2. द्वितीय पुरुष	तू हुआ था	तुम हुए थे
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह हुआ था 'आप' 'जी'	वे हुए थे आप हुए थे पिताजी हुए थे

#### स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं हुई थी	हम हुई थी
2. द्वितीय पुरुष	तू हुई थी	तुम हुई थी
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह हुई थी 'आप' 'जी'	वे हुई थी आप हुई थी माताजी हुई थी

## अकर्मक 'उठना' क्रिया का पूर्ण भूतकाल

## पुंलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं उठा था	हम उठे थे
2. द्वितीय पुरुष	तू उठा था	तुम उठे थे
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह उठा था 'आप' 'जी'	वे उठे थे आप उठे थे पिताजी उठे थे

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं उठी थी	हम उठी थी
2. द्वितीय पुरुष	तू उठी थी	तुम उठी थी
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह उठी थी 'आप' 'जी'	वे उठी थी आप उठी थी माताजी उठी थी

## (सकर्मक) 'खाना' क्रिया का पूर्ण भूतकाल

## पुंलिंग-स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैंने खाया था	हमने खाया था
2. द्वितीय पुरुष	तू ने खाया था	तुमने खाया था
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	उसने खाया था 'आप' 'जी'	उन्होंने खाया था आपने खाया था पिताजी/माताजी ने खाया था ।

देखो

सभी पुरुषों के साथ 'खाया था' है और कर्म नहीं है। कर्म के आने से, इसमें कर्म के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है।

## अभ्यास

1. क्रियाओं का उचित रूप चुन कर खाली स्थानों को पूरा करो—

1. राम ने धनुष—(तोड़े थे, तोड़ा था, तोड़ी थी)
2. सीता ने राम के गले में जयमाला—(पहनाया था, पहनाई थी,  
पहनाई थी)
3. राम ने रावण को—(मारा था, मारे थे, मारी थी)
4. कृष्णजी ने कस को—(मारा था, मारे थे, मारी थी)
5. हरिश्चन्द्र ने सत्य का व्रत नहीं—(छोड़ी थी, छोड़ा था, छोड़े थे)
6. गांधी जी भी सत्य मार्ग पर—(चला था, चले थे, चली थी)



7. जवाहरलाल ने वच्चों से प्यार—(किया था, की थी, किये थे)
2. कोष्ठको में दी गई क्रियाओं को पूर्ण भूतकाल में लिखो—
  1. लीला गत साल फल हो—(जाना)
  2. वहन जी बीमार हो—(जाना)
  3. हमने देवी-देवताओं की पूजा—(करना)
  4. माता जी ब्राह्मणों को दक्षिणा—(देना)
  5. यात्रियों ने मंदिर की परिश्रमा—(करना)
  6. यात्री अपनी कांवर को शीशों, फूलों और गुँरियों से—(सजाना)
  7. माली ने पेड़, पौधे और लताएँ—(रोपना)
3. इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—
  1. पैवरिया डोलक लेकर आया था ।
  2. चुहिया बिल के भीतर बैठी थी ।
  3. मैंने बंदर को धूप सेकते देखा था ।
  4. तू ने प्रार्थना गाई थी ।
  5. मुन्नी ने कली को तोड़ दिया ।

तुम जान गये )

1. क्रियाओं का पूर्ण भूतकाल क्या है ।
2. पूर्ण भूतकाल से पता चलता है कि बीते हुए समय में, काम शुरू होकर पूरा भी हो जाता है ।
3. अकर्मक क्रियाओं में कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार और सकर्मक क्रियाओं में कर्म के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है ।

याद रखो

1. सामान्य भूतकाल से पता चलता है कि काम पूरा हुआ परन्तु समय निश्चित नहीं होता है, कुछ ही पल पहले या बहुत दिन पहले ।
2. आसन्न भूतकाल से भी काम का पूरा होना मालूम होता है और वह कुछ ही देर पहले ।
3. पूर्ण भूतकाल से पता चलता है कि काम शुरू होकर पूरा भी हो जाता है, काफी देर पहले ।

अब आओ क्रियाओं का संदिग्ध भूतकाल देखें ।

संदिग्ध भूतकाल

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. कल मदन नहीं आया था, वह बीमार हुआ होगा ।
2. रात को बत्ती जली थी, बच्चा उठा होगा ।

3. बच्चे रसोईघर में थे, किसी ने फल खाया होगा।

पहले वाक्य में क्या बात कही गई है? यही न कि मदन बीमार होगा? मदन कब बीमार हुआ होगा? 'कल' (बीते हुए समय में) बीमार हुआ होगा। क्या निश्चित है कि मदन बीमार था? नहीं, निश्चय नहीं है मदन बीमार था। तो 'हुआ होगा' क्रिया अनिश्चित बात कहने के लिए प्रयोग करते हैं।

दूसरे वाक्य में मालूम होता है कि बच्चा उठा होगा, परन्तु निश्चय नहीं, क्योंकि घर में और कई लोग होते हैं, उनमें से कोई भी उठा होगा; परन्तु संदेह है कि बच्चा उठा होगा। तो 'बच्चा' के उठने की बात एक संदिग्ध बात है।

तीसरे वाक्य में फल को खा जाने की बात में भी संदेह है। किसी ने भी बच्चों को फल खाते नहीं देखा, केवल संदेह है क्योंकि बच्चे रसोईघर में थे।

तो, बीते हुए समय में संदिग्ध बातों को बताने के लिए क्रियाओं के संदिग्ध भूतकाल का प्रयोग करते हैं।

### 'होना' क्रिया का संदिग्ध भूतकाल

#### पुलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं हुआ होऊँगा	हम हुए होंगे।
2. द्वितीय पुरुष	तू हुआ होगा	तुम हुए होंगे।
3. अन्य पुरुष	वह हुआ होगा	वे हुए होंगे।
आदर-सूचक	'आप' 'जी'	आप हुए होंगे पिताजी हुए होंगे।

#### स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं हुई होऊँगी	हम हुई होंगी
2. द्वितीय पुरुष	तू हुई होगी	तुम हुई होंगी
3. अन्य पुरुष	वह हुई होगी	वे हुई होंगी
आदर-सूचक	'आप' 'जी'	आप हुई होगी। माताजी हुई होगी।

### (अकर्मक) 'उठना' क्रिया का संदिग्ध भूतकाल

#### पुलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं उठा होऊँगा	हम उठे होंगे।
2. द्वितीय पुरुष	तू उठा होगा	तुम उठे होंगे।
3. अन्य पुरुष	वह उठा होगा	वे उठे होंगे।

आदर-सूचक

'आप'  
'जी'आप उठे होंगे ।  
पिताजी उठे होंगे ।

स्त्रीलिंग

- |                  |                |                                    |
|------------------|----------------|------------------------------------|
| 1. प्रथम पुरुष   | मैं उठी होऊँगी | हम उठी होंगी ।                     |
| 2. द्वितीय पुरुष | तू उठी होगी    | तुम उठी होगी ।                     |
| 3. अन्य पुरुष    | वह उठी होगी    | वे उठी होंगी ।                     |
| आदर-सूचक         | 'आप'<br>'जी'   | आप उठी होगी ।<br>माताजी उठी होगी । |

(सकर्मक) 'खाना' क्रिया का संदिग्ध भूतकाल

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैंने खाया होगा	हमने खाया होगा
2. द्वितीय पुरुष	तूने खाया होगा	तुमने खाया होगा
3. अन्य पुरुष	उसने खाया होगा	उन्होंने खाया होगा
आदर-सूचक	'आप' 'जी'	आपने खाया होगा पिताजी/माताजी ने खाया होगा

देखो—सभी पुरुषों के साथ 'खाया होगा' आया है, और कर्म नहीं है ।  
कर्म के आने से, इसमें कर्म के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है ।

अभ्यास

1. क्रियाओं का उचित रूप चुनकर खाली स्थानों को पूरा करो—

- राजन पाठशाला गया है, वह—(पढ़ता होगा, पढ़ते होंगे, पढ़ता होऊँगा)
  - माता जी काम पर—(गई होगी, गई होंगी, गई होऊँगी)
  - नाना ने पैसा—(दिये होंगे, दिया होगा, दी होगी)
  - पेटदर्द हुआ है । जली रोटी—(खाया होगा, खाई होगी, खाई होंगी)
  - बच्चे पिकनिक पर गये थे, बालू पर—(खेला होगा, खेले होंगे, खेली होंगी)
  - आज मुन्ना का जन्मदिन है । माताजी ने मिठाइयाँ—(बनाई होंगी, बनाई होगी, बनाये होंगे)
  - चाचा आँगन में था, उसने हमारी बातें—(सुना होगा, सुनी होगी, सुनी होगी)
2. कोष्ठकों में दी गई क्रियाओं को संदिग्ध भूतकाल में लिखो—
- राजू शीघ्र नहीं आया था, जरूर—(खेलना)

2. बच्चा नींद में हँसता था, उसने सपना—(देखना)
  3. आज दिवाली नहीं जो मिठाइयाँ—(बनना)
  4. फलवाला आया था, लीचियाँ—(लाना)
  5. अध्यापक ने ठीक बताया था, तू गलत—(समझना)
  6. कमला देर से आई थी, बस नहीं—(देखना)
3. इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—
1. चाचा मिठाई लाया होगा ।
  2. पर की छत उड़ गई होगी ।
  3. कपड़ा दह गया होगा ।
  4. सड़क टूट गई होगी ।
  5. लड़के ने पुस्तक दी होगी ।
  6. मैंने सपना देखा होगा ।

### तुम जान गये

1. सदिग्ध भूतकाल का क्या रूप है ।
2. क्रियाओं के संदिग्ध भूतकाल से धीरे हुए समय की सदिग्ध बातों का बोध होता है ।
3. सदिग्ध भूतकाल में भी अकर्मक क्रियाओं के लिंग-वचन कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं और सकर्मक क्रियाओं के लिंग-वचन कर्म के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं ।

### याद रखो

1. सामान्य भूतकाल से काम का पूरा होना मालूम होता है, पर समय निश्चित नहीं होता ।
  2. आसन्न भूतकाल में काम भूतकाल में शुरू होकर पूरा भी होता है ।
  3. सदिग्ध भूतकाल से पता चलता है कि बीते हुए समय में काम का होना सम्भव था पर निश्चित नहीं था ।
  4. सामान्य भूत, आसन्न भूत, पूर्ण और संदिग्ध भूतकाल में अकर्मक क्रियाओं में कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है, सकर्मक क्रियाओं में कर्म के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है ।
- आओ अब क्रियाओं के भविष्यत् काल को देखें ।

### भविष्यत् काल

तुम जानते हो—

भविष्यत् काल से आने वाले दिनों की बात का बोध होता है ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. आगामी साल में पास होऊँगा (हूँगा) ।
2. कल सुबह सबसे पहले उठूँगा ।
3. सबेरे रोटी खाई थी, शाम को भात खाऊँगा ।

पहले वाक्य में क्या बात कही गई है ? परीक्षा में पास होने की बात कही गई है न ? कब परीक्षा में पास होना है ? आगामी साल (आने वाला साल) परीक्षा में पास होना है । ठीक तो, आने वाले साल की बात को भविष्य की बात कहते हैं और क्रिया के जिस रूप (होऊँगा) से भविष्य की बात मालूम होती है, उसको क्रिया का भविष्यत् काल कहते हैं ।

दूसरे वाक्य में देखो 'कल सुबह' से आने वाली सुबह की बात मालूम होती है । तीसरे वाक्य में भी आने वाली शाम की बात मालूम होती है । क्रिया के रूप को देखो 'खाऊँगा' । वाक्य में कर्ता लुप्त है पर मालूम होता है कि प्रथम पुरुष बोलता है । तो, क्रिया के जिस रूप से आने वाले दिन, समय आदि की बात का बोध हो, उस रूप को क्रिया का भविष्यत् काल कहते हैं ।

### 'होना' क्रिया का भविष्यत् काल

#### पुंलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	में होऊँगा	हम होंगे
2. द्वितीय पुरुष	तू होगा	तुम होंगे
3. अन्य पुरुष	वह होगा	वे होंगे
आदर-सूचक	'आप'	आप होंगे
	'जी'	पिताजी होंगे

#### स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	में होऊँगी	हम होंगी
2. द्वितीय पुरुष	तू होगी	तुम होंगी
3. अन्य पुरुष	वह होगी	वे होंगी
आदर-सूचक	'आप'	आप होंगी
	'जी'	माताजी होंगी

### (अकर्मक) 'उठना' क्रिया का भविष्यत् काल

#### पुंलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	में उठूँगा	हम उठेंगे

2. द्वितीय पुरुष	तू उठेगा	तुम उठोगे
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह उठेगा 'आप' 'जी'	वे उठेंगे आप उठेंगे पिताजी उठेंगे

## स्त्रीलिंग

1 प्रथम पुरुष	मैं उठूँगी	हम उठेंगी
2. द्वितीय पुरुष	तू उठेगी	तुम उठोगी
3 अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह उठेगी 'आप' 'जी'	वे उठेंगी आप उठेंगी माताजी उठेंगी

(सकर्मक) 'खाना' क्रिया का भविष्यत् काल

## पुंलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
1. प्रथम पुरुष	मैं खाऊँगा	हम खाएँगे
2. द्वितीय पुरुष	तू खाएगा	तुम खाओगे
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह खाएगा 'आप' 'जी'	वे खाएँगे आप खाएँगे पिताजी खाएँगे

## स्त्रीलिंग

1. प्रथम पुरुष	मैं खाऊँगी	हम खाएँगी
2. द्वितीय पुरुष	तू खाएगी	तुम खाओगी
3. अन्य पुरुष आदर-सूचक	वह खाएगी 'आप' 'जी'	वे खाएँगी आप खाएँगी माता जी खाएँगी

देखो—(i) भविष्यत् काल में सभी क्रियाओं के लिंग-वचन कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं।

(ii) अकारान्त धातु—'उठ' में मात्राओं के मेल से भविष्यत् काल बनता है। जैसे—उठ + (ऊँ)गा = उठूँगा, उठ + (ए)गा = उठेगा, आदि।

(iii) अकारान्त धातु 'खा' में स्वरो के मेल से भविष्यत् काल बनता है। जैसे—खा + ऊँगा = खाऊँगा, खा + एगा = खाएगा।  
खा + एगे = खाएँगे, खा + ओगे = खाओगे।

- (iv) ओकारान्त और ईकारान्त धातुओं में भी स्वरों के मेल से भविष्यत् काल बनता है। जैसे—सो + ऊँगा = सोऊँगा, सो + एँगे = सोएँगे, आदि  
पी + ऊँगा = पीऊँगा, पी + ओगे = पीओगे आदि

अच्छा एक बात बताओ—

'होना' क्रिया का भविष्यत् काल का रूप और कितने कालों में आता है ? हो—'होऊँगा' 'होगा' 'होंगे' आदि क्रियाओं के रूप संदिग्ध कालों में भी आते हैं। ठीक।

तो 'होऊँगा' 'होगा' 'होंगे' आदि क्रियाओं का रूपान्तर करने में सहायक होते हैं और अकेले आने पर ये भविष्यत् काल की स्थिति का बोध कराते हैं।

### अभ्यास

1. क्रियाओं का उचित रूप खाली स्थानों में भरो—

1. माता जी गगतालाव—(जाएगी, जाएँगी, जाऊँगी)
2. नाना और नानी घर—(आएगी, आएगा, आएँगे)
3. मेहनत करो, फल अवश्य—(मिलेगी, मिलेगा, मिलोगे)
4. बादल गरज रहा है, बारिश—(होगा, होगी, होंगी)
5. आप अगले रविवार को कहां—(जाओगे, जाएँगे, जाएगा)
6. माता जी सवेरे ही भोजन—(बनाएगी, बनाएँगी, बनाएँगे)
7. मैं खेती—(करँगे, करूँगा, करँगे)
8. तुम क्या—(सीखोगे, सीखेंगे)

2. कोष्ठकों में दी गई क्रियाओं को भविष्यत् काल में लिखो—

1. मैं कल सवेरे—(उठना)। दाँत साफ—(करना)—(नहाना) चाय—(पीना) बाल—(बनाना) कपड़ा—(पहनना) फिर पाठशाला—(आना)
2. दुख के दिन—(जाना) सुख के दिन—(आना)  
माली बाग—(लगाना) व्यापारियाँ—(सीचना) ऋतु—(आना) फूल—(लगना) और फल—(लगना)

3. इन वाक्यों को बहुवचन में लिखो—

1. लड़का गाय को चारा देगा।
2. हमारे देश में खेती लहलहाएगी।
3. सब्जी की कमी नहीं होगी।
4. बाग में फल होगा।
5. नदी में मछली होगी।

6. तराई में पशु का पालन होगा ।

7. पहाड़ पर महल बनेगा ।

याद रखो

1. काम के नाम को क्रिया कहते हैं ।

2. क्रियाओं के अनेक रूप हैं—साधारण रूप, धातु और कृदन्त ।

3. क्रियाओं के दो भेद हैं—अकर्मक और सकर्मक ।

कुछ क्रियाएँ अपवाद हैं । कुछ क्रियाएँ सहायक क्रियाएँ भी होती हैं और उनसे सम्युक्त बनती हैं ।

4. सभी क्रियाओं में कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है ।

5. क्रियाओं के होने के तीन काल हैं—वर्तमान, भूत और भविष्यत् काल ।

6. काल समय को कहते हैं और क्रियाओं के समय के कारण जो रूपान्तर होते हैं उनको क्रियाओं के काल कहते हैं ।

7. वचन के अनुसार होते हैं ।

8. सकर्मक क्रियाओं के लिंग-वचन, वर्तमान काल, भविष्यत् काल और अपूर्ण भूतकाल में कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार होते हैं परन्तु भूत-कालिक कृदन्त से बने कालों में सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सदिग्ध कर्म के लिंग-वचन के अनुसार विकार आता है ।

क्या तुम्हें पूरी-पूरी तरह याद है ?

1. सज्ञा शब्द किस को कहते हैं और उन में क्यों विकार आता है ?

2. सर्वनाम शब्द किस को कहते हैं, उनका क्या काम है और उनमें किस कारण विकार आता है ?

3. विशेषण शब्द किसको कहते हैं और किम वर्ण के विशेषणों में विकार आता है ?

4. क्रिया शब्द क्या है और उनमें किन-किन कारणों से विकार आता है ?

5. सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया शब्दों में विकार आता है और इनको विकारी शब्द कहते हैं ।

अब आओ, अगले खण्ड में उन शब्दों को देखें जिन में विकार नहीं आता है । जिन शब्दों में विकार नहीं आता उनको अविकारी शब्द कहते हैं ।



## खंड 5

### अविकारी शब्द

#### क्रिया-विशेषण

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मेरा भाई आज आएगा ।
2. तुम यहाँ बैठो ।
3. कछुआ धीरे-धीरे चलता है ।
4. पानी थोड़ा-थोड़ा गिरता है ।
5. तुम बुग मत मुनो ।

पढ़ने पारर में क्या बात कही गई है ? हाँ, कहा गया है कि भाई आएगा ।  
टीक । अब प्रश्न करो, इस तरह, 'भाई क्या आएगा ? भाई 'आज' आएगा ।  
'आज' शब्द में दिन का पता चलता है ? 'आज' शब्द में दिन (समय) का  
पता चलता है न ? अर्थात्—भाई के आने का दिन (समय) मानूम होगा है ।  
तो 'आज' शब्द में क्रिया के होने का समय (काल) मानूम होगा है ।

दूसरे वाक्य में देखो, 'यहाँ बैठो' शब्दों में एक स्थान (जगह) पर बैठो का  
आदेश होगा है । तो 'यहाँ' शब्द में 'बैठना' क्रिया करने के लिए एक स्थान का  
बोध होगा है ।

तीसरे वाक्य में 'धीरे-धीरे' शब्द में 'चलना' क्रिया को धीरे-धीरे (गति) का  
मानूम होगा है ।

- (2) आप आगे-आगे चलें । (स्थान)
- (3) नौकर शोभ्र आ गया । (रीति)
- (4) वह घर बहुत बिगड़ गया है । (परिमाण)
- (5) बिना हाथ धोए नहीं खाओ । (निषेध)

नोट—क्रिया-विशेषणों में लिंग, वचन और प्रसंग के कारण विकार नहीं आता है । आओ कुछ क्रिया-विशेषणों का अभ्यास करे—

1. काल (समय) बताने वाले—  
अब, कब, जब, तब, प्रतिदिन, हमेशा, कभी-कभी, सवेरे, फिर, एकदम ।
2. स्थान को बताने वाले—  
आगे, पीछे, नीचे, यहाँ, वहाँ, जहाँ, तहाँ, इधर-उधर, किधर, जिधर, बाहर, भीतर ।
3. रीति बताने वाले—  
जल्दी, झटपट, ज्यो, त्यो, ठीक, पैदल, अवश्य ।
4. परिमाण (कम या अधिक) बताने वाले—  
सब, थोड़ा, कुछ, बहुत, लगभग, बस, और ।
5. निषेध और स्वीकार करने वाले—  
नहीं, न, मत, जी, हाँ ।

### आओ क्रिया विशेषण बनाएँ

कुछ शब्दों को जोड़कर भी क्रिया-विशेषण बनाते हैं, जैसे दिन+भर=दिनभर, प्रेम+पूर्वक=प्रेमपूर्वक, अपने+आप=अपने-आप ।

चलते-चलते, गिरते-उठते, रोते-रोते, चिल्ला-चिल्लाकर, थोड़ा-बहुत, कम-से-कम ।

### अभ्यास

1. उचित क्रिया-विशेषण से खाली स्थानों को पूरा करो—  
थर-थर, बार-बार, मत, रोते-रोते ।
1. नेवला अपने बिल से...निकला, और चूहे को मार डाला ।
2. भोगा कुत्ता...काँपता है ।
3. वह मजदूर..... काम करता था ।
4. ईख के कल्लों को..... काटो ।
5. बच्चा.....माँ को पुकारता था ।
6. शावक .....चलता है ।
7. मुन्ना.....सो गया ।

उप-वाक्यों में—

1. घर के सामने मन्दिर है।
2. कुल-म्हारे में कमर है।
3. घर के सामने नदी बसा था।
4. मन के बाहर बट बसा।

उप-वाक्यों में— 'पर' और 'सामने' शब्दों में एक सम्बन्ध माना जाता है। यदि हम इन पर के— एक मन्दिर है, तो हमारी बात स्पष्ट नहीं होती। यहाँ सामने शब्द के जाने से 'पर' और 'मन्दिर' का स्थान स्पष्ट रूप में जाना जाता है।

तो, इनमें शब्द 'पर' से सम्बन्ध रखकर— बात को स्पष्ट बहो से कहना पड़ता है।

दूसरे वाक्य में देखो— 'धोर' और 'नदी' शब्द में एक सम्बन्ध है।

तीसरे वाक्य में— 'बाहर' शब्द 'कमरे' शब्द में सम्बन्ध रखता है।

चौथे वाक्य में— 'उपर' और 'पेड़' शब्द में भी सम्बन्ध है।

तो, जो शब्द वाक्य के अन्य शब्दों से सम्बन्ध बताते हैं, उनको सम्बन्धवोधक शब्द कहते हैं। 'सामने', 'धोर', 'बाहर', और 'उपर' सम्बन्धवोधक शब्द हैं।

बाबो, सम्बन्धवोधक शब्दों का प्रयोग करें।

वाक्यों को क्रम में देखो—

1. 'पर' के सामने

'पर' और 'सामने' शब्दों के बीच कौन-सा सम्बन्ध है? कौन-सा सम्बन्धवोधक शब्द प्रयोग हुआ है?

तो, इन सम्बन्धवोधक शब्दों के साथ भी 'के' या 'के' का प्रयोग करना है। देखो—

- (2) आप आगे-आगे चलें । (स्थान)
- (3) नौकर शीघ्र आ गया । (रीति)
- (4) वह घर बहुत विगड़ गया है । (परिमाण)
- (5) बिना हाथ धोए नहीं खाओ । (निषेध)

नोट—क्रिया-विशेषणों में लिंग, वचन और परसर्ग के कारण विकार नहीं आता है । आओ कुछ क्रिया-विशेषणों का अभ्यास करें—

1. काल (समय) बताने वाले—

अब, कब, जब, तब, प्रतिदिन, हमेशा, कभी-कभी, सवेरे, फिर, एकदम ।

2. स्थान को बताने वाले—

आगे, पीछे, नीचे, यहाँ, वहाँ, जहाँ, तहाँ, इधर-उधर, किधर, जिधर, बाहर, भीतर ।

3. रीति बताने वाले—

जल्दी, शटपट, ज्यों, त्यों, ठीक, पैदल, अवश्य ।

4. परिमाण (कम या अधिक) बताने वाले—

सब, थोड़ा, कुछ, बहुत, लगभग, बस, और ।

5. निषेध और स्वीकार करने वाले—

नहीं, न, मत, जी, हाँ ।

### आओ क्रिया विशेषण बनाएँ

कुछ शब्दों को जोड़कर भी क्रिया-विशेषण बनाते हैं, जैसे दिन+भर=दिनभर, प्रेम+पूर्वक=प्रेमपूर्वक, अपने+आप=अपने-आप ।

चलते-चलते, गिरते-उठते, रोते-रोते, चिल्ला-चिल्लाकर, थोड़ा-बहुत, कम-से-कम ।

### अभ्यास

1. उचित क्रिया-विशेषण से खाली स्थानों को पूरा करो—  
थर-थर, बार-बार, मत, रोते-रोते ।
1. नेवला अपने बिल से...निकला, और चूहे को मार डाला ।
2. भौंगा कुत्ता...कांपता है ।
3. वह मजदूर... काम करता था ।
4. ईख के कल्लों को... काटो ।
5. बच्चा... माँ को पुकारता था ।
6. शावक... चलता है ।
7. मुन्ना... सो गया ।

## सम्बन्धबोधक शब्द

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. घर के सामने मन्दिर है ।
2. मुन्ना नदी की ओर गया है ।
3. वह कमरे से बाहर नहीं गया था ।
4. यात्री पेड़ तले बैठ गया ।

पहले वाक्य में देखो— 'घर' और 'सामने' शब्दों में एक सम्बन्ध मालूम होता है । यदि हम कहते 'घर के—एक मन्दिर है,' तो हमारी बात स्पष्ट नहीं होती । देखो 'सामने' शब्द के आने से 'घर' और 'मन्दिर' का स्थान स्पष्ट रूप से मालूम होता है ।

तो, 'सामने' शब्द 'घर' से सम्बन्ध रखकर—बात को स्पष्ट कहने में सहायता करता है ।

दूसरे वाक्य में देखो—'ओर' और 'नदी' शब्द में एक सम्बन्ध है ।

तीसरे वाक्य में—'बाहर' शब्द 'कमरे' शब्द से सम्बन्ध रखता है ।

चौथे वाक्य में—'तले' और 'पेड़' शब्द में भी सम्बन्ध है ।

तो, जो शब्द वाक्य के अन्य शब्दों से सम्बन्ध बताते हैं, उनको सम्बन्ध-बोधक शब्द कहते हैं । 'सामने', 'ओर', 'बाहर', और 'तले' सम्बन्धबोधक शब्द हैं ।

आओ, सम्बन्धबोधक शब्दों का प्रयोग करें ।

वाक्यों को क्रम से देखो—

1. 'घर के सामने'

'घर' और 'सामने' शब्दों के बीच कौन-सा शब्द प्रयोग हुआ है ? 'के' शब्द प्रयोग हुआ है न ?

तो, इन सम्बन्धबोधक शब्दों के साथ भी 'के' या 'रे' शब्द प्रयोग होता है । जैसे—

घर के अन्दर	—	मेरे अन्दर
राम के साथ	—	हमारे साथ
नाना के लिए	—	तुम्हारे लिए

नीचे लिखे शब्दों को, ऊपर के उदाहरणों के आधार पर वाक्यों में प्रयोग करो—

आस-पास, कारण, आगे, पीछे, यहाँ, मारे, ऊपर, नीचे ।

2. 'नदी की ओर'

'नदी' और 'ओर' के बीच कौन सा शब्द प्रयोग हुआ है ?

‘की’ शब्द प्रयोग हुआ है न ?

1. खाली स्थानों को एक सम्बन्धबोधक शब्द से पूरा करो—

1. बालू चाँदी की तरह..... चमकती है ।
2. उस पीछे के ..... पास उगेगा ।
3. नदियाँ समुद्र को ..... जाती है ।
4. यात्री पेड़ ..... बैठ गया ।
5. दूध वाले ने बोटल ..... दूध नहीं दिया ।
6. कुत्ता, शेर की .. हरिण पर कूद पड़ा ।
7. हम धन के ..... प्यार चाहते हैं ।
8. पैसा पानी की ..... बहाया गया ।
9. तापमान मौसम के.....रहेगा ।
10. चौदह वर्ष के.....राम जी अयोध्या लौटे ।

तुम जान गए

1. क्रिया-विशेषण क्या है ?  
क्रिया-विशेषण क्रियाओं को विशेषता बताते हैं ।
2. सम्बन्धबोधक शब्द क्या है ?  
सम्बन्धबोधक शब्द वाक्य के अन्य शब्दों से सम्बन्ध बताते हैं ।

### समुच्चयबोधक शब्द

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. गाय और बकरी एक ही घर में हैं ।
2. मोहन आया पर देर तक नहीं रहा ।
3. यदि मैं घर पर नहीं होता तो सब कुछ नष्ट हो जाता ।
4. रीता स्कूल नहीं आयी थी क्योंकि उसकी माँ बीमार थी ।
5. चाहे फल खाओ चाहे मिठाई, सब कुछ है ।

पहले वाक्य में देखो—‘और’ शब्द दो शब्दों—‘गाय’—‘बकरी’ को जोड़ रहा है—‘गाय और बकरी’ ।

दूसरे वाक्य में—‘पर’ शब्द दो वाक्यों—‘मोहन आया’ —‘देर तक नहीं रहा’ को जोड़ देता है ।

तो जो दो शब्दों या वाक्यों को जोड़ते हैं उनको संयोजक कहते हैं । ‘और’ ‘पर’ संयोजक शब्द हैं ।

इसी तरह अन्य वाक्यों में देखो—‘यदि’, ‘तो’, ‘क्योंकि’ ‘चाहे’ शब्द भी संयोजक हैं । ये अपने-अपने स्थान पर विशेष महत्त्व रखते हैं । आओ, इन

वाक्यों को क्रम से देखें ।

वाक्य 1. गाय और बकरी ।

'और' संयोजक शब्द केवल शब्दों को जोड़ने का काम करता है ।

'तथा' 'एवं' भी संयोजक शब्द हैं । शब्दों को जोड़ने का काम करते हैं ।

जैसे—मिठाई तथा चाय से सत्कार किया जायगा ।

पान, फूल एवं सुपारी लाए गए ।

वाक्य 2. मोहन आया पर .... रहा नहीं ।

'पर' समुच्चयबोधक शब्द दो वाक्यों को जोड़ते हुए विरोधी बातों को बताने का काम भी करता है ।

'मगर, लेकिन, परन्तु, बल्कि,' समुच्चयबोधक भी वाक्यों को जोड़ते हुए विरोधी बातों को बताते हैं । जैसे—

आदमी गरीब है परन्तु बेईमान नहीं ।

वाक्य 3. यदि नहीं होता तो—नष्ट हो जाता ।

'यदि'—'तो' 'समुच्चयबोधक शब्द वाक्य को जोड़ते हुए ठोस बात की ओर संकेत करने का काम भी करते हैं ।

अगर, वो फिर, भी, तो भी, यद्यपि, तथापि समुच्चयबोधक शब्द भी किसी ठोस बात की ओर संकेत करने के लिए प्रयोग करते हैं । जैसे—यद्यपि नौकरानी ने कपड़ा धोया तथापि मेल नहीं गया ।

वाक्य 4. रीता स्कूल नहीं आई थी, क्योंकि उसकी माँ बीमार थी ।

तुम बता सकते हो रीता किस कारण स्कूल नहीं आई थी ? हाँ । क्योंकि उसकी माँ बीमार थी न ।

तो—'क्योंकि' समुच्चयबोधक शब्द वाक्यों को जोड़ते हुए कारण बताने का काम भी करता है ।

'के लिए, कि, ताकि' समुच्चयबोधक शब्द भी कारण बताने के लिए प्रयोग करते हैं । जैसे—उसने डण्डा दिया ताकि पिताजी मुझे पीट सकें ।

वाक्य 5. चाहे फल खाओ चाहे मिठाई ..

'चाहे-चाहे' समुच्चय बोधक शब्द वाक्यों को जोड़ते हुए वस्तुओं या बातों को अलग-अलग बताने के लिए प्रयोग करते हैं ।

न-न, या-या, नहीं तो, या, अथवा, आदि समुच्चयबोधक शब्द भी बातों को अलग-अलग बताने के लिए प्रयोग करते हैं । जैसे—दाल और भाजी के साथ चटनी अथवा अचार चलता है ।

## अभ्यास

1. इन समुच्चयबोधक शब्दों को वाक्यों को प्रयोग करो—  
और, तथा, वल्कि, फिर भी, तो भी, कि, के लिए न-न, नहीं तो, मगर, अगर, पर, यदि ।
2. खाली जगहों में उचित समुच्चयबोधक भरों—  
क्योंकि, नहीं तो, या कि, अगर, तो, यद्यपि, तथापि, मगर, वल्कि, न-न ।
1. —तुम मेहनत करोगे—धन मिलेगा ।
2. अभी से करना सीखो—पछताना पड़ेगा ।
3. पानी उवालकर पीओ—उसमें कीटाणु है ।
4. भाई पेपसी—फान्ता लाओ, भारी प्यास लगी है ।
5. रामू ने कहा—उसकी बहन की शादी है ।
6. गाय ने—घास खाई—पानी पिया, यूँही पड़ी रही ।
7. —कुलियों ने भारी मेहनत की—उनको धन नहीं मिला ।
8. शादी रविवार को है, शनिवार को कथा—हल्दी है ।
9. उन्होंने बहुत बातें कही—मैंने कुछ नहीं कहा ।
10. उन्होंने कहा—भूखो को भाषण की नहीं—भोजन की आवश्यकता है ।

## याद रखो

1. समुच्चयबोधक शब्द अविकारी शब्द हैं, उनमें किसी कारण विकार नहीं आता है ।
2. कुछ समुच्चयबोधक शब्द, शब्दों और वाक्यों को जोड़ते हैं ।
3. कुछ समुच्चयबोधक शब्द, वाक्यों या शब्दों को जोड़ते हुए वस्तुओं और बातों को अलग-अलग बताते हैं ।

## तुम जान गए

1. समुच्चयबोधक शब्द किस तरह के शब्द हैं ।
2. एक वाक्य में इन शब्दों का क्या-क्या काम है ।

## विस्मयादिबोधक शब्द

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. आह ! जोर से घाव लगा ।
2. आहा ! कितनी सुन्दर तितली !
3. छि-छि ! कंसी खराब बात बोलता है !
4. हे ! कुत्ता ! भागो ।



1. पहले वाक्य में क्या बात कही गई है ? घाव लगने की बात कही गई है न ? अच्छा, यह बताओ, जब तुम को घाव लगता है तो कौन-सा शब्द मुंह से निकलता है ? 'आह !' 'आइयो !' आदि शब्द मुंह से निकलते हैं न ? ऐसे शब्दों से किस का बोध होता है ? यही न कि कोई चोट, घाव या दर्द हुआ है ?

बताओ तो देखूँ, 'आह !' 'आइयो' शब्दों का क्या अर्थ है ? हाँ, इन शब्दों का कोई अर्थ नहीं परन्तु जब हमको दुख-दर्द होता है तो ऐसे शब्द यही मुंह से निकल जाते हैं । इन शब्दों को विस्मयादिवोधक शब्द कहते हैं ।

तो 'आह' 'आइयो' विस्मयादिवोधक शब्द है जो दुख (दर्द-शोक) के सूचक है ।

इन शब्दों को देखो—हाय ! ओफ ! हा ! हाय रे ! इनसे भी दुख- दर्द का बोध होता है । जैसे—

ओफ ! अँगुली कट गई ।

हा ! काँटा चुभ गया ।

2. दूसरे वाक्य में देखो 'आहा !' शब्द से किस बात का बोध होता है ? एक खुशी या प्रसन्नता होने की बात मालूम होती है । 'आहा' शब्द का भी कोई अर्थ नहीं, परन्तु जब हमको खुशी या प्रसन्नता होती है तो यह शब्द यही मुंह से निकल जाता है । तो, 'आहा !' विस्मयादिवोधक शब्द से खुशी या प्रसन्नता मालूम होती है ।

इस तरह—वाह-वाह ! खूब ! धन्य ! वाह शाबास ! ठीक ! अच्छा ! आदि विस्मयादिवोधक शब्द खुशी या प्रसन्नतासूचक हैं ।

3. तीसरे वाक्य में देखो—छि-छि ! शब्द से कौसी बात का पता चलता है ? इससे एक खराब बात का पता चलता है न ? अच्छा एक बात बताओ, तुम कौसी बातों को पसन्द करते हो—अच्छी बातों को या खराब बातों को ? तुम अच्छी बातों को पसन्द करते हो न, और खराब बातों से घृणा करते हो ! अर्थात् खराब बातों को टालते हो, उनका तिरस्कार करते हो, है न ? और तिरस्कार या घृणा प्रकट करने के लिए तुम—छि ! छि ! यू ! राम-राम ! हट ! छी ! आदि का प्रयोग करते हो । तो इन विस्मयादिवोधक शब्दों से घृणा या तिरस्कार की बात मालूम होती है ।

4. चौथे वाक्य में देखो—'हे !' शब्द से डर लगने की बात मालूम होती है । जब हमको किसी से डर (विस्मय) होता है तो हमारे मुंह से ऐसे कितने ही शब्द निकल आते हैं । जैसे—ओह ! ओहो ! अरे, वाप ! वाप-रे-वाप ! आदि ये विस्मयादिवोधक शब्द विस्मय (डर) सूचक हैं ।

#### अभ्यास

1. खाली स्थानों को उचित विस्मयादिवोधक शब्दों से पूरा करो—हाय !

अरे ! धिक्कार ! छि-छि ! राम-राम ! वाह ! धन्य ! वाह ! ओफ् ! वाह-वाह ! ठीक !

1. …… ! मेरा घन लूट लिया वेईमान ने ?
2. …… ! काली बिल्ली चल ! चल !
3. …… ! बकरी का बच्चा मर गया !
4. …… ! कैसी दुर्गन्ध है, चलो यहाँ से !
5. …… ! खूब कहा आप ने !
6. …… ! ईश्वर तूने शुभ दिन दिखाया !
7. …… ! वह मैला सूअर देख ।
8. …… ! कैसी कडी ठण्ड पड़ती है !
9. …… ! खूब ! कविता फिर सुनाओ ।
10. …… ! क्या मजे की बात कही !

2. इन विस्मयादिवोधक शब्दों को वाक्यों में प्रयोग करो—  
छि ! शाबाश ! बाप-रे-बाप ! हट ! वाह ! ओह !

याद रखो

1. जिन शब्दों से हमारे, सुख-दुख, शोक-हर्ष, खुशी-प्रसन्नता, प्यार-घृणा, आश्चर्य, डर-भय की बातों का बोध हो, तो उनको विस्मयादिवोधक शब्द कहते हैं ।

2. विस्मयादिवोधक अविकारी शब्द है । इनमें किसी भी कारण विकार नहीं आता है ।

तुम जान गए

1. क्रिया-विशेषण अविकारी शब्द है ।
  2. सम्बन्धबोधक शब्द अविकारी शब्द हैं ।
  3. समुच्चयबोधक (संयोजक) अविकारी शब्द हैं ।
  4. विस्मयादिवोधक शब्द अविकारी शब्द है ।
- इन शब्दों में किसी भी कारण विकार नहीं आता है ।

## खंड 6

### शब्द-निर्माण (सन्धि)

तुम जानते हो—

1. रुढ़ि शब्दों के खंड नहीं होते हैं।
2. यौगिक शब्दों के खंड होते हैं और प्रत्येक खंड का एक अर्थ होता है। अब आओ देखें उन शब्दों को कैसे जोड़ते हैं।

इन वाक्यों की पढ़ो—

1. सूर्यास्त को देखो कितना भव्य लगता है।
2. विद्यार्थी मन लगाकर पढ़ता है।
3. मुनीन्द्र जी शाम को नहीं आए।
4. योगीश जी सभा के प्रधान होंगे।
5. सिंधूम फेन उड़ती बह जाती है।
6. बधूसव के दिन लोग नहीं आए थे।

इन वाक्यों में काले छपे शब्दों को देखो—

वाक्य एक और दो में—‘सूर्यास्त’, ‘विद्यार्थी’

‘सूर्यास्त’—‘सूर्य’ और ‘अस्त’ के मेल से बना है।

‘विद्यार्थी’—‘विद्या’ और ‘अर्थी’ के मेल से बना है।

बताओ तो देखें, ये शब्द कैसे मिले हैं।

देखो—‘सूर्य’ शब्द का अन्त ‘अ’ ध्वनि से होता है।

‘अस्त’ शब्द का शुरु ‘अ’ ध्वनि से होता है।

‘विद्या’ शब्द का अन्त ‘आ’ ध्वनि से होता है।

‘अर्थी’ शब्द का शुरु ‘अ’ ध्वनि से होता है।

‘अ’ और ‘आ’ ध्वनियाँ (स्वर) एक ही स्थान के स्वर हैं, और ये पास-पास आए हैं।

तो, एक ही स्थान के दो स्वर पास-पास आएँ तो उनमें मेल होता है, जैसे, ‘अ’ + ‘अ’ = ‘आ’ (I)

'आ' + 'अ' = 'आ' (१)

दोनों स्वरों के बदले एक दीर्घ (बड़ा, स्वर होता है।

दोनों स्वरों के मेल से जो विकार उत्पन्न होता है, उसको संधि कहते हैं।

'सूर्यास्त' शब्द में 'अ' और 'अ' की संधि है।

'विद्यार्थी' शब्द में 'आ' और 'अ' की संधि है।

अच्छा, अब बताओ—वाक्य तीन जोर चार में 'मुनीन्द्र' और 'योगीश' शब्दों में कौन-कौन से स्वर मिले हैं ?

देखो—मुनि + इन्द्र = मुनीन्द्र

योगी + ईश = योगीश

तो 'मुनीन्द्र' शब्द में 'इ' और 'इ' की संधि है, जैसे—

इ + इ = ई (१)

एक ही स्थान के दो स्वर पास-पास आए हैं, और दोनों के बदले में एक दीर्घ स्वर हुआ है।

अब बताओ—वाक्य पाँच और छ. में 'सिधूमि' और 'वधूत्सव' शब्दों में कौन-कौन से स्वर मिले हैं ?

देखो—सिधु + ऊमि = सिधूमि

वधू + उत्सव = वधूत्सव

तो, 'सिधूमि' शब्द में 'उ' और 'ऊ' की संधि है, जैसे—

'उ' + 'ऊ' = 'ऊ' (२)

'वधूत्सव' में शब्द में 'ऊ' और 'उ' की संधि है, जैसे—

'ऊ' + 'उ' = 'ऊ' (२)

एक ही स्थान के दो स्वर पास-पास आए हैं, और दोनों के बदले में एक दीर्घ स्वर हुआ है।

### अभ्यास

1. इनको मिलाओ—

विद्या + आलय, महा + आत्मा, जल + आशय, उच्च + आयोग, शिष्ट + आचार, रवि + इन्द्र, मुनि + ईश्वर, परम + आनन्द, भानु + उदय, भू + ऊष्मा, प्रति + इच्छा।

2. इन शब्दों में दो-दो शब्द मिले हुए हैं, इनको अलग-अलग लिखो—

अरुणास्त, रामायण, धर्मात्मा, रवीन्द्र, महाशय, आत्मानन्द, विद्याभ्यास, कार्यालय, अनायालय, परमार्थ, स्वार्थ, पर्वतारोही।

अब इन वाक्यों को पढ़ो—

1. धर्मेंद्र जी एक बड़े कलाकार हैं।

2. उमेश के घर से आमंत्रण आया है।

3. आगामी मांस मे हमारी पाठशाला का वापिकोत्सव है।

4. अहिल्या रूप और गुण मे सर्वोपरी थी।

देखो—वाक्य एक और दो में 'धमेन्द्र' और 'उमेश' शब्दों मे दो-दो शब्द है।

धमे + इन्द्र

उमा + ईश

बताओ तो देखूँ इन शब्दों में किन-किन स्वरों का मेल है। 'धमेन्द्र' शब्द मे 'अ' और 'इ' की संधि है, जैसे—

अ + इ = ए ( ˘ )

'उमेश' शब्द मे — 'आ' और 'ई' की संधि है, जैसे—

आ + ई = ए ( ˘ )

याद रखो, अ, आ और इ, ई एक ही स्थान के स्वरें नहीं है, ये निकटवर्ती स्वर है।

तो, अ, आ और इ, ई के मेल से ए ( ˘ ) होता है।

वाक्य तीन और चार में—

अच्छा, अब बताओ, 'वापिकोत्सव' और 'सर्वोपरी' शब्दों में किन-किन निकटवर्ती स्वरों का मेल है।

देखो, वापिक + उत्सव = वापिकोत्सव

सर्व + ऊपरी = सर्वोपरी

हाँ, 'वापिकोत्सव' मे — 'अ' और 'उ' की संधि है, जैसे—

अ + उ = ओ ( ो )

'सर्वोपरी' में — 'अ' और 'ऊ' की संधि है, जैसे—

अ + ऊ = ओ ( ो )

तो, 'अ', 'आ' और 'उ', 'ऊ' के मेल से 'ओ' ( ो ) होता है।

#### अभ्यास

1. इन शब्दों को मिलाओ—

राज + ईश, समुद्र + ऊर्मि, नीच + आशय, मुनि + ईश्वर, वक्र + उचित, वीर + इन्द्र, हरि + ईश।

2. इन शब्दों मे दो-दो शब्द मिले हैं। अलग-अलग लिखकर बताओ इन मे किन-किन स्वरों का मेल है।

महेश, कमलेश्वर, महेन्द्र, राजेन्द्र, मुरेश, महोत्सव, परोपकार, पुरोहित, अरणोदय, परमेश्वर।

तुम जान गए

1. (क) एक ही स्थान के दो स्वर पास-पास आएँ तो उन में मेल होता है।

-- (ख) दो निकटवर्ती स्वर पास-पास आएँ तो उनमें भी मेल होता है।

2. स्वरों के मेल से जो विकार उत्पन्न होता है उसको संधि कहते हैं। अब आओ आगे देखें, और किस विधि से शब्द बनाते हैं।

### उपसर्ग और प्रत्यय

आओ कुछ ऐसे अक्षरों या शब्दों को देखें जिनको अन्य शब्दों के आगे लगाने से या अन्त में जोड़ने से एक नया शब्द बनता है।

#### उपसर्ग

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. सत्य प्रिय लगता है।

2. असत्य अप्रिय लगता है।

पहले वाक्य में देखो—'सत्य' 'सच' का अर्थ रखता है। और 'प्रिय' 'ठीक' 'अच्छा' का अर्थ रखता है।

दूसरे वाक्य में—'अ' अक्षर को आगे लगाने से—'असत्य' 'झूठ' का अर्थ रखने लगता है। और 'अप्रिय' 'ठीक नहीं' 'अच्छा नहीं' का अर्थ रखता है। तो जिस अक्षर या शब्द को अन्य शब्दों के आगे लगाते हैं, उसको उपसर्ग कहते हैं। भिन्न-भिन्न उपसर्ग भिन्न-भिन्न अर्थ रखते हैं, जैसे—'अ' उपसर्ग 'नहीं, निषेध' का अर्थ रखता है।

धर्म, अधर्म, विद्या, अविद्या।

1. इन शब्दों में 'अ' उपसर्ग लगाओ—

पवित्र, धूत, ज्ञात, सार, स्वस्थ, टल, लग, पर, भाव, योग्य, जड़, बेर, स्वीकार, प्राप्य, टूट, विकारी।

2. 'अन' उपसर्ग 'कमी', 'अभाव' का अर्थ रखता है।

इन शब्दों में 'अन' उपसर्ग लगाओ—

अर्थ, एकता, पढ़, जान, मोल, वन आदि।

यह ध्यान में रहे कि हिन्दी में 'अ' उपसर्ग केवल व्यंजनों के आगे लगता है और 'अन' उपसर्ग स्वर और व्यंजन दोनों के आगे लगता है।

3. 'अप' 'पराव' या 'विरुद्ध' का अर्थ रखता है।

इन शब्दों में 'अप' उपसर्ग लगाओ—

मान, नाम, हरण, कीर्ति, यश, शकुन।

4. 'आ' 'समेत' या 'उलटा' का अर्थ रखता है ।

इन शब्दों में 'आ' उपसर्ग लगाओ—

कार, चार, क्रमण, चरण, जन्म, लोक, गमन ।

5. 'उप' 'समीप' और 'समान' का अर्थ रखता है ।

इन शब्दों में 'उप' उपसर्ग लगाओ—

सर्ग, नाम, वेद, नेत्र, देश, निवेश, भेद, योग, भोग ।

6. 'कम' 'घोड़ा' का अर्थ रखता है ।

इन शब्दों में 'कम' उपसर्ग लगाओ—

जोर, कीमत, वस्तु, हिम्मत, उन्न ।

7. 'कु' 'खराब' का अर्थ रखता है ।

इन शब्दों में 'कु' उपसर्ग लगाओ—

पुत्र, पात्र, कर्म, रूप ।

8. 'खुश', 'अच्छा' का अर्थ रखता है ।

इन शब्दों में 'खुश' उपसर्ग लगाओ—

हाल, खवरी, दिल, नसीब, किस्मत, वृ ।

9. 'दुर'-'दुप' 'कठिन' और 'दुष्ट' का अर्थ रखता है ।

नोट—यदि, 'र' दो व्यंजनों के बीच आए तो रेफ ( ° ) हो जाता है ।

जैसे—दुर + लभ = दुर्लभ ।

इन शब्दों में 'दुर' उपसर्ग लगाओ—

बल, आधार, दशा, दिन, उपयोग, गम, गुण ।

इन शब्दों में 'दुप' लगाओ—

कर्म ।

10. 'ना' 'कमी' या 'अभाव' का अर्थ रखता है ।

इन शब्दों में 'ना' उपसर्ग लगाओ—

राज, दान, पास, लायक, पसन्द, साज, आस्तिक ।

11. 'प्र' 'आगे' या 'अधिक' का अर्थ रखता है ।

इन शब्दों में 'प्र' उपसर्ग लगाओ—

बल, स्थान, मुख, सिद्ध, योग, चार, लोभन, करण, लय, क्रिया ।

12. 'प्रति' 'एक-एक' या 'विरुद्ध' का अर्थ रखता है ।

इन शब्दों में 'प्रति' उपसर्ग लगाओ—

दिन, वादी, पक्षी, मास, वर्ष, ध्वनि, क्रिया, पल ।

13. 'बद' 'बुरा' या 'खराब' का अर्थ रखता है ।

इन शब्दों में 'बद' उपसर्ग लगाओ—

नाम, सुरत, वृ, किस्मत ।





3. इस पुस्तक का लेखक कौन है ?

4. मुन्नी का कपड़ा भड़कीला है ।

पहले वाक्य में 'भलाई' शब्द को देखो ।

'भला' शब्द विशेषण है । इसके 'अन्त' में 'आई' शब्द जोड़कर 'भलाई' संज्ञा बनी है, जैसे—

भला और आई = भलाई ।

'भलाई' संज्ञा से 'भला' होने के गुण का बोध होता है । जिस शब्द या अक्षर को, किसी अन्य शब्द के अन्त में जोड़कर नया शब्द बनाते हैं उसको प्रत्यय कहते हैं ।

तो 'आई' शब्द, प्रत्यय है जिससे शब्दों में जोड़कर संज्ञा बनाते हैं ।

दूसरे वाक्य में 'तैयारी' शब्द में 'ई' प्रत्यय जोड़कर संज्ञा बनी है, जैसे—  
तैयारी—तैयार और ई = तैयारी ।

तीसरे वाक्य में 'लेख' शब्द में 'क' प्रत्यय जोड़कर संज्ञा बनी है । जैसे—  
लेख + क = 'लेखक'

चौथे वाक्य में 'भड़क' संज्ञा में 'ईला' प्रत्यय जोड़कर विशेषण बना है, जैसे—  
भड़क + ईला = भड़कीला ।

तो प्रत्यय जोड़कर संज्ञा और विशेषण बनाते हैं । भिन्न-भिन्न प्रत्यय भिन्न-भिन्न शब्दों से लगाते हैं । आओ संज्ञाएं बनाएं ।

1. 'आई' प्रत्यय से गुण या भाव का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'आई' जोड़ो—

सच्चा, बड़ा, बुरा, ढीठ, चिकना, चतुर, पंडित, कमा, लिख, पढ़, सुन, धुला, सिला, बिदा, गहरा, चौड़ा, लम्बा, ऊँचा ।

2. 'आव' प्रत्यय से भी गुण-भाव का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'आव' प्रत्यय जोड़ो—

लग, चढ़, बच, घुम, चुन, ठहर, तन ।

3. 'ई' प्रत्यय से गुण-भाव का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'ई' प्रत्यय जोड़ो—

सवार, तैयार, मंजूर, मजदूर, दोस्त, दलाल, दुश्मन, नादान, सरदार, चाकर, नौकर, खेत, डाक्टर, चोर, जवान ।

4. 'ता' प्रत्यय से गुण-भाव का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'ता' प्रत्यय जोड़ो—

मुन्दर, विशाल, कुशल, उदार, मधुर, सुपड़, आवश्यक ।

5. 'न' प्रत्यय से गुण-भाव का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'न' प्रत्यय जोड़ो—

मिल, ले, दे, गठ, मुहुक, चल, दह, मय ।

6. 'न' प्रत्यय से गुण-भाव का बोध होता है ।

इन शब्दों से 'न' प्रत्यय जोड़ो—

पागल, पीला, नीला, अंधेड़, भोला, चहरा, अंधा ।

'पा' प्रत्यय से भी गुण-भाव का बोध होता है । जैसे—मोटा, बूढ़ा, पूजा ।

7. 'आवट' प्रत्यय से गुण-भाव का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'आवट' प्रत्यय जोड़ो—

सजा, थक, बन, सिल, रुक ।

8. 'आहट' प्रत्यय से गुण-भाव का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'आहट' प्रत्यय जोड़ो—

सरमर, गडगड़, चिल्ला, घबरा, जगमग, गुर्रा, भनभन ।

अब आओ ऐसी संज्ञाएं बनाएं जिससे कर्त्ता भाव या स्थान का बोध होता है

1. 'क' प्रत्यय से कर्त्ता के भाव का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'क' प्रत्यय जोड़ो—

लेख, बैठ, बोध, पाल, घात, नाश ।

2. 'खोर', प्रत्यय से कर्त्ता का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'खोर' प्रत्यय जोड़ो—

गम, चुगल, सूद, हराम, हलाल ।

3. 'खाना' प्रत्यय से स्थान का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'खाना' प्रत्यय जोड़ो—

कार, पागल, जेल, दवा, गरोब, दौलत, शराब ।

4. 'गार' प्रत्यय से कर्त्ता का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'गार' प्रत्यय जोड़ो—

मदद, गुनाह, याद, खिदमत ।

5. 'दान' प्रत्यय से पात्र का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'दान' प्रत्यय जोड़ो—

फूल, इत्र, राख, पाय ।

6. 'वाला' प्रत्यय से कर्त्ता का बोध होता है ।

इन शब्दों में 'वाला' प्रत्यय जोड़ो—

मोटर, साइकिल, मिठाई, पान, दूध ।

अब आओ कुछ प्रत्यय जोड़कर विशेषण बनाएँ

1. 'ई' प्रत्यय संज्ञाओं में 'ई' प्रत्यय जोड़कर विशेषण बनाते हैं।  
इन संज्ञाओं में 'ई' प्रत्यय जोड़ो—

जापान, रूस, फ्रांस, चीन, पाकिस्तान, मोरिशस।

2. 'इक' प्रत्यय

इन शब्दों में 'इक' प्रत्यय जोड़ो—

काल, समय, सप्ताह, मास, वर्ष, लोक, बुद्धि, भू, वर्ष, मात्र, शरीर।

'इक' प्रत्यय जुड़ने के बाद जो शब्द बनेगा उसमें पहले व्यंजन के बाद 'आ' प्रत्यय लगेगा। जैसे सप्ताह + इक = साप्ताहिक

3. 'इत' प्रत्यय

इन शब्दों में 'इत' प्रत्यय जोड़ो—

फल, फूल, प्रवाह, प्रसार, प्रमाण, शोभ, जड़, खंड, लिख, पठ, मोह।

4. 'ईला' प्रत्यय

इन शब्दों में 'ईला' प्रत्यय जोड़ो—

रंग, चमक, भड़क, सज, सुर, गठ, रस, नशा, शर्म।

5. 'आलु' प्रत्यय

इन शब्दों में 'आलु' प्रत्यय जोड़ो—

दया, शगड़ा, कृपा, धृद्धा।

### समास

तुम लोगों ने ऐसे शब्द बनाए जिन में स्वरों का मेल होता है। अब आओ ऐसे शब्द बनाएँ जो दो, एक-दूसरे से सम्बन्ध रखने वाले शब्दों के मेल से बनते हैं।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. भैया गायघर बना रहा है।

2. माँ ने बाबू को दूध-भात खिलाया।

पहले वाक्य में 'गायघर' शब्द को देखो। उस शब्द से मालूम होता है 'गाय का घर'।

देखो 'गाय' और 'घर' शब्दों में एक सम्बन्ध है, और इस सम्बन्ध को बनाने वाला 'का' शब्द है।

अच्छा, तुम बताओ तो देखूँ—'गायघर' शब्द कैसे बना है। हाँ, 'का' सम्बन्धबोधक शब्द का लोप हो जाता है, फिर 'गाय' और 'घर' शब्दों में संयोग (मेल) होता है।

तो दो, एक दूसरे से सम्बन्ध रखने वाले शब्दों का जो संयोग होता है उसको समास कहते हैं, और जो नया शब्द बनता है उसको सामासिक शब्द कहते हैं। जैसे—

गाय का घर = गायघर । लोक की कथा = लोककथा ।

### अभ्यास

1. इन शब्दों से एक सामासिक शब्द बनाओ—

स्नान का घर = ..... , रसोई का घर = .....  
 शयन का कमरा = ..... , बिजली की बत्ती = .....  
 शक्कर की कोठी = ..... , राज का कुमार = .....  
 राजा का महल = ..... , राज की सभा = ..... ,  
 वन का गमन = ..... , सीता का हरण = ..... ,  
 बेल की गाड़ी = ..... , रावण का वध = ..... ,  
 जन्म की भूमि = ..... , देश का प्रेम = ..... ,  
 समाज की सेवा = ..... , सेवा का भाव = ..... ,  
 देश की भक्ति = ..... , शिव का भक्त = ..... ,  
 भगवान का भक्त = ..... , राम का भक्त = ..... ,  
 गंगा का जल = ..... ।

दूसरे वाक्य को देखो—

2. माँ ने बाबू को दूध-भात खिलाया ।

इस वाक्य से मालूम होता है—‘दूध’ और ‘भात’ । ‘दूध-भात’ भी सामासिक शब्द है । ‘दूध’ और ‘भात’ शब्दों को मिलाते हुए ‘और’ समुच्चयबोधक शब्द को लोप कर देते हैं और उसकी जगह पर योजक चिह्न (—) लगाते हैं, जैसे—माँ और बाप = माँ-बाप, चटनी और रोटी = चटनी-रोटी ।

### अभ्यास

इन शब्दों से एक सामासिक शब्द बनाओ—

1. मेरे माता और पिता आए हैं ।
2. उसने खान और पान में दिन गँवा दिया ।
3. मोहन खेल और कूद में अधिक समय देता है ।
4. आपके बाल और बच्चे कैसे हैं ?
5. जल्दी करो, दीया और बत्ती का समय हो गया है ।
6. पड़ोसी के बच्चे मार और पीट कर रहे हैं ।
7. वह मीठा और ताजा हो गया, कहीं रेशन लेता है ।
8. लुम घर और द्वार साफ करो ।
9. माँ को घर के काम और काज से फुसंत नहीं मिलती है ।
10. पूजा के लिए पान और फूल जुटाओ ।

15.- समान अर्थ वाले (समानार्थक) या पर्यायवाची शब्द :-

इन वाक्यों को पढ़ो—

रमेश और रहीम बातें कर रहे हैं।

रमेश—मेरी माताजी अच्छी मिठाई बनाती हैं।

रहीम—मेरी अम्मा अच्छी विरयानी बनाती है।

रमेश किस के बारे में बातें करता है? वह अपनी 'माताजी' के बारे में बातें करता है न? 'माताजी' किसको कहते हैं? 'माताजी' माँ को कहते हैं न? ठीक।

रहीम किसके बारे में बातें करता है? वह अपनी अम्मा के बारे में बातें करता है। 'अम्मा' किसको कहते हैं? 'अम्मा' भी 'माँ' को ही कहते हैं न? ठीक।

तो, माँ, माताजी, अम्मा समान अर्थ वाले शब्द हैं। क्या तुम अन्य शब्द जानते हो जो 'माँ' का अर्थ रखते हैं। हाँ, माई, मैया, मम्मी, जननी आदि 'माँ' का अर्थ रखते हैं। तो जो-जो शब्द एक ही व्यक्ति या वस्तु का अर्थ रखते हैं, उनको समानार्थक या पर्यायवाची शब्द कहते हैं।

आओ कुछ समानार्थक (पर्यायवाची) शब्दों का अभ्यास करें—

माँ, माताजी, जननी, अम्मा, मम्मी, माई, मैया।

बाप, पिताजी, बापू, दादा, पापा।

भाई, भैया, बन्धु।

बहन, दीदी, बहिन।

घर, मकान, महल, गृह, शाला, सदन।

बाग, बगीचा, उपवन, उद्यान।

जंगल, वन, विपिन, अरण्य।

पहाड़, पर्वत, गिरि, नग।

नदी, नद, दरिया, सरिता।

समुद्र, समुन्दर, सागर।

आकाश, गगन, अम्बर, व्योम, अंतरिक्ष।

सावधान

पर्यायवाची शब्द

ऐसे तो तुम अनेकों समानार्थक या पर्यायवाची शब्दों से परिचित हो, परन्तु इनके प्रयोग में सावधान रहना चाहिए।

इस वाक्य को पढ़ो—

1. चाचा ईश के खेत में काम करता है।

यदि इस वाक्य को इस तरह लिखते--'चाचा ईश के बाग में काम करता है।' क्या यह ठीक होता? यह ठीक नहीं होता न? क्यों? इसलिए कि खेत ही उपयुक्त शब्द है। 'खेत' उस छोटे से घेरे को कहते हैं जिस में एक फसल हो। 'बाग' उस जगह को कहते हैं जहाँ फल फूल आदि साथ लगाए गए हैं। 'उद्यान' उस स्थान को कहते हैं जहाँ देश-विदेश के पेड़, पौधे और लताएँ सुरक्षित करते हैं। तो पर्यायवाची या समानार्थक शब्दों को प्रयोग करते समय सावधान रहना चाहिए।

### अभ्यास

इन वाक्यों को उचित शब्द से पूरा करो—

1. नदी के—में कीटाणु पलते हैं। (जल, पानी, नीर)
2. महेश की माँ—उठती है। (प्रभात, भोर, सवेरे)
3. आज सोम—है। (दिन, वार, दिवस)
4. —पूरब में उगता है। (सूर्य, भानु, रवि)
5. बन्दर—सँकता है। (गरमी, धूप, ऊपा)
6. ऋषि जी—में रहते हैं। (महल, बँगले, कुटिया)
7. —में अनगिनत तारे चमकते हैं। (आकाश, अंतरिक्ष, व्योम)
8. रमेश और शीला—बहन है। (बन्धु, भाई, भ्राता)
9. मेरी माँ—सीती है। (वस्त्र, वसन, कपड़ा)
10. रसोईघर मे—बनाता है। (अन्न, आहार, रसोई)

2. तुम प्रत्येक शब्द के लिए दो-दो समानार्थक शब्द लिखो—  
पाठशाला, —, —, वेटा, —, —, वेटी —, —,  
पेड़, —, —, दुल्हन, —, —, मुँह —, —,  
शहर —, —, ग्राम —, —, अच्छा —, —,  
चिट्ठी —, —, पुस्तक —, —, छात्र —, —,  
संसार —, —, देश —, —, आमंत्रण —, —,  
शरीर —, —,

### तुम जान गए

1. पर्यायवाची या समानार्थक शब्द क्या है।
2. पर्यायवाची शब्दों को प्रयोग करते समय सावधान रहना चाहिए।

तुम लोगों ने समान अर्थ वाले शब्दों को देखा।

आओ अब उलटे (विपरीत) अर्थ वाले शब्दों को देखें।

### उल्टे अर्थ वाले (विपरीतायक) शब्द

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. तुम कभी-कभी टंडा भात खा लेते हो।

2. माता जी हमको गरम भात देती हैं ।

पहले वाक्य में 'ठंडा' शब्द का अर्थ स्पष्ट है, जो 'गरम नहीं है' ।

दूसरे वाक्य में 'गरम' शब्द का अर्थ है—जो ठंडा नहीं है । तो, 'ठंडा' और 'गरम' शब्द एक-दूसरे का उल्टा अर्थ बताते हैं । तो, जो शब्द एक दूसरे का उल्टा अर्थ बताते हैं, वे विपरीतार्थक या विलोम शब्द कहलाते हैं । जैसे—

बड़ा	—	छोटा
दुख	—	सुख
दूर	—	समीप, पास
अंधेरा	—	उजाला
सरल	—	कठिन
भला	—	बुरा

आओ कुछ विपरीतार्थक शब्द बनाएँ ।

1. कुछ शब्दों में 'अ' उपसर्ग लगाते हैं ।

प्रिय	—	अप्रिय
सुन्दर	—	असुन्दर
सफल	—	असफल

इन शब्दों के विपरीतार्थक शब्द लिखो—

मंगल, सुविधा, स्वस्थ, शिक्षित, पूर्ण, हिंसा, समान, विद्या, हित, विश्वास, साधारण, ज्ञान, न्याय, प्रसन्नता, सत ।

2. कुछ शब्दों में 'सु' 'दुर' और 'कु' उपसर्ग लगाकर लिखते हैं, जैसे—

सुकर्म	—	कुकर्म
सुगम	—	दुगम
सुलभ	—	दुर्लभ
सुजन	—	दुर्जन

तुम दुर, कु की सहायता से इन शब्दों के विपरीतार्थक शब्द लिखो—

सत्संग, सुगंध, सुखबंसर, सुविचार, सुबुद्धि, सज्जन ।

अभ्यास

1. इन शब्दों के विपरीतार्थक शब्द लिखो—

मित्र ..... , उत्थान.....,  
स्वदेश ..... , अपनाना.....,  
स्वतंत्र..... , याद करना.....,  
मुक्त..... , काम करना,

हप... मुहव्वत...  
 शीघ्र... पाना...  
 पाप... विजय...  
 आसान... ह्रस्व...

2. काले छपे शब्दों के विपरीतार्थक शब्द लिखो—

1. व्यापारी ईमानदार है ।
2. अमीर प्रसन्न है ।
3. इस शहर में अपना कोई नहीं ।
4. हम बुराई से घृणा करते हैं ।
5. मिलना सुखबाई होता है ।
6. विद्या उजाला है ।
7. आज हमारी टीम की जीत हुई है ।
8. युद्ध में सब कुछ का नाश होता है ।

नोट—विपरीतार्थक शब्द एक-दूसरे का उलटा अर्थ बताते हैं, अर्थात् एक शब्द में नकारात्मक संकल्पना होती है, और दूसरे में सकारात्मक संकल्पना होती है ।

देखो—'प्रिय' शब्द का अर्थ है—जो मन को भाता है

'अप्रिय' शब्द का अर्थ है—जो मन को नहीं भाता है ।

इस तरह 'प्रिय' शब्द में सकारात्मक भाव या अर्थ संकल्पित है और 'अप्रिय' शब्द में नकारात्मक भाव या अर्थ संकल्पित है ।

परन्तु, इन शब्दों को देखो—

पूरव—पश्चिम

ये शब्द एक-दूसरे का उलटा अर्थ नहीं बताते हैं, इनमें सकारात्मक नकारात्मक भाव या अर्थ नहीं है । 'पूरव'—पूरव है, 'पश्चिम'—पश्चिम है । ये शब्द युग्म हो सकते हैं, परन्तु इनमें परस्पर विरोध नहीं है ।

अन्य उदाहरण—

उत्तर	—	दक्षिण
नीचे	—	ऊपर
आगे	—	पीछे
दायाँ	—	बायाँ
धूप	—	छाँह
सुबह	—	शाम
रात	—	दिन
स्वामी	—	सेवक



तुम जान गए

1. विपरीतार्थक शब्द एक-दूसरे का उलटा अर्थ बताते हैं ।

### वाक्य

तुम जानते हो

1. सार्थक शब्दों के समूह को वाक्य कहते हैं ।
2. एक वाक्य में एक बात होती है या एक विचार होता है ।

अब आओ वाक्यों के बारे में कुछ सीखें ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. नाना चाय की खेती करते हैं ।
2. नाना ईख की खेती नहीं करते हैं ।
3. नाना, आप ईख की खेती करिए ।
4. नाना किस की खेती करते हैं ?
5. भगवान, नाना को खेती में सफलता मिले !
6. आह ! कैंसी लहलहाती खेती !

ऊपर छह (6) प्रकार के वाक्य दिए गए हैं । आओ एक-एक करके देखें, प्रत्येक में क्या बात कही गई है और कैसे कही गई है ।

### विधानबोधक वाक्य

1. नाना ईख की खेती करते हैं ।

इस वाक्य में क्या बात बताई गई है ? इस वाक्य में बताया गया है कि नाना चाय की खेती करते हैं न ! देखो—ऐसे वाक्य के जरिए हम काम का होना या करना बताते हैं ।

तो, जिस वाक्य के जरिए काम के होने या करने का बोध होता है, उसको कथन वाक्य या विधानबोधक वाक्य कहते हैं ।

अन्य उदाहरण—

- (क) मोटर तेज गई ।
- (ख) माँ ने पुजारी को दक्षिणा दी ।
- (ग) फूल झड़ जाएगा ।

इन शब्दों को विधानबोधक वाक्य में प्रयोग करो—

झण्डा, तालाब, पहाड़, नदी, समुद्र, जंगल, शिकारी, प्रतिनिधि, महात्मा ।

### नियेधबोधक वाक्य

2. नाना ईख की खेती नहीं करते हैं ।

इस वाक्य में नाना के ईख की खेती नहीं करने की बात बताई गई है, न ?

देखो ऐसे वाक्य को भी विधानबोधक वाक्य कहते हैं, परन्तु इससे काम के नहीं होने या करने की बात मालूम होने के कारण इसको निषेधबोधक वाक्य कहते हैं। इसको नकारात्मक वाक्य भी कहते हैं।

अन्य उदाहरण—

(क) बच्चा दूध नहीं पीता था।

(ख) गाड़ी तेज नहीं गई।

(ग) तुम शर्बत नहीं पीते हो।

इन शब्दों को निषेधबोधक वाक्यों में प्रयोग करो—

खान, सब्जियाँ, तम्बाकू, चाय, शराब, भण्डप।

### आज्ञाबोधक वाक्य

3. नाना, आप ईख की खेती करिए।

इस वाक्य में नाना को ईख की खेती करने की आज्ञा (आदेश) देते हैं। ऐसा वाक्य, जिसमें किसी को कुछ करने के लिए आज्ञा (आदेश) सलाह देते हैं, उसको आज्ञाबोधक वाक्य कहते हैं। तो, जिस वाक्य में आज्ञा देने का बोध होता है उसको आज्ञाबोधक वाक्य कहते हैं।

अन्य उदाहरण—

(क) तुम आकर यहाँ बैठो।

(ख) आप यहाँ आइए।

(ग) तू जाकर सो जा।

इन शब्दों को आज्ञाबोधक वाक्यों में प्रयोग करो—

दाई ओर, सवेरे, ध्यान से, मन लगाकर, सच।

देखो विधानबोधक, निषेधबोधक और आज्ञाबोधक वाक्यों के अन्त में पूर्ण विराम चिह्न (।) लगते हैं।

### प्रश्नबोधक वाक्य

4. नाना किस की खेती करते है ?

इस वाक्य से पता चलता है कि हम नाना की खेती के बारे में कुछ जानने के लिए पूछते हैं, प्रश्न करते हैं न ?

तो, जिस वाक्य से प्रश्न करते हैं उसको प्रश्नबोधक वाक्य कहते हैं।

अन्य उदाहरण—

(क) क्या नाना खेती करते है ?

(ख) नाना किसकी खेती करते है ?

(ग) नाना कहाँ खेती करते है ?

(घ) नाना ने कब खेती की है ?

(च) नाना क्यों खेती करते हैं ?

देखो—प्रश्नबोधक वाक्य के अन्त में प्रश्नसूचक चिह्न (?) होता है। इन शब्दों को प्रश्नबोधक वाक्यों में प्रयोग करो—

काम, खेत, बाग, शहर, गाँव, जिला, खेल।

#### इच्छाबोधक वाक्य

5. भगवान ! नाना को खेती में सफलता मिले !

इस वाक्य से एक इच्छा की बात मालूम होती है। हम इच्छा करते हैं कि नाना को खेती में लाभ हो।

तो, जिस वाक्य से इच्छा का बोध होता है, उसको इच्छाबोधक वाक्य कहते हैं।

अन्य उदाहरण—

(क) ईश्वर, नाना को लम्बी उमर दें !

(ख) तुम जुग-जुग जीओ।

(ग) प्रभु, यह तूफान टल जाए।

इन शब्दों को इच्छाबोधक वाक्यों में प्रयोग करो—

जय, जीत, लाभ, सफल, जाय, पास

#### विस्मयबोधक वाक्य

6. आ हा ! कैंसी लहलहाती खेती !

इस वाक्य से प्रसन्नता होने की बात मालूम होती है। ऐसे वाक्यों से विस्मय, डर, आश्चर्य, खुशी, शोक आदि का बोध होता है। तो, जिस वाक्य से विस्मय, खुशी, शोक, आदि का बोध होता है उसको विस्मयादिबोधक वाक्य कहते हैं।

अन्य उदाहरण—

(क) वाह ! खूब कहा आपने !

(ख) छि ! छि ! कैंसा गन्दी महक !

(ग) बाप रे ! कहाँ का पागल कुत्ता !

देखो—इच्छाबोधक और विस्मयादिबोधक वाक्यों के अन्त में विस्मयादिबोधक चिह्न (!) होता है।

इन शब्दों को विस्मयादिबोधक वाक्यों में प्रयोग करो—

राम-राम ! हे ! आह ! ओहो ! बाप रे ! आ हा !

तो, हम वाक्यों को छह (6) वर्गों में रखते हैं—विधानबोधक, निषेधबोधक, आज्ञाबोधक, प्रश्नबोधक, इच्छाबोधक और विस्मयादिबोधक वाक्य।

1. नीचे लिखे वाक्यों के वर्ग बताओ—

1. माँ घर पर नहीं है। ( )
2. दीदी ने हार बनवाया है। ( )
3. छिः छिः ! कैसा गन्दा नाला ! ( )
4. भगवान, उन बच्चों को सुबुद्धि दें ! ( )
5. आप बाजार जाकर फल लायें। ( )
6. आगामी साल धूमधाम से होली मनाई जाएगी। ( )
7. आपको पहला इनाम मिले। ( )
8. तुम झूठ मत बोलो। ( )
9. तू वहाँ क्या करने जाएगा ? ( )
10. वाह-वाह ! सुन्दर कहानी ! ( )

2. नीचे लिखे वाक्यों के अन्त में उचित चिह्न लगाओ—

1. कौन खेत में आया था।
2. माँ ने मिठाई बनाई थी।
3. प्रभु, तुम को शक्ति दें।
4. आह ! मेरा पैर मुड़ गया।
5. तुम को खाना नहीं मिलेगा।
6. कुत्ते को बाहर खदेड़ दो।
7. आप क्या कहते हैं।
8. हे ! हे ! मुझको मारता है।
9. 'स्वामी' जो कहाँ रहते हैं।
10. पिताजी आपको बुला रहे हैं।

तुम जान गए

1. वाक्य, सार्यक शब्द-समूह को कहते हैं—
2. किस वाक्य से कहते हैं, किस वाक्य से पूछते हैं, किस वाक्य से आज्ञा देते हैं, किस वाक्य से इच्छा प्रगट करते हैं, किस वाक्य से निषेध करते हैं, और किस वाक्य से दुःख-सुख व्यक्त करते हैं।

अब आओ वाक्य के भाग को देखें।

वाक्य के भाग-

उद्देश्य और विषय-

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. भैया सिधते हैं।

2. कुत्ता घर में घुस गया ।  
3. वन्दर चालाक है ।  
4. आप कलाकार हैं ।

पहले वाक्य को देखो । किस के बारे में कहा गया है ? 'भैया के बारे में कहा गया है न ? भैया के बारे में क्या कहा गया है ? कहा गया है कि 'लिखते हैं ।'

देखो—जिसके बारे में कुछ कहा जाता है, वह वाक्य का उद्देश्य है । पहले वाक्य में 'भैया' उद्देश्य है ।

और (भैया) उद्देश्य के बारे में जो कुछ कहा जाय, वह विधेय है । 'लिखते हैं' वाक्य का विधेय है । तो, एक वाक्य के दो भाग हैं—उद्देश्य और विधेय । दूसरे वाक्य में किस के बारे में कहा गया है ? 'कुत्ता' के बारे में कहा गया है न ? तो 'कुत्ता' वाक्य का उद्देश्य है । (कुत्ता) उद्देश्य के बारे में क्या कहा गया है ? कहा गया है कि 'घर में घुस गया' सो 'घर में घुस गया' वाक्य का विधेय है । तुम अन्य वाक्यों के उद्देश्य और विधेय बताओ तो देखूँ ।

उद्देश्य		विधेय
वन्दर	—	चालाक है ।
आप	—	कलाकार हैं ।

#### अभ्यास

1. खाली जगहों में उचित उद्देश्य भरें—

1. ——वाग देता है ।
2. ——भँकता है ।
3. ——रंभाती है ।
4. ——मिमियाती है ।
5. ——म्याऊँ-म्याऊँ करती है ।
6. ——टराता है ।
7. ——हिनहिनाते हैं ।
8. ——गरजता है ।

2. उचित उद्देश्य के साथ विधेय जोड़ो—

उद्देश्य		विधेय
(क) राम	—	सिप्रंज बनती है
(ख) भीरा	—	ढाक ले जाता है
(ग) गाथी जी	—	समुद्र में चलता था ।
(घ) श्रीमती इन्दिरा गांधी	—	अयोध्या के राजा थे ।
(ङ) चीनी	—	गीत गाती और नाचती थी ।

(च) तम्बाकू के पत्तों से	—	भारत की प्रधान मन्त्री है ।
(छ) जहाज	—	कारखाने में बनती है ।
(ज) हवाई अहाज	—	एक महात्मा थे ।

### तुम जान गए

1. एक वाक्य में दो भाग हैं—उद्देश्य और विधेय
2. जिसके बारे में कहा जाय वह उद्देश्य है ।
3. उद्देश्य के बारे में जो कुछ कहा जाय वह विधेय है ।

### उद्देश्य का विस्तार

उद्देश्य एक शब्द होता है और अनेक शब्द भी होते हैं ।  
यह कैसे होता है, आओ देखें ।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. भैया लिखते हैं ।
2. बड़े भैया लिखते हैं ।
3. रमेश के भाई लिखते हैं ।

पहले वाक्य में उद्देश्य 'भैया' एक शब्द है ।

दूसरे वाक्य में उद्देश्य के साथ 'बड़े' विशेषण लगाकर उद्देश्य को थोड़ा बड़ा किया गया । अर्थात् उद्देश्य का थोड़ा विस्तार हुआ ।

तीसरे वाक्य में उद्देश्य का विस्तार कैसे हुआ है ?

उद्देश्य का सम्बन्ध बताकर विस्तार किया गया है, जैसे—'रमेश के भाई', 'उमा का भैया', 'मेरे भैया' आदि ।

तो हम विशेषण लगाकर और सम्बन्ध आदि बताकर उद्देश्य का विस्तार कर सकते हैं ।

### अभ्यास

1. इन वाक्यों में उद्देश्य का विस्तार करो—

- (क) दीया कम प्रकाश करता है ।
- (ख) मोहन मक्खन खाते थे ।
- (ग) चाचा ने चिट्ठी भेजी है ।
- (घ) किसान आलू बोता था ।
- (ङ) हार गुम हो गया ।
- (च) नदी धीरे-धीरे बहती है ।
- (छ) आवाज नहीं सुनाई देती है ।
- (ज) सहेलियाँ आई है ।
- (झ) नानी चावल चुनती है ।
- (ञ) भाभी भाजी भूनती है ।

## विधेय का विस्तार

अब तुम उद्देश्य का विस्तार करके वाक्यों को कुछ बढ़ा सकते हो। विधेय का विस्तार करके भी वाक्यों को बढ़ाया जाता है।

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. भैया लिखते हैं।
2. भैया पत्र लिखते हैं।
3. भैया लम्बे-लम्बे पत्र लिखते हैं।
4. भैया धीरे-धीरे पत्र लिखते हैं।
5. भैया वहाँ जाकर पत्र लिखते हैं।

1. पहले वाक्य में 'भैया' उद्देश्य है और 'लिखते हैं' 'विधेय' न ?
2. दूसरे वाक्य में—'भैया क्या लिखते हैं ? भैया 'पत्र' लिखते हैं। तो, 'विधेय' के साथ पत्र लगाकर उसका विस्तार किया।
3. तीसरे वाक्य में—'लम्बे-लम्बे'—विशेषण शब्द से कर्म की विशेषता बताकर विधेय को कुछ और बढ़ाया गया है। तो, कर्म की विशेषता बताकर विधेय का विस्तार होता है।
4. चौथे वाक्य में—'धीरे-धीरे' क्रिया-विशेषण शब्द से क्रिया की विशेषता बताकर विधेय को थोड़ा और बढ़ाया गया है। तो, क्रिया-विशेषण लगाकर विधेय का विस्तार होता है।
5. पाँचवें वाक्य में 'जाकर' पूर्वकालिक क्रिया लगाकर विधेय को थोड़ा और बढ़ाया गया है।

तो, पूर्वकालिक क्रिया लगाकर विधेय का विस्तार होता है। इस तरह हम कर्म, विशेषण, क्रिया-विशेषण, पूर्वकालिक क्रिया आदि लगाकर विधेय का विस्तार करते हैं।

### अभ्यास

1. इन वाक्यों में विधेय का विस्तार करो—

- (क) मजदूर काटता है।
- (ख) घोड़ा बस चलाता है।
- (ग) मुन्ना उठा है।
- (घ) कुत्ता भौंकता है।
- (ङ) उमने पत्र पढ़ लिया है।
- (च) घरगोश भाग गया।
- (छ) बाली बिल्ली ने चूहे को पकड़ा।
- (ज) बाली गाय दूध देती है।

2. इन वाक्यों में उद्देश्य और विधेय दोनों का विस्तार करो—

- (क) चिड़िया उड़ गई ।
- (ख) डाकिया चिट्ठी लाया है ।
- (ग) मुर्गी अण्डे देती है ।
- (घ) नेवला ने चूजे को खा लिया ।
- (ङ) टीम की हार हुई है ।
- (च) दोस्त चला गया ।
- (छ) गोभी विक गई ।
- (ज) गुलाब सूख गया ।
- (झ) नदी बहती है ।
- (ञ) लीचियाँ पक गई है ।

तुम जान गए

1. उद्देश्य और विधेय क्या है ।
2. किस तरह उद्देश्य का विस्तार कर सकते हैं और किस तरह विधेय का विस्तार कर सकते हैं ।

वाक्य-रचना

ऐसे तो तुम, अब उद्देश्य और विधेय दोनों का विस्तार कर सकते हो परन्तु, एक वाक्य में ऐसे अनेक शब्द लिखते समय यह जानना आवश्यक है कि प्रत्येक शब्द को किस स्थान पर लिखें । एक वाक्य में प्रत्येक शब्द का अपना-अपना स्थान होता है ।

आओ शब्दों का क्रम देखें—

1. कुत्ता दौड़ा ।
2. कुत्ता गराज में था ।
3. कुत्ता समझदार था ।
4. कुत्ता तेज दौड़ा ।
5. समझदार कुत्ता तेज दौड़ा ।
6. मोहन का समझदार कुत्ता तेज दौड़ा ।

नोट—'दौड़ना' अकर्मक क्रिया है ।

1. यदि क्रिया अकर्मक हो

उद्देश्य	विधेय
1. कुत्ता	दौड़ा ।
(कुत्ता	अन्त में क्रिया)
पहले	



2. कुत्ता । गराज में था ।  
(कुत्ता पहले, विधेय का विस्तार, अन्त में क्रिया)
3. कुत्ता समझदार था ।  
(कुत्ता पहले, कर्म या पूरक, अन्त में क्रिया)
4. कुत्ता तेज दौड़ा ।  
(कुत्ता, क्रिया-विशेषण, अन्त में क्रिया)
5. समझदार कुत्ता तेज दौड़ा ।  
(विशेषण कर्ता का विस्तार), क्रिया-विशेषण अन्त में क्रिया)

### अभ्यास

1. इन वाक्यों का क्रम ठीक नहीं है, शब्दों को क्रम में रखकर वाक्यों को पुनः लिखो—

- (क) मैदान है लड़के में खेलते ।  
(ख) खड़ी में आंगन है माँ ।  
(ग) जंगल है हरिण में रहता ।  
(घ) बच्चे अच्छे समय पर है आते पाठशाला ।  
(ङ) दोदी बड़ी घर मोहन की आई है ।  
(च) पत्यरीले नंगे पैरों पर रास्ते चलते बच्चे है ।  
(छ) एक था अर्जुन वीर भारी ।  
(ज) सेव बढ़िया पिताजी हैं लाये ।  
(झ) राजू मेरा भाई, आएगा कल भारत से ।  
(ञ) नारियल सूखा घड़ाम से गिरा छत पर ।

### 2. यदि क्रिया सकर्मक हो

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. मोहन ने जलेबी खाई ।
2. मोहन ने गरम जलेबी खाई ।
3. मोहन ने गप-गप गरम जलेबी खाई ।
4. रमेश के भाई मोहन ने गप-गप गरम जलेबी खाई ।

नोट—'खाना' क्रिया सकर्मक है ।

उद्देश्य

विधेय

कर्ता

कर्म

क्रिया

1. मोहन ने  
(कर्ता पहले,

जलेबी  
कर्म,

खाई ।  
अन्त में

2. मोहन ने गरम जलेबी खाई ।  
(कर्त्ता, कर्म का विस्तार, कर्म, अन्त में क्रिया)
3. मोहन ने गप-गप गरम जलेबी खाई ।  
(कर्त्ता, क्रिया-विशेषण, कर्म का विस्तार, कर्म, अन्त में क्रिया)
4. रमेश के भाई मोहन ने गप-गप गरम जलेबी खाई ।  
(कर्त्ता का विस्तार, कर्त्ता, क्रिया-विशेषण, कर्म का विस्तार, कर्म, अन्त में क्रिया)

### अभ्यास

1. इन वाक्यों में शब्दों का क्रम ठीक करो—
  - (क) रावण को मारा था राम ने ।
  - (ख) मारा था कंस को कृष्ण ने ।
  - (ग) स्वादिष्ट बनाई खीर माँ ने गरम-गरम ।
  - (घ) रोटी वासी बच्चों ने खाई थी ।
  - (ङ) नारंगी लुगी पसन्द को दीदी ने ।
  - (च) फल पके दिये थे उन्होंने ।
  - (छ) मैला कपड़ा फटा लड़का गरीब पहता है ।
  - (ज) ओढ़नी लाल रंग की औरत ओढ़ती है ।
  - (झ) चूड़ियाँ रंग-विरंगी लड़कियों ने खरीदी है ।
  - (ञ) नाना लीचियाँ मीठी-मीठी देते थे ।

### 3. यदि क्रिया द्विकर्मक हो

इस वाक्य को पढ़ो—

माँ ने बाबू को दूध पिलाया ।

उद्देश्य	विधेय
कर्त्ता	कर्म क्रिया ।
माँ ने	बाबू को दूध पिलाया
(कर्त्ता, शेष कर्म, मुख्य कर्म, अन्त में क्रिया)	

### अभ्यास

1. इन वाक्यों में शब्दों का क्रम शुद्ध करो—
  - (क) डाक्टर ने इन्जेक्शन लगाई रोगी को ।
  - (ख) बच्चों को जानी ने सुनाई थी कहानी ।
  - (ग) आप घास हरी देते हैं बकरी को ।
  - (घ) अध्यापक में वाक्य-रचना सभी बच्चों को सिखाया था ।
  - (ङ) प्रतिनिधियों को मंत्री जी ने फूलों का हार पहनाया ।

### यदि वाक्य निषेधबोधक हो

इन वाक्यों को पढ़ो—

1. तुम बाहर मत जाओ ।
2. रोगी खटिया से नहीं उठ सकता ।
3. नानी मुन्नी के लिए खिलौना न लाना ।

देखो—निषेधबोधक वाक्यों में मत, नहीं, न, त्रिधाओ से एकदम पूर्व आते हैं ।

### अभ्यास

इन वाक्यों को निषेधबोधक वाक्य बनाओ—

1. बच्चा रोता है ।
2. माँ ने पैसा दिया था ।
3. मोहन सवेरे पाठशाला आया था ।
4. तुम चोरी करो ।
5. मौसी जी आज घर जाना ।
6. यहाँ बैठिए ।
7. भैया सिनेमा गया है ।
8. तुम अन्दर आओ ।
9. आप घर पर आये थे ।
10. बच्चों को अन्दर आने दो ।

### तुम जान गए

तुम शब्दों को क्रम में रख कर वाक्य बनाना जान गये ।

याद रखो

यदि वाक्य में शब्दों का क्रम ठीक रहा तो हमारी बात स्पष्ट होगी हमारी भाषा अच्छी होगी ।



